

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغياض والنبات والاشجار
التي فيها من العجايب والبركات



التي فيها من العجايب والبركات
والتي فيها من العجايب والبركات
والتي فيها من العجايب والبركات
والتي فيها من العجايب والبركات

التاس

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے اور فہرست اس کی ہر ایک شائق کو چھاپو خانہ کے
ہر جگہ معائنہ و ملاحظہ و شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پریس کر دین
سادہ بین کتب متعلقہ مذہب و دین کر دین تاکہ بین فن کی یہ کتاب سب اس فن کی یہ کتاب سب اس فن کی اور بھی کتب موجود
کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

کتب متعلقہ ہندو اُردو و بھاشا

دیوی بھاگوت کا پورا ترجمہ سہمی بہ بھگوتی آتھاس
ترجمہ ہندو تپا پارسہ لال ترجمہ ادوہ اخبار
سنگھ ساگر - ترجمہ بارہون اسکند سری مت بھاگوت
از رانی مکھن لال

بھاگوت منظوم - از منشی جگناتھ خوشتر
گنیش پران منظوم - از منشی شنکر دیال فرحت
شیو پران منظوم - از منشی شنکر دیال فرحت
سویچ پران منظوم - از لالہ خدا بخش
گیا ہما تم - ترجمہ منشی لال بی

اکاوشی ہما تم - از لالہ رام پشاد
خلاصہ ترجمہ بھاگوت پران - از منشی سنگھ لال
گلستہ حقیقت نظم - ترجمہ سری مت بھاگوت کا
تمام کتاب ایک قافیہ پر نادر الوجود کتاب ہے اور منشی
تخلص بہ اشقر لکھنوی۔

ترجمہ لکھنوی جانکا بھرن ترجمہ لالہ جگمو پال عظمیٰ
گیتا ہما تم و گنیش - از منشی رام سہاس تھنا۔

ہما بھارت منظوم - از منشی طوطا رام شایان
رامائن تلمشی کرت - اردو بھاشا۔

رامائن بالمیل اردو بھاشا ساتوان کا ذکر مترجم چرچہ

گورو اہ منظوم - از منشی رام سہاس تھنا لکھنوی
بھرننگ ساٹھوی تصنیف ایضا

رامائن افق بابھویر دوار کا پرشاد۔
متھلا ہما تم - اردو ناگرمی مترجمہ راج کمار دیو نندن
بہت اپریش - از منشی لاجپ دھابھاتی نویں بڑھکی
رامائن فرحت - منظوم از منشی شنکر دیال فرحت

جانکی بچے منظوم - از منشی شنکر دیال فرحت
سیتا سو میر منظوم از بابو گورن رائے

برج بلاس - سری کرشن جی کی ایلاہ
پریم ساگر نثر ترجمہ دم سنگھ بھاگوت کا ترجمہ لالہ سدا دیا

ایضا منظوم - از منشی شنکر دیال فرحت
کھنکھست نارائن سہمی بڑھکی مذہب منشی جگناتھ

کھنکھست نارائن منظوم - از جگناتھ سہاس
ایضا معنی جگناتھ سہاس

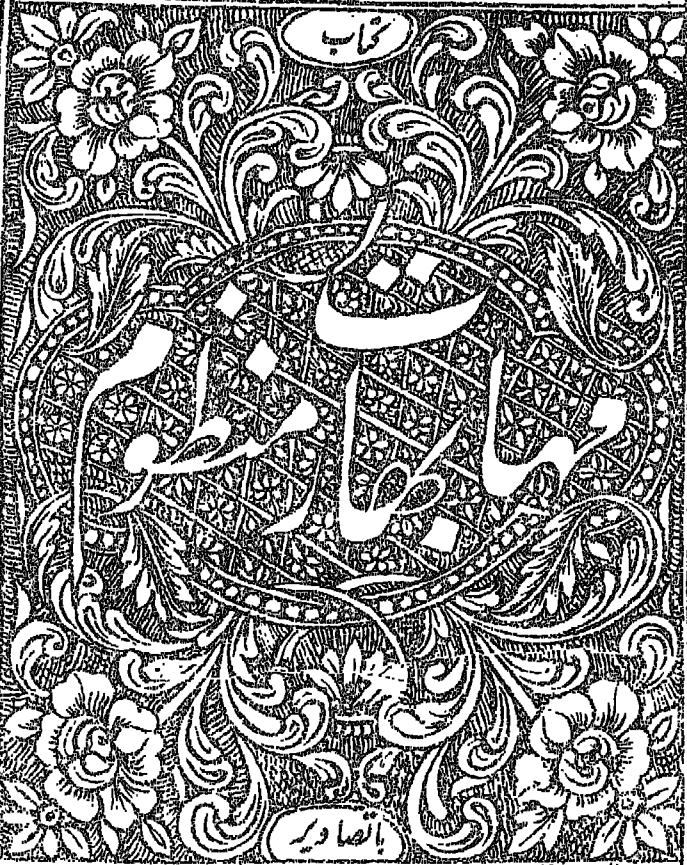
ایضا سرفہر بھتا و سنگھ
کھنکھست گیت

اننت گیت - از منشی رام شعل تخلص مبارک
پر ہلا د چتر منظوم - ترجمہ لالہ گردھاری لعل کھتری

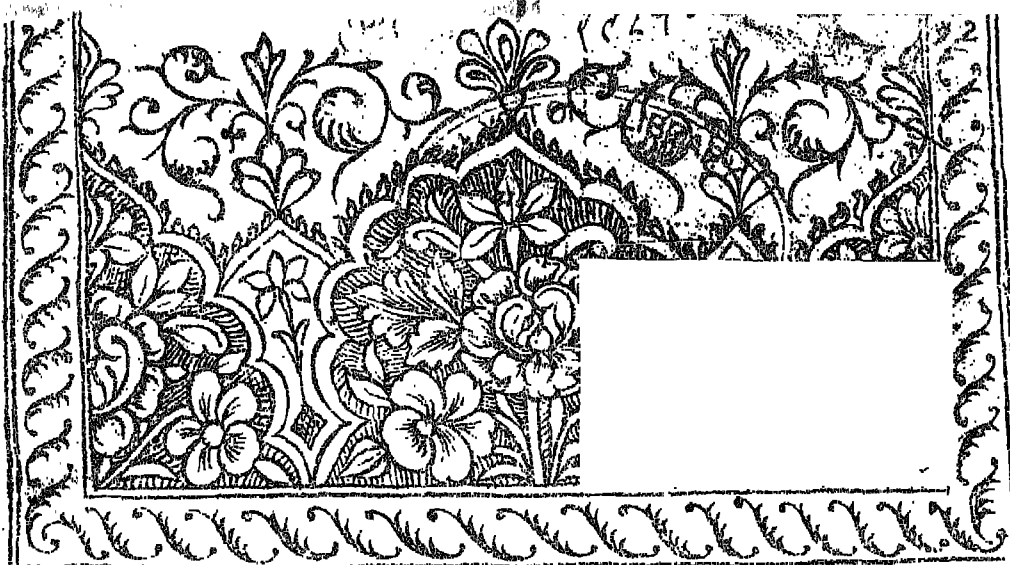
سدا مان چتر تر از منشی جگناتھ خوشتر
سدا مان چتر تر - خرد سہمی بہ منظوم فرحت۔

بنیاد کیمیا فی فضل و سحر و جادو
بنیاد کیمیا فی فضل و سحر و جادو

کتاب



مطبعه نایبیه
مطبعه نایبیه



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>نیاں کلمہ کلمہ فتانی پرستو کلمہ شہید کی صورت دیت لگا رہو نقش لوح و سلم وہ رہتہ دیا قطرہ آب کو جان میں وہ پیدا کیے گلخوار کف دست ساعدہ شکر ستبر</p> | <p>بہارِ مضامین جوانی پہ سہ نہو جس سے سہ نہرِ غنچہ کی بات خداوند ملک و ثروت قدم خجالت سے ہر داغِ مہتاب کو فرشتے پر سی خورِ جنہر شمار فرخ و است بون پستان کر</p> | <p>دکھائے درق تشریف گل کارنگ تھکے سخن کے گلشنِ بال پر علیم و شہیر و سبع و حبیب دکھائی خداوند قدرت کی شان لب چشم و رخسار و سنہرے گوش بنایا سراپا میں ہر صفہ خوب</p> | <p>ہر تہِ کلمہ بانگِ نبیل کارنگ لکھن صف فرماندہ بحر و بر کریم و رحیم و غفور و قدیر کرشمی کے پتلے کو بخشی ہر جان ہر گل و ہر شاخ و ہر پتہ نہیں سکی صفت میں نخلِ عبیب وہ سب ہر آن لکھوں کے پیش نظر جو آنکھوں نے دیکھا وہ ہر آشکار ہوئے شہم و انگشت سے جلوہ گر ہوئی شکل و سورت جو ہر ل غزنیہ جلاسا از رنگ سفید و سیاہ نئی صورتوں سے میں پیر استہ یہ جلا دگر دہن بہ حبیب شب</p> |
|---|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| چرخ اسکے ایلانی کرین ہزاردن ایلانے حاذق ہوئے کر درویش اس کی چھانی ہو چکا دل رستم عقل و سہراب غم دیا ہر قدر ناتوانوں کو زور دے تیغ کو جو ہر آیدار وہ ہر تیر کو آتش شعلہ بار کسی سے وہ پید کیے گرد باد بیان کسے ہوشان شب قدیر دیے خشکے کو یہاں تک کمال شب زور و زبانی سکھانا جہانیں شہسور ہیں سکے نام نہیں ہر کسی پر در رزق بند مصیبت دہوں پر کر پی دیا آدمی کو شرف اس قدر جو کچھ کا اوتار آیا پسند جو ہر ناچھنے ظلم کی راہ لی ہجایا ہر آفت سے بھلا کو ہر کار محبت میں بل سے کلام سرگرم بنے ہوئے جب عیان ہر کرشن نے کنس کو بے نشان ہر کرشن کی جو محفل میں حیان ہر آجین پل سے ہوئے ہر بان | طبع اسکے خزان عالمی کے ہیں وہ طلب کہ پہنچے بہت قریب دیا نظر جلوہ حسن پاک یہی ہفتوز آن ہر کہ جاتا جو سہم سجھے برقی و نیل کو مثل مور ہر پہلو انوکھو نمونے کے مار بیابان بنے جل کے رشک بہار کہ ظاہر ہوئے آندھ چون فساد کسے کام ہر گنا غلط ایک تیر نظر آئے پیر و جان خرد سال نہیں ذکر تکرار کا یا لتمام خدا شگری و لیں بچو اور ام تو اگر سر محتاج یا خود چند | وہ جاری ہر فرمان پروردگار توانا ان معصیت ہوں کیا شہد ہر آن مرغ اورا کے جو نار سا کہ شایع ہو گئے و کرم کا حساب مشیت سے پیدا ہوئی شکل غزم سکھائیں عجیب و کانداز بیان کسی سے دکھایا وہ طوفان کا زور کسی سے کیے وہ پھاڑ آشکار جو ناک گلن ہو کوئی ایک یا جو زیر زمین جانپے جو تاجدار کبھی ذکر سے انکو فرصت نہیں محبت کی ہے دشمنوں پر نظر بیان سے ہر عاجز زبان تسلیم | زمین کو در آن پر قرار ہو انا طہہ اس میں حبان کا بند پہرے میں بھی ماعرف کما ہر آن زور و قدرت سے آفتاب نظر آئی آراستہ بزم رزم کس کے گلے جلے عجائب بیان ہر اپانی پانی پانی صند کا شور ہر چرخ لہ جان سے جیسر شمار تو ہوں زخم پیدا بدن پر ہزار وہ دکھتا ہر محنت میں زبانیں ہزار کے دوسری بات تہمت نہیں کہ نمرود و فرعون تھے تاجور ہر باب ہو چکا امتحان تسلیم تو انکے بے خدا ٹھائی کڑی ہر دفع سکھائے ہر بہنا د لہا کا میں ارج جاہ و ششم شام نام ہر ناکش ہر شمار بنے آپ باؤں سپر امتحان دیا صفیہ دہر سے نام کھو ہو انیسٹ نابود دشمن کا نام تو اندھنے قدموں پر ہر کھدیا تو اکدم میں کیے ہر بزن کی راہ تو ہر وہی جانب سے کیا دل پھرا |
| ذکر اوتار باب سے سری بکوان | | | |
| ہوئے آپ ظاہر شکل بشر تو مدہ اور کلبک پہنچی گزند سزا آپ نے بنکے باراد دی کیا شادمان طبع ناشاد کو کیا دیر دربان کی حکومت مقام شاخصا رادین کا نام و نشان خدا روپ پر برج کی گو بیان دکھائی وہاں پڑ پویشی کی شان ہر بھارت میں خود سے بھلیان | شاخچہ اوتار سے یہ فساد ہو ایک قلم حزن ہستی عدم جو تر سنگ بنے ہوئے آشکار ہوئی بل کی جہم سخاوت عیان پر سر آرم بنکے شہنشاہ کو لیا رزم میں بند روئے وہ کام جو خنصر یہ کہ گو بردھن لیا جو ماحی کو پیشانی جنگ گراہ جو جو ہر دھن آنکی نظر سے گرا | ہر دفع سکھائے ہر بہنا د لہا کا میں ارج جاہ و ششم شام نام ہر ناکش ہر شمار بنے آپ باؤں سپر امتحان دیا صفیہ دہر سے نام کھو ہو انیسٹ نابود دشمن کا نام تو اندھنے قدموں پر ہر کھدیا تو اکدم میں کیے ہر بزن کی راہ تو ہر وہی جانب سے کیا دل پھرا | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>خبر جلد شایان کی بھی لیجیے نہ سے تل اشراہ فیہ ہو ایہ سخن شہرہ خاص عام</p> | <p>چنان تدرت عیان کیجیے کلی کی انجام کو خبر سبب لیف کتاب سبب لیف</p> | <p>کہا تو شایان اپنے شکوہ ساگ دو تونے دیکھے فراز تشبیب سبب لیف کتاب سبب لیف</p> | <p>نمایات پرچہ قدر دکن سخن جو اوصاف گل آنکے تحریر ہوں طلبہ ردانی سے مجھ کو کیس</p> |
| <p>کتاب میں جہان چھپی ہیں شہیر عیان نام فشی کا ہر زور و شور بہر حال سے پاس نہ نظر بھی روح قادران کیوں آہ سرد دیا طبع کا شکم بہر ثواب جو گفت ہو آنکے سبب درہر سلامت باقبال حشمت زمین نکالوں جو انان مضمون کے بل دہم تیغ و خنجر بھرے دہدہم ہر اک شعر پرتیغ سان آہلار</p> | <p>لیان جو طبع بہت سیر جو لفظ اول سے بہم ہو کشور پر ہیں آبرو بخش اہل ہنس سخاوت میں ماتم مروت میں فرد جو ملت کی شہب کی تھی کتاب پاشایان بھی عالم میں شہور ہو خدا یادہ دائم سلامت رہیں</p> | <p>یونے طالب علم اہل افاق بہت فضل جیسے ہو اللہ کا تو تازہ پوائے جان سخن تو ادراک ہر جزو تصویر ہوں سخی تھے زہر نقد بھی کچھ دیا قیامت کے دن تک ہو انکا نام کہ مسلوک تین ہر طرح پر طلب</p> | <p>طبیعت جو ہر زور پر آج کل ظلم بھی کھائے نودانوں پہ بچ غنائے قلم رشک میدان جنگ دکھائے شہقان جو ہر زبان عاجز وہ پیدا کیے لکھزار</p> |
| <p>تصدیق ہو چسپ گلستان نزار رہو آدو ساکن سو وہ دہدہم کیا اسیم ساکن نے نام آشکار ہر اک گوہر علم آئینہ ش سمجھتے تھو ترکی کی ہار و بار کیا اسکوتر کی زبان میں ہار کراہو تھو سے نشیون کے ہار کہ ہوتا کیا بھیجا سب ہار تصوت کی باتیں ہار دل شاد کو رنج و غم ہار</p> | <p>جواول جو ظاہر اسبہ نقطہ نہیں یوں ہی جو الف کا ہر زوم شمار پر آتما رام عالی وقار زبان عربی بھی گاہ خوب نہایت جو دلچسپ تھی استان وہ کی طبع رنگین نے انشا رتم جانی ہیں کھامیں بھی پو تھیان محقق تھے بیادنت کو لاکلام دہ شریں بہت کو اب لیگئے</p> | <p>فرتے پری پری شیر کی ہر عیان نقد سات خفوں کا ہر نظام الہن پھر کہ مفتوح ہو ہر منط تخلص سے شایان کے ہماز ہوں کہ چل تھانسی گری میں کمال اسی نظم سے جو وہ لکین کلام سچوئی کوئی نہیں کی بات ہوئی سلگ ہر خواہ آہ کہ پیدا نے سحر افسون کیے سمجھتے تھے سیم و زر کو دہال</p> | <p>سبب لیف کتاب سبب لیف سرم کا پھر حوت ہو سبب لیف فرق شاعری میں سرفراز ہوں وہ تیار رہے شہرہ تھے بشیال شہنشاہ تھا چند راہس کاناام بنائی کتاب ریاض اللغات دو دی گوہر نظم کو آہ تاب کہت چند و چوہ و زون کیے فناخت میں کیا زبان بے سول</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| میں تھا ذوقِ حید کا تمام اصل کا سالِ بحرِ مینِ رنج سب بابِ عشرت کو موجود تھے زبانِ مین تھے جنکے یہ نورین یہاں آصفِ مال و دلِ عالیجا یہ نوابِ سپہِ سرفراز تھے یہ نئے دستِ شاد و حاسد تھے سعادتِ عیال علی الت شوار یہی لکھنؤ خوب آباد تھا شجاعتِ مین وہ نادِ روزگار جو نوابِ آئینا رس سے نفل رقم کیا کرو خلیفوں کا حساب میں اس بحر کا در شہوار ہوں کیا کشورِ نظم میں انتظام نہنِ شاعری میں بھی ہوں نامور پسندِ زبانِ دانا ہر اپنی زبان رقم دو میں احوال میں طبعِ زاد چہارم ہو اشلِ شان ہو کلام بردگو کی جار تھی وہ فیضِ عام بنائے ہر عالی بہت سے مکان پرتش کو آتے ہیں فیضِ عام کچھ اوصافِ استادِ تحریر ہوں تخلص ہے مشہور عالمِ آہر | کہ تاریخ تھی آٹھویں وقتِ شام ہزار و دو صد اور ہفتاد و پنج غم و رنج و اندوہ بود تھے میاں انھیں عیشِ آرام و چین شجاعت کا چمکا ہوا آفتاب وہ سرکارِ عالی میں تمازتھے ملین ترین ہلکے رتبے ہوئے ہوئے مسندِ آرا بے زوقار دل پر طغیانی جو ان شاد تھا ملازم ہزاروں پیکار سوار روانی میں غیرتِ دم و دھنل بدل راسخ و خوش وہ عالیجا لے آبرو جو سزاوار ہوں رہو جسے زیرِ نگین خاصِ عام نہ کیوں نظم پر ہوں تصدیق گہر سند جانتے ہیں اس کو نکتہ دان عیانِ حسن و عشق کے اتحاد خدا چاہے جسکے سببِ خاصِ عام کہ آگاہ جس سے ہے عالمِ تمام بلندی میں ہر تہِ آسمان نہ کیوں نہ ہو ہوں عالی مقام ورقِ نظم سے رشکِ تصویر ہوں نہیں آں کا ہندوؤں میں نظیر | بلاخیر وہ بخشنے کا دن یہ سایہ تھا جو رشکِ ظل ہوا پتا جدا علی کا لکھے مسلم کروں اطلاع آنکے بھی نام سے رعیتِ انوار اور تھے داؤد گھر ملکین منتقش عنایت کیس ہوئے جہتِ نوابِ جنت نشین عبثت کو حالِ زبا میں چین صفت کے جوہرِ نظر ہوں بیان یہی رجا بخشی بنے فوج کے عنایت کیا پھر دیا یہ وقار جو باتیں ہوں سو وقت کی بھٹکان خدا نے کیا علم سے بہرہ ور قلم نے کیے روزِ شے رقم کیے ہیں طبعِ موزون کا کام قلم نے کیے چار قصے رقم ستی کا جو اک شہنشاہ میں بیان نجوم اور علموں سے بھی ہوں خبر کیسے ہیں بنا معبدِ مانج و چاہ جو مند رہے سندھ و جی کا یہاں جو ہو مورتِ اُمید و آرام سو سے منشی منظر علی انکا نام سخن کی جو اقلیمِ زیرِ نگین | پریشانی کو آج وہاں پڑھا راہِ سوانا غلطہ آسمینِ حجاب کا بند کے کمرے میں بھی ماعرفت کا ہر اک رہہ خدیت ہو آفتاب سرخ نظر آئی آراستہ بنیم رز خطاب کو رافعی کا اعلیٰ دیا ہوا لکھنؤ غم سے اندوہ گین تھکا کاوشِ ظلم سے شور و شین نہ کیوں ہول ہوئے ہندوستان تارے چمکتے رہے آج کے ہوئے نفل پر انکے آگے سوار تو منظر ہوا کہ نئی داستان بنا فیض سے اسکے صاحبِ قلم کہ مدح میں جنکے اہلِ قلم کہ دلچسپ شیریں چاہنا کلام کہ وہ نظم عالی کا بھتے بہر نام اسی لکھنؤ کی ہو وہ داستان مگر وہ مبدع ہے خدا پرست زبانوں کا علم کی ہو وہ داہ بنایا اسے رے نے سیکان سری لاج لاجِ شیریں نام ہے وہ یارِ سخن مین دانِ حکمِ عام دکس طرح قبضے میں ہو نہرین |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| شب بخیرین کلام | ملحیح سخن کیونکہ خاص عام | غرض دل پر کچھ اندر نہیں ل | نہایت غفلت نے کھینچا ہر طو |
| مجھے بیٹھے بیٹھے آیا خیال | کہ لکھے کہیں دل سے نقش لال | وہ احوال ہونا در روزگار | کڑھنے سے ٹھہرے دل بقیار |
| عیان جو جان کے نشیب فرار | نمایان جو سان سے شید کے راز | کوئی بات مطلب سے خالی نہو | کوئی مدد لالا ابالی نہو |
| جس تھا اس بات کا رات دن | پریشان تھی خاطر مطمئن | تصور میں تھا ایک ناکمان | چہ ہشتر کی یاد آگئی داستان |
| تصدق گستان کی اہر بہار | نمایان جو سب شان پروردگار | کرے خار غم اسکی گلشت در | خزان تفکر نہ آئے حضور |
| ہر اکالت ہر اسکی شک چین | پٹھے جو ہر خوشبو خوشی دہن | کیا ترجمہ خوش بقی نے صاف | کوئی حال لکھا نہیں بر خلاف |
| جو پوچھی میں ہر غم حوت | بیان شرمین جو حال شگرت | وہ پشاورہ دفتر سے انبا ہے | مہینوں میں ہر اسکی دشوار ہے |
| تماشا ہوا اس نجان کمال | کہ درکار ہو اسکو فرصت کمال | ہزار روئین ہو گا کوئی نیک نام | پڑھا ہو گا جسے یہ قصہ تمام |
| فقط بجا دل میں ہر غریب | مہاجرت اک ہو کتاب عجیب | سو اس کے قیمت کیا ہے | ستاروں میں نہ رہتا ہے |
| ہزاروں جوئے ناظم ہر ہنر | سے یوں ہی شفتہ پر یہ گھر | میں قلم زم دل میں بھی تو رنگ | کہ ہوا بھٹ آئے نظم جنگ |
| یہ قصہ جو ہے نشر منظم ہو | کہ زور طبیعت بھی معلوم ہو | لگاؤں وہ میں گوہر آبدار | کہ ہونقد جان ہر اک خوشگوار |
| وہاں سے یہ عود سے صبح و شام | کہ مطبوع عالم ہوا اپنا کلام | قلم ہر روان جانبا نشان | کہ شتاق ہر لہجہ اہل جہان |

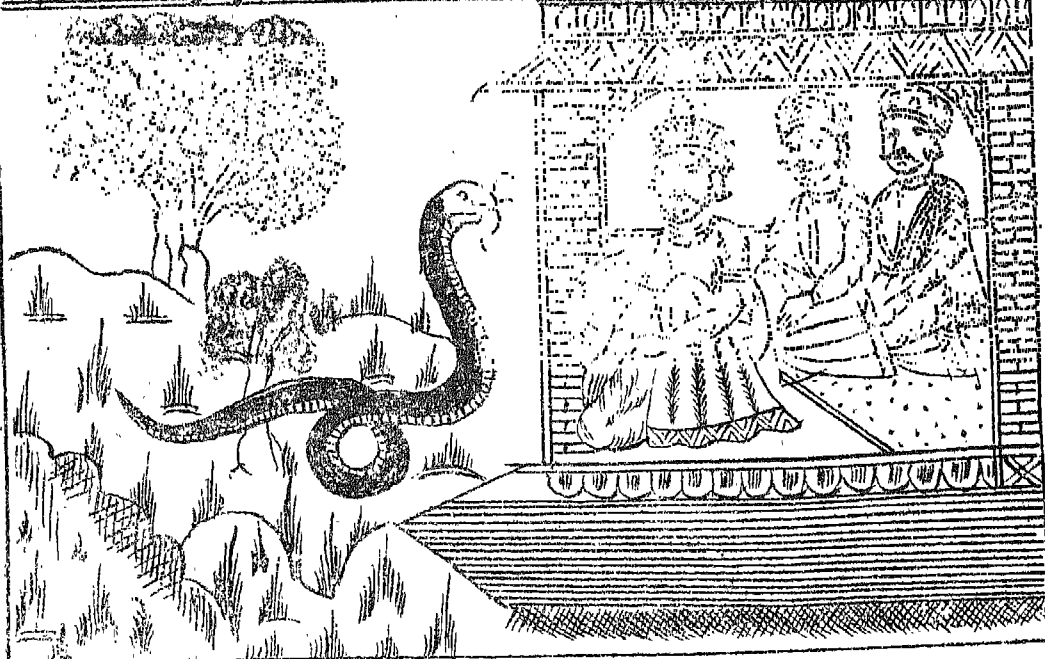
خیابان اول یعنی آدرب متضمن احوال کو روان پانڈوان کہ بہت ہزار و ہشت صد و چار ہزار اشلوک ست شمل بر چند چمن چمن اول و در طور کتاب مہاجرت منظم

| | | | |
|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| بہر روایوں کی زبان پر کلام | ستین و سب کو شتاب عام | اودھ کی تندر میں ہر یکبار | تہا رہے باج ارم کی بہار |
| وہاں ایسا ہر تھا عالی مقام | کیا جگہ اس جگہ پر تمام | جو بارہ برس کی تندر تھی | مربت عجب بزم زما د تھی |
| کچھ شرمین آئے سنوت انکام | پدر ہر کرن انکا عالی مقام | ہوئی زار بند نکو نہایت خوشی | سر بزم تعلیم و تکریم کی |
| غرض سو کہ یوں ہو تر زبان | کہاں توئی افزائے او مہربان | ہو ادوار یہ صدمہ انتظار | سبب یہ آئے کا ہوا شکار |
| اسا سوئے زار وں کا سخن | ہوئے گلستان توئی ہنچہ ہر سن | ہوئی جگہ میں نکو اتنی رنگ | بندہ جاہل نہ کیا ہرگز نہ ہنگ |
| پسہ پانڈ کا ارجن نہیک نام | ہو اس پھر ہر شش کلام | پر کچھ پتہ ہر پتہ پیدا ہوا | تو چنیہ اس سے ہو دیا ہوا |
| یہ چنیہ بانی تھا اس جگہ کا | بہت جمع تھے زار وں پاؤں شا | جو اس میں ملے تھے بایں | وہاں سے راجہ کی اتھاس |
| مہاجرت اس نجان زبان بیان | بھری فادوں کے عودہ داستان | جو تکلیف فرمائی اسی جناب | تو غم فیض سے آکر ہوں بہر یاب |
| پایں کو کا یہ پیر نہ سال | ہوئی پٹھت پیری کمال | جو بھلے تھے اسکا گردن کا وہاں | کیا اسے اس داستان کو بیان |

| | | |
|---|---|---|
| نہایت تھی انکی دلیرانہ منگ مقام انکے رہنے کا وہ نیکو گھار وہ ان در عباد بھی تم جو وہ گھر سناتے ہیں ستانگو دیا ستان | لگ کر اس سبب سے ہو وقت تنگ عبادت پہ ہر وقت انکا مدار وہ بولے کہ اس سبب سے عالی گھر چہرے میں جو در شمار اشکو فائدہ شنیدن کتاب | کہ کھینچتے تھے اک ادنیٰ مقام کہا ان ہضمون سے آبدار زبان مبارک سے ارشاد ہو چہرے میں جو در شمار اشکو فائدہ شنیدن کتاب |
| بیاس نکو کار سے ہو کلام رقم پانزدہ لک کی مشہور ست سب لاکھ انسان کے پیش نظر کھلے پتلے انسان کا با عقل سو تم آرزوؤں سے ہو کا میاب پر چھپنے ان دہر ہر شکار ہر چو گری بھر پہنچاں ہوا سب لاکھ انسان کے پیش نظر کھلے پتلے انسان کا با عقل سو تم آرزوؤں سے ہو کا میاب پر چھپنے ان دہر ہر شکار ہر چو گری بھر پہنچاں ہوا | مصنف ہرین کے عالی مقام فقط تیر لوگ اس سے پر نور ست کتا بوغینا سب کی ہر خبر دیا ہر سبب سے سبب عقل دیکھتے ترقی کر دن آفتاب چہرے میں جو در شمار اشکو فائدہ شنیدن کتاب | کل اشکو فائدہ شنیدن کتاب سب سے چارہ لک نظر سے نہان سنو اسکے سننے میں طلب ہرین چاہ ترقی پہ ہو دوسرے جہاد و مال چہرے میں جو در شمار اشکو فائدہ شنیدن کتاب |
| چہرے میں جو در شمار اشکو فائدہ شنیدن کتاب | چہرے میں جو در شمار اشکو فائدہ شنیدن کتاب | چہرے میں جو در شمار اشکو فائدہ شنیدن کتاب |
| برگ پر چھپنے کو چھپا نشان باقی ماہرین کچھ غوف جان قریب سے کھینچنے لایا اسے کہ کتے تھو سبب سے لکھ اسکو تمام دعا سننے کی او خداوند پاک اسی بات زمین ہوا سے دو چار یہ حال دعا اسپہ عالی ہوا کہ یہ بات سرزد ہوئی نا درست پلازنگانی میں اس کے فتور تھے زندہ چھوڑ کھڑا ہر محال نشانے پہ آئیگا یہ بھیل تھنا کی بل ہر گھری یاد تھی | وہ ہاتھ بھر عبادت میں غرق کہ اک سانپ بجان آیا نظر جامل کیا اسکی گردن میں آہ جو انکو سے دیکھا یا حوال ہزار ہوا جس سے سرزد یہ کار بربون شش و پنج کچھ زمین اصالہ لا پسر نہ نہایت ہوا خوشگین کھینچتے تھے جھٹا روشن ضمیر پر چھپتے کو کا گاہ اسنے کیا جو راجہ کو یہ حال روشن ہوا کیا جلد تیار رو یا میں گھر جو دریا میں گھر بن چکا وہ تمام | کہ کھینچتے تھے اک ادنیٰ مقام کہا ان ہضمون سے آبدار زبان مبارک سے ارشاد ہو چہرے میں جو در شمار اشکو فائدہ شنیدن کتاب |

| | | | |
|------------------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| مگر ان جو سر نہر سے یہ شجر | مرا نہر کیا ہے آمین اثر | دو تیری جو حکم انداز ہے | تجھے سحر و تدبیر پرناز ہے |
| یہ بچتا نہیں ہے کس قدر سے | بچا تو اسے آتش نہر سے | کہا نہر تھپک ہو نہر غنیمت بچ | مجھیا چوئی کے مین پار بچ |
| تجھے استخوان ہے جو نہر | کرس نہر اس نخل پر کارگر | وہاں کیا تر کے تھپک نے کام | ہوا خاک وہ نخل جملہ تمام |
| جلا آتش نہر سے سر نہر | ہرئی تھا سحر و سحر شکل شجر | جو کشتہ نے دیکھا یہ حال شجر | کیا ڈھیل تر خاک کو خاک پر |
| کف دست میں لیکے تھوڑا سا آب | پڑھا ایک تر نہایت غائب | اسی وقت چھڑکا رخ خاک پر | ہوا صاف سر نہر پھر وہ شجر |
| جو افسون کشتہ وہ گل کھلا | درخت نہر سے عجیب بھل ملا | ہوا دھن تھپک کے پیدا ہر اس | کہ ہر جھٹاس سے خلافت قیاس |
| کسا اسے ثابت ہوا یہ مجھے | دو یاد دہر جو بکال سب مجھے | اٹھایا جو سر پر سے پار سفر | یہ طلب ہے جہاں ہو کچھ نقد زر |
| تمنا ہر راجہ کو اچھا کو دل | نزدیم سے اپنا دہن پھر دل | دیا بیش قیمت جواہر کہا | برا لنگا اس سے ہر اک مدعا |
| تجھے ہوگی جس چیز کی آرزو | لیلی جواہر سے بے جستجو | جواہر جو کشتہ نے پایا دمان | پھر لاپنے گھر کی طرف شادمان |
| یہ تھپک آدم کو روانہ ہوا | پر تھپک تھا کاشانہ ہوا | یہ دیکھا جو آیا در شاہ پر | کہ سارے راہ مرع نظر |
| نہایت ہر مائیکہ قد غنیمت مان | کہ کی بھیر ان آفریمان | مگر خاطر بہ ہر من ہے کمال | وہاں کا جو تھپک نے دیکھا حال |
| کیا اسے بچوں کو اپنے طلب | بہرین کی عورتوں پر ملے سب | نہرین کیا برہمن کا لباس | یہ تو بچ بھول تھے سب کے پاس |
| یہ تھپک بنا کر ک ناتوان | ہوا دہن پر گل ہر نہان | جو طرح یہو نیا پر تھپک کے پاس | تھی نہ گانی کی کچھ اسکو اس |

ترتیب ہونا مسکن کا ایک ستون پر دریا کے اندر اور قوتنا نصیب ہونا راجہ پر تھپک کے سبب



| | | | |
|---|--|--|---|
| لیا نہر آلودہ ندان سے کام جو تھوچہ اسکا تھا نور نگاہ شنا عابدوں نے جو یہ حال زار کہا ایک عابد تھا عالی مقام وہ کشتیٰ فرزند برہما سے تھا جو کہ زوہبتا تھا دونوں کا نام وہ مجھ سے کہ رقم خوش سے طلب وہ بنتا جو تھی دوسری گلزار جو شوہر نے دونوں کا مطلب سنا ہوئی آئینہ شان پر درکار فلم اب کسے حال آنکا بیان ہوا اس اک نصف انسان پر پیر کوٹن صفت کیا نیم خدا کا بیان اربلے کے لگے ٹھہرایا اسے وہ زبون ہو پیرا قریب کہا ایک سے ایک نے یہ سخن منجھ جکا دونوں نے کچھ دروغ سفیدی میں شک کی مہلا میں کہا اسے بتا سے یوں بید رنگ رقم اب کتنے مایوں سانچہ نکال دوم وبال میں کچھ چپان ہوئے فلم لکھو نصحت سانچوں کا حال کہ پیر نور آتش میں چلیا میں یہ | کیا دم زدن میں قصہ تمام چرخ چرخ در بیان کا کہ زوہبتا راں رن رن سپر ان تو ہوا شل سیلاب دل بتقرار عیان چہر چاہتا اسکا تھا نام ہر اک ماہ طلعت کا شوہر بنا کیا اسے کشتیٰ اکدن کلام انگاد نگاشتیں تن سے تلو سب کہا اسے لے شوہر نامدار اٹھایا دکان ماتہ بہر دعا دیے ایک عورت کو فنی ہزار کیو کام قدرت نے کیسے عیان ضیائیں رخ غیرت ماہ عید روانہ ہوا وہ سوئے آسمان ہر کانے کا رستا بنایا اسے کئی سری ہو کہ وہ کل ان نصیب کہ گھوڑی کا کیسا ہر رنگ بدن وہ پائے کئی سری میں شیک و غ چھپا خاک میں ہر تاباں کہیں نمایاں ہر کچھ کچھ سیاہی رنگ کہ لکھو کہے جوالہ تھے نو نوال سیاہی کے دھبے نمایاں ہوئے کہ تھا اسکو کہے کے دھبے ملال نہ کہنے کو مانا سزا پائیں یہ | کہیں نے کیا کرک پنا مکان چرخ چرخ در بیان کا کہ زوہبتا راں رن رن سپر ان تو کہا سوئے کیجیے یہ بیان جو تیرا اس عابد کی تھیں لکھیاں غرض اسے وہ دو کو کرتا تھا پیا دلون کو تھا اسے جو نہر غوب کہا شلے کہ روتے او شہر یار مجھے و سپر چرخین جمال نشتا تے پوک جو پو پو شتاب ہوئے دوسری تن سے بیٹھے نمود نبتا کو تھی طاقت انتظار نہایت حسین ہر تھا سرخ رنگ ہوا خوش جو اسے دل آفتاب مگر اسے دی اپنی مان کو دعا غرض ایک دو لون تھیں جلو گر ملا جسکا ہوا رستی سے کلام وہ بتا ہوئی اس طرح تر زبان کہ درت کہ رو کا دل تھا سیاہ وہ گھوڑا سفیدی میں بے نظیر کیا مان کا آدھونے کنا قبول سہی کچھ بھی باقی نہ اعلاتیم نہ کی حکم ماور چہ دم نگاہ جو بتا کے بیٹھے رہا دوسرا | روانہ ہوئی نہ تھا اسے جان ملا تھت شاہی بنا بادشاہ کیا کاٹ کر پھر وہ چھک کہان ہر اک و کش بد تھی بیکان ہزاروں کئی سری تھیں خدمت گزار جو دنیا کا اسپاہ مطلوب ہو پستے میں چاہتی ہوں ہزار بصری زوہبتا توت کمال اسی تم ہوئی وہ عا ستجاب شمار انکا دوسرے تھا کچھ فرو د کیا ایک بیٹھے کو اسنے فگار ہوئی کھیکر نقل بتا کی ہو گت ارن نام رکھا دیا یہ شتاب جو یہ وقت بیٹھے شکستہ کیا کہ اسپ اوچی سر دیا نظار وہ بیشک ہو مخدومہ نیکنام کہ ہر رنگ ہوا سب پر عیان چلی صاف راستی کی وہ راہ سرا پا صفائی میں ماہ مہینہ ہوا دل کا اسطرح مطلب حصول بنی آہ کہ رو کی نہتا کینہ وہ زبون سی یہ ہر شتاب برا بر ہوا وعدہ آیم کا |
|---|--|--|---|

| | | | |
|------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| گر ٹٹا ناگمان اس سے پیدا ہوا | کوسہ دراز ترخان ہو پیدا ہوا | یہ فرزند تھا اپنی ماں پر خدا | گردل غم درینچ بین بتلا |
| اسی فکر میں تھا کر کیا کیجیے | کنیری سے مان کو رہا کیجیے | مکالی فلک سے رٹائی کی راہ | ہوئی آجیوان کی سانپوں کو چاہ |
| تجسس تھالی آسنے راہ سفر | کہ ہو چشمہ آب حیاں کہ حشر | ہوئی ششہ دل آتش شہ متا | جماعت کو چورون کی طمہ کیا |
| ہو عیسا و ملاح آئے فطس | وہ طمہ بنے اسکے سب یکدگر | لگر بہرین کو نہ کھاتا تھا وہ | پرنگ ہو اصاف جاتا تھا وہ |
| ہو ملے پروبال سے کوسہ سار | زمین پر پاتے تھے دم بھر قرآ | بنے بلعہ عیسا و ملاح و چور | عدم کو روانہ تھے لاکھوں کروڑ |
| گر ٹٹا کا پیر کشتبہ نامدار | نظر آیاناکہ لب جو مبار | وہ رہا کو طوفان ہوج رہوان | ہر اک سمت تھا مجمع عابدان |
| گر ٹٹا آیا جسم قریب پدر | چھکایا بعد عجز قد مو نہ سپر | ہو ادیکھ کر خوش ہو فرزند کو | بخل میں لیا دل کے پیوند کو |
| پسیرنے کہا باپ سے اپنا حال | ساتی ہوا بھی کی ٹھک کمال | غدا اٹھکو ملتی زمین اس قدر | شکم سپر ہوا ایک آن آپر |
| سنایا وہ سب کا بھی حال زار | ملا خاک میں تہ و آفتار | سین کی کنیری میں ہر مبتلا | صیبت کی نازل ہوا ہر بلا |
| رٹائی کی سانپوں سے ہو گفتگو | تھے آجیوان کی جو جست جو | پڑنے کے کما وہ جوتا لاب سے | کنارہ عدم تھا وہ نہ یاب سے |
| سقیم سین ہر سنگ پشت کمان | کر دین غل طوٹا سکا تھسے بیا | وہ نعمت میں سے چارو جو بن بند | وہ ان اہ مرغ نظر کی ہر بند |
| بدن ض میں سکا چالیں کوس | کہ ہو نزل ابر سپر پائے بوس | قریب س جگہ سے بیابان سے | عجب ششتا نگیر سنسان سے |
| دوان شرجان انسان ہو نسل | زمین پر روان ہو رتہ و نسل | بلندی میں میں کوس کا طول | ستم سے ہر ہا نیسان انکھول |
| ہما نخل ہر دست پاؤں بوس | بھر کر اس سے چالیں اور آٹھ کوس | ہر انسان کی رنج میں جان سے | تھنا ہر بلا ہو وہ شیطان سے |
| اگر اٹھ آئے تھے وہ غذا | شکم سپر ہو دور ہو یہ بلا | گر ٹٹے سخن سنکے آیا دوان | ریا تھا پڑنے جہان کا نشان |
| یہ تھا غنظر دونوں لے نظر | نہ اس حال سے تھے وہ اہلا خیر | گر ٹٹے کیا اپنی خون میں قید | بنے صاف بازا جل کے وہ صید |
| اڑا لیکے دونوں کو شکل صبا | سہراہ ناگاہ دریا ملا | دشت ایک یاد مان پر نظر | پھلا پھولا سر سبز تھا بار بار |
| ہوا طال اور عرض کا یہ شمار | کہ تھا چا جو کوس کا سایہ دار | گر ٹٹے کیا شاخ پر جو قرار | شکستہ ہوئی ناگمان ایک بار |
| نقطہ شصت لکھ سپہ تاق تھے | کر دیکھتے قصوب سے ناراض تھے | ہر اک دھن لکھا تھا اٹا دوان | زمین پر جو سر پائے آسمان |
| لقب بال کھل آنکا مشہور تھا | ریاضت کا شہرہ بری در تھا | گر ٹٹے جو دیکھا نہ آیا قرار | کر مجھے خطایہ ہوئی آشکار |
| زمین پر پنوں کے عابد ہلاک | طبیعت اسی غم سواند و ہلاک | زمین پر گری کے کیا اس کا دخل | وہین صورت کا وہ شاخ نخل |
| دینی رگہی اسکی منتقار میں | ملا اوج قوت کو او بار میں | گر ٹٹے جو اڑا لیکے شاخ شجر | نہ اہلا ہوئی عابدون کو خبر |
| بیابان و کنسار چھانے تمام | تھنا پایا کین اس طرح کا مقام | کر رکھ دیو پھر وہ شاخ شجر | نہ چوسنے ذرا عابدون کو خبر |

| | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| عجارت میں ٹھیکہ کش چنان | اشی کال ٹھکے وہ آیا دوان | اگرچہ پھر کھدتی شاخ بلند | بہ سوچا ذرا عابدن کو گزند |
| گزر گولی بابر سے امان | ہر پھیل کو عابد جو کسب دوان | کہا لے پدراپ یہ رشاد ہو | کمان میں کیوں لجا لے اس شاخ کو |
| کہا اس جگہ سے وہ کوہ عظیم | کہ میدان محشر کا دل ہر دو نیم | وہ ان کو انسان بھی کا نور ہو | یلا دوان سے ہر طرح سمور سے |
| وہ ان میں کیلے جاکے شاخ شجر | دکھائے درخت شستہ شمر | پیشگی بجا لایا حکم پر | ہو اردنی افزا اسی کوہ پر |
| شے تھے جو چو نہیں فون شکار | گڑھ کے پہنے طومر خوشگوار | ہو اسیر کھانے سے اسکا شکم | رہا بھوک سے پھر نہ کچھ دل کو غم |
| گئی اشتہا آئی آسودگی | آؤ راہ لی اپنے مقصود کی | برسپت نے اندر سے ظاہر کیا | کہ آئی ہے اس شہر پر کچھ بلا |
| گزر گھر اس آب و ہوا کی چاہ | وہ آتا ہے لیگا بلا اشتہا | نظر آئے اند کو بھی بدشگون | ہر گاہ ہوا خشک اس غم سے خون |
| آؤ رنگ رخسار ماندہ دود | ہوئی بحر سے اسکے آتش نمود | شگون سطر حکے جوئے شعلہ بار | کہ اندر نہایت ہوا بقیہ قرار |
| کیا یوں برسپت اس سول | کہ کس جگہ ہر پھیل ملال | وہ بولی کہ اسکا عجیب کچھ نہیں | اٹھائی تکبہ نے سر پر زین |
| ریاضت ہے تو حاجت کی نہیں | اسی سے ہوئی تھیں نازل بلا | جو اندر سے آمد گڑھ کی سنی | اجازت جو انان میدان کو دی |
| رہو دل سے آمادہ کارزار | خبر در غفلت نمود زنیار | سلح رہیں تو مناسب یہاں | کہ پہونچا گڑھ بھی یکا یک ان |
| نمایاں ہو ساز و سامان جنگ | بنامہ مدحشر میدان جنگ | بنے وہ پردہ بال ہنقار تین | کیا صاف میدان کو بیدار بن |
| وہ جڑ میدان جھٹے اتجاہ | گڑھ سے لائے لڑائی کی تاب | جوئے ہوئے نور غم سے جب جسم خوب | گئے بھاگ گندھ پ سو خوب |
| رقم بازہ روز کا یونہی حال | ہوئے کثرت زخم سے پا مال | وہ مغرب کی جانب دانہ ہوئے | خدا ملک عدم کے نشانے جوئے |
| نظر آئی ہر گزند جاسے پناہ | گئے کچھ پریشان شرق کی آہ | نہر در آمد وہ تھے اسی کنار | طبیعت گئی جنگ سے انکی بار |
| رود آمد ہر وہ بھی سے شمال | ہوا زنگ سے پریشان حال | کئی مرد میدان تھے ثابت قدم | بڑھایا لڑائی کا آگے علم |
| لیا سحر افسوس ہر اک نے کام | بنا کا آتش وہ میدان تمام | جو بھڑکی دوان آتش شعلہ بار | گڑھ کی طبیعت ہوئی بقیہ قرار |
| وہ ہر اسے پیدا کیے نوہو | عہد میں تھے ہر شعلہ لٹاؤر دسو | ملا جس جگہ چشم آہوار | گڑھ نے لے پی لیا ایک بار |
| وہ بہنایا آتش پہ باران ب | ہوا دیو توں پر گڑھ قیاب | لڑائی سے جب مٹ گئی ہوا | سب سیاں وہ کار شکل ہوا |
| کہ تھا آب و ہوا کا جو ہر شکار | ملخ سے بھی چھوٹا ہنا جسم زار | نہایت بنا لاغر و ناتوان | جہاں آب و ہوا تھا آیا دوان |
| نہایت ملان آہ مار یکہ تھی | گرتی تاش سین تھیں نکشت کی | مولاتق و تیر ایک چرخ روان | یہ گردن دوان میں حرکت کمان |
| گڑھ نے کیا مرحلہ وہ بھی لے | رودانہ مل آگے وہ نیک لے | کہ ناگاہ دو سانپ لے لے نظر | سحر ایسا کہ شمع کا پانی جسگر |
| نکچے جان غم نہ خون ہلاک | اٹھائی گڑھ نے جو کشت خاک | ہر غمی کی آنکھوں میں جھوکا دوان | کیا وہ نور تانہوں اندھا دوان |

| | | | |
|-----------------------------|------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| مروئی صبح اکبار دہم کی شام | گڑنے بھرا آبِ جوانِ جام | ہوا صورتِ بادِ عمرِ خزان | کھڑے رہیں سنِ خجی گمان |
| گڑو جھک کے تعظیم لایا بجا | دلِ نکاہت شاد و نرم ہوا | کسانک جو تھکودر کار ہو | زبانِ سوالِ اب گہر بار ہو |
| گڑنے کسایتِ ہونِ استکار | ارے پہ ہونِ آپ جہم سوا | لے تھکوا بالاکِ بیرقِ مقام | کسانکے مقبول ہے یہ کلام |
| سوا اسکے جو اور ہوا آرزو | طلبِ تھکوا درِ جنت و جو | کسان جو یہ قولِ اقرار ہے | تو تیشیت پر یہ طلبگار ہے |
| زبانِ نولوں آبِ جوانِ کانام | بغیر اسکے برائے مطلب تمام | نہوں شتر تک پیر زندہ ہوں | ہوانوں کی صورتِ توانا رہوں |
| گڑ کی ہر آئی مرادِ دی | بصدِ عجزِ بولا کہ او کشنِ جی | کوئی خیر مجھے طلب کیجیے | مناسب ہو کچھ نذرین لیجیے |
| زبانِ کشن کی بون کی کلفشان | تصور ہی کے ساتھ آنا بیان | ہری نشپت پر تھکے اسوارین | گردنِ سیرِ صحراد گلزارین |
| جہاں ہونِ بچوں شکلِ نظر | تصور کہیں ہونہ اور سنِ گذر | گڑنے کما حکم ہو یہ قبول | سرمونہ اب سمنِ بچ کا عدل |
| یہ نکر دواع اس جگہ سے ہوا | سنورا چاندرا کا اب ماجرا | گڑ کا سنین سامعین اور حال | عد کی طرف سے غفلت کمال |

رانی راجہ ندر کی گڑنے کے ساتھ گڑ بصورت طائر سفید قومی



| | | | |
|---|--|---|--|
| سر راہ غافل اسے دیکھ کر شکستہ ہوا ہر جگہ ایک پر مگر اس خطا پر نہیں ہے نظر مرد و شل تیل بنا گلستان آٹھا لون بھی میں ان کے ساتھ یہ سنتے ہی اندر ہر اسان ہوا ہر صورت آشتی کا ظہور گرتے کیا حال اپنا بیان مگر اس گھڑی تلو سے اختیار سہا اسکے اندر نہ تھے یہ بھی کہا وہ لائے سانپوں کو آب حیات دیکھا یاد مانے جو اپنا اثر کنا عابد و تپے جو یہ حال زار کہ تھا ایک اور چرکار نام شب روز سیر نمایاں پسند شکستے تھے امین بجال تباہ آنہوں نے کہا سب گنہگار ہیں چرکار دل میں ہوا شریکین وہ یقید یون نے پھرا سکا جواب ابو پیڑی و مہدم تھا کلام چرکار کا سسٹے طرفہ سخن چرکار ہی تھا انکی دختر کا نام غرض ان شیک کے پیدا ہوا | ہوئی آتش کینہ پھر شعلہ در گرتے کہا ہنکے کیا ہر خبر کہا راجہ اندر نے لے ناسور زبان میں کیا اپنا ہون خون عدو بھی بڑھانے کرا سوت تہ بڑھا خون تیل پریشان ہوا دلوں سے کہورت کی صاف دور نہو لگائیں ایک قطرہ او نہربان مراحم نہیں ہونگا کچھ زمیندار کہ سانپوں کو بھی تو کر لگا غذا کینری سے بنانے پانی نجات تو سانپوں کو آتش سے پھونچا ہوا کہا سبے اسوت عالی و تار چمن خیمہ بیان ہوا پیش تھیک جان بخشی ماراں از و فطو و آید غم و رنج کا کچھ نہ دل پر گزند کوئی غلص کی تھی انکی راہ ہر اک ہم رنگ چرکار ہیں کہا اب کرو لگا زن مہربین وہ غایتی غافل کرے سنجاب چرکاری ہر چکی دختر کا نام ہر اک ست ہنستہ تھو سب زن خجالت و حسن باہ تمام وہ کارنہ ایان ہوا ہوا | لیا ہر سے اپنا اندر نے کام جو تیغ و تلے ابھی کام لون بیان بھی ہے ہر زور و توت کا حال بیابان زمین کوہ دریا تمام نہ اٹھیں لڑائی سے ہرگز قدم ہوئی صلح القصد و لون لے جو اندر نے دیکھا کہ ہر صلح اب جو سانپوں کو دیکھا یہ حیات کیا راجہ اندر نے کنا قبول نہ اصلا کبھی ہو گا ستم کارگر مگر اس سے محروم فنی سہو کہ روں ہوئے جل کے خاک سیاہ بھی ہو گیا سب سانپوں کی جان چمن خیمہ بیان ہوا پیش تھیک جان بخشی ماراں از و فطو و آید کہ ناگر ہوا ایک جا پر گزند کیے انے جان بڑھ کر کلام نہیں ہر جو فرزند کی انکو چاہ مگر شرط یہ ہے کہ ہم نام ہو پس نہ چرکار نے راہ لی وہ ہو گیا تین سے شادی کرو خدا سا سانپوں کا اک بادشاہ ہوئے رنج و غم شمس کے دور پر کھیت کا فرزند خیمہ نام | یہ چاہا کرے اسکا قصد تمام ہر تیرے کو دار کی تہجد و دان کہ کٹھن جو حال ہر امین کمال کون ایک بازو پیر سے تمام دکھاؤں ہزار لون کو راہ عدم کیے دور جنگ جہل کے گلے گرتے کیا آب حیات طلب لیلی کنیزی سے مان کو نجات مگر وہاں ہر طلب حاصل ہوئے پھر دواع الفرض یکدگر کہ اندر وہ پانی آٹھا لیگے پناہ تھیک کا نیشہ پناہ ہو یا چاہیے انکا ہر جگہ نشان کہ تھا تھو دنیا و دوسرے وہ کام کنوئین میں کئی شخص لگے نظر کہ تم کون ہو کیا تھا راہ کام بے تابت ہوا ہم پناہ حق گناہ پر یہ سخن جو گل اندام ہو بدل تھی تلاش اک گل اندام کی مولا سے جام عشرت بھردن کہ با سب کا نام اسکا بے اشتباہ بے قدر چرکار آئی وہ ہو میا نشاہ و نوشی صبح و شام |
|---|--|---|--|

سامان جنگ ران



| | | | |
|--|---|--|--|
| بنایا پکے خون کا خوشنگار پیشہ خست باسک انجام کار کیے سوئے عابد و نئے کلام و کھن ہرچ عابد تھا کن عہم نام وہ بید نہ کو کا گوشہ نشین سمنو حال جنبہ نامدار او تنگ آنکھا شاگرد تھا نوجوان جو گھر میں تھا شاگرد عالی وقار جو استاد نے یہ سنا حال زار کہا آسنے لے پیر روشن ضمیر جہان میں ملے خلعت آبرو وہ کہتی تھی شاگرد کو کچھ ملال | ہوئی ہجوم کی آگ شعلہ فشان جو باقی تھے افی بجال تباہ تسا سوئے عابد و کن سخن آرن بندایں چہ بشو رتھے آنکھ یکا نہیں سرفراز تھا وہ لائے تھے بید نہ کو نام کو زن پیر کا اب نہو مجھے حال وہ شاگرد اس عیب تھا بری کہا مانگ مجھے جو ہو دلمین چاہ کوئی حکم محکم مجھے دیکھیے کیے آسنے استاد نے یہ کلام سست نام راجہ بوشو ہے | ہوا جنگ پرستہ ایک بار اماں کا ہوا شاہ سو خوشنگار وہ ان کیں بہر کا تھا اہتمام شری اسکے تھے تین عالی مقام متر تھو اسکے بھی شاگرد تین بہت اسکو محکوم تھے شہر یار اسو گھر میں چھڑائے تھے ناگمان ہوئی آسنے صحبت کی خوشنگار ہوا شاد شاگرد سے پیشمار یہ خواہش ہو لاؤں بجا حکم پیر خدا کے بھی ہوں سنا سنہ شہزاد مکالا زبان سے یہ حرف سوال | نہو خاکیں چلے افی و دان ملی آتش شعلہ زن سے پناہ ہوا رنگ نچو شگفتہ دہن عباد سوئے دل انگہ سرور تھا عبادت پہ اپنی بڑا ناز تھا بناتا تھا یہ جگہ کے کام کو ہوئی فیض سے پاک خوش حال یہ گھمیری گنہ کی نہ سر پر دھری نزد و زور و گوہر و مال و جاہ جو دشوار ہو کام وہ سیکھیے کر دودھ کے جو زن نیک نام جہاں ملی خوشش سے ہو روتے |
|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| ایک کالے گوشوارہ سجھے دھلے زبون ونگی وہ چل بڑا وہ مہابی طر سے روان طلب جس گڑی گوشوارہ تھا کنا گا چھک چڑا لگی اتر آیا آکھون میں سہم لہو شقت نہایت تھی مد نظر سہرست پونچھا دیکھ لے ہوئی آتش جگ جگ جگ بار جو لایا یانہ سادات شمار | نقد چار دن کی بڑھلت تھی کوشش و طرب میں پیرنگل نجل چل سر سے تیر لہان سخی تھا انی قت اسنے دریا نیا وراغ شاگرد کیو دیکھیا نایان چھک دل سے عدد زمین کا کیا پارہ پارہ جگر دو کار نمایان ہون پر کیے نئے شہ لاکھون مہ کارزار نہ پیکر دل سے کو یا غبار | لایا اگر چار دن میں ہر نہایت ہشاگرد چالاک تھا سخی تھا وہ خود راچہ نامور یو شاگرد لیکے دہان سے پھرا طبیعت کو پیدا ہوا اضطراب اسی جانظر آیا سوراخ مار جو اندر کو قہی سپر سے راہ بلا جان چھک پنازل ہوئی یہ سے مختصر گوشوارہ ملا لکڑیوں کھایا تھا چھک سے خار | چشم بخت در بیان غفلت یاران نہایت کینہ جو شعلہ زن نہیں ہے جو مد نظر انتقام وہ قدرت ہر وقت حال ہر گج ہو استعد لیجی انتقام ہوئی آگ جب ہم کی شعلہ بار جو چھک سے اندر کی تھی دہش وہ دشمن کسان ہو آ یا نہیں سنا شاہ نے بہرین کا سخن ابھی دوا نسون کھا دوا سے نواسہ جو یاسک جو نامدار ہوا اس پر بہرین راچہ و چار ٹھہر جا سیے صبر کا ہر مقام | نہایت کینہ جو شعلہ زن نہیں ہے جو مد نظر انتقام وہ قدرت ہر وقت حال ہر گج ہو استعد لیجی انتقام ہوئی آگ جب ہم کی شعلہ بار جو چھک سے اندر کی تھی دہش وہ دشمن کسان ہو آ یا نہیں سنا شاہ نے بہرین کا سخن ابھی دوا نسون کھا دوا سے نواسہ جو یاسک جو نامدار ہوا اس پر بہرین راچہ و چار ٹھہر جا سیے صبر کا ہر مقام | نہایت کینہ جو شعلہ زن نہیں ہے جو مد نظر انتقام وہ قدرت ہر وقت حال ہر گج ہو استعد لیجی انتقام ہوئی آگ جب ہم کی شعلہ بار جو چھک سے اندر کی تھی دہش وہ دشمن کسان ہو آ یا نہیں سنا شاہ نے بہرین کا سخن ابھی دوا نسون کھا دوا سے نواسہ جو یاسک جو نامدار ہوا اس پر بہرین راچہ و چار ٹھہر جا سیے صبر کا ہر مقام |
|---|---|---|--|--|--|

ایسی کھینچے اندر کو لانا ہون میں اس آتش میں بیشک تاپ ہون
وہ اندر جو آتش کے آیا قریب یہ سمجھا نہیں کہ اس عاصیب
کہ اندر کا آپونچا تخت و ان لب بہن پر یہ تھی استان
بدن و آتش سے کھٹا تھا کانپ لپٹے تھا چادر میں اپنی دھانپ

آراستہ ہونا جاگ اور روشن ہونا ایک مقام پر آتش شعلہ زن کا اور پونچھا راجہ ندر کا ہوا پر سنگا سن سمیت



و ان جان تھی غریز اپنی جان شام آفتاب کا دل سے نشان
ہوا نہ نے جلنے سو پائی امان روانہ ہوا ابلد سو مکان
بہن جو آیا تھا بہر سوال کہا اسے راجہ اور خوش خصال
کہا اس نے راجہ نامدار نہیں مال و دولت کا میں خوشگوار
بہن یہ احسان اب کیجیے جو باقی تیرے سوا فی و بان
ہوا آج سانپوں کا قصہ تمام ہوا بھارت کو اپنی من عام
کہ بہر حال سے دنیا کی جو ابتدا وہ باعث ہو پیدائش خلق کا
ان پر لبھوں کے یہ بھی کلام ہزار دیکھ سے جو یہ نیک نام
ہوا چہر چاہت اُسے نمود روانی سکا عالم میں تھا مجرود
نمایان ہوا سورج آس رہے ہم خوش تھا شمت و جاہ سے
لیا گھر شعلے سے آس مار کو دیا پھینک آتش میں غمخوار کو
فراموش اندہ غم و سب ہوا جو حال پر سمیت کا مطلب ہوا
تھا ہر شے بیان کیجیے تنہا ہو جو کچھ بیان کیجیے
کہ سانپوں کی ایک جان ہو کمال قطعاً سے ہر اس گھڑی سے ال
بہر حال کی حفا طر بہر بہن کیا گوشہ اپنے جو یہ ستون
مٹی آگوا آتش سے آس دم امان چمن شہم در بیان نسبت کو روان از بر حما
یہ احوال اس طرح مذکور ہے پتھر زلزلے میں شہر سے
یہ بہر حال بلایا شہر ہو سا توان یہاں پر پڑھوں گا ایسا بیان
کہ پہلے وہ ہر شے سے پیدا ہوا بہر حال پر حما سے جو ابتدا
نیا کشش س ماہ کا خوشگوار عدم سے ہوئی پیدائش آشکار
کہ غور شد صورت پر شیدا ہوا پس سونام آس سے پیدا ہوا

| | | | |
|---|---|--|---|
| بلا نام اس سے ہوئی ماہر ہوا اس سے انعام پھر زمین جہاں اس سے جسوت پیدا ہوا سنی عابدوں کو زیستان بننا شوہر خستہ برہمن کما شہرت نے سنو داستان پرستہ دیو کا ایک سکر نام نقازن اسکی کرامات میں مگر دیوان کو تپا چہ تاب فریب کی کیا چاہیے سکر سے تجس جس اندو کا تھا ہرقس دہان یو جانی تھی صاحب جمال سوا اسکے وہ سکر بھی ہو خدا یا نہ ایشہ دل پر جو نازل ہوا جو گھس تھیں گل گل الفت کمال نہ آج بھی گل دین حیران ہوئی جو گھلے تو زندگی سے مری جو اس امر سے دیو اگر ہوئے عد دیانتے تھے سکر سے پانی غرض سکر کو وہ شراب بلا میں پھنسا ہے جو آئین پڑھا سکر نے پھر وہ فونٹان تج جان پگند تھا جہاں نزار | خندنے بڑی سی اسے آبرو کہ دنیا کا حال تھا سب کو چین تو وہ دیو جانی پہ شیدا ہوا کما شہرت کیجیے اب بیان بیان ہو یہ سکر کلے چلن چمن خرم بیان حال یو جانی اسے یاد تھے علم و دنیا تمام جہاں تھا سکر کو اکا ت میں نہوتے تھے اپنے کبھی قیاب وہ افسون لیا چاہیے سکر سے را سکر کے پاس من تو برس محبت نہ کرتی تھی اس سے کمال کہ رہا نہیں اس دم بھر خدا پریشان سہلے دل ہوا راہ میں نہ بھڑکے کمال وہ گیسو کی صورت پریشان تھی بہر حال دل لگی سے مری کہ جاننے زندہ کیا ہو اسے کیا را کہ آخر جلا کر اسے نہی یو جانی کو نفرت کی تاب اسے کھا گیا آسمان یا زمین ہوا اٹھا زہن پون میان کیا سکر سے گل ذہب شکار | ہوا اس سے پھر اک پرور الہر خندنے کے فرزند کا نام تھا یہ دن قمر شکر تھی خوش حال جو تھا چھتری قوم راجہ جات دولن کو ہر سکر سے حیرت کمال چمن خرم بیان حال یو جانی اک افسون تازہ آسویا د تھا توئی لے تھے وہ دیو اس بات سے غرض گل سببت کا فرزند تھا یہ لڑکا نہایت ہی چالاک تھا ہوا اسکا شاگرد سو جان سے یہ دیو کن کن و زرا یا خیال نہوئے افسون تباہ دین سے کیا قتل صحر میں جا کر اسے تھوڑے قیسر اس کی آنکھیں دین چار کیا باپ سے اسے اپنے سوال یہ سکر پنے جو افسون پڑھا کیا قتل پھر اسکو لیا کے دور یہ سمجھا کیا خاند سکر پاک کیا باپ سے پھر دوبارہ سوال بنے جہ طرح زندہ پیدا کر د انھیں کے شکم سے آئی صدا وہ استاد تھا سخت حیران ہوا | قیامت کے ظہیم میں نامور تھی اسلہا سہا بگ رام تھا اسے اہ کمال کا حاصل کمال بھر و امین ان کرم کے صفات مفصل بیان کیجیے اسکا حال کہا بونین لکھا ہوا اسکا بیان کہ مردوں کا بھی جسے دل شاد تھا تھی اسے دنیا کی آفات سے تھی اسے سب سے یوتا ہوا خمر تھا اور میاں تھا سمجھا تھا ہر وہ ایمان سے کہ اس گل گل ہو گئے کو الفت کمال کہین اپنا ثانی بنا لیں اسے وہ چھوڑ گئے قیہ بنا کر اسے کیا اسے کا شام تک انتظار تھے دیکھ پیدا ہوا نہ مال اسی دم وہ بیجان زندہ ہوا خود کسی طرح یہ ہفتہ دور لانی محل کن میں وہ خاک خبر کچھ نہیں کیا ہوا اسکا حال نہاں چشم سے ہو ہو پیدا کر د کہ چال دیوون نے سیر کیا وہ فونٹان بڑھ کر پریشان ہوا |
|---|---|--|---|

| | | | |
|---------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| کیسے سکرے گج نے اسدم کلام | بیان فکر کا کچھ نہیں سچ کلام | وہ افسون جو اسدم بتا دو مجھے | بہر حال زندہ بھی ہو سکتے |
| ابھی چاک کر کے تمہارا شکم | نکل آؤں زندہ یہ ہر دور غم | جو تاثیر افسون کھائے مجھے | کر و پیر وہ افسون زندہ مجھے |

یا ہر اتنا شکم سکرے گج کا



| | | | |
|---|--|--|--|
| ہوا اسکو محبوبے اختیار لیا پھر نہ لے سکی کہیں غم کا نام اسی جس سے طبع ناشاد ہو نشاد یو جانی نے جو یہ سخن ذرا جھکے تاب جدائی نہیں تقدیر میں تجھ پر چلی نڈل نہ مانا جواب سکھ گئے دیا جو گئے سے نہ حاصل ہوا دعا کہا گئے چہرہ سنا اسکی پاس ہوا آیا وہ گھر میں ہر اک خوش ہوا عیان جب یہ راز نہفتہ ہوا | اسکھا یا وہ فسوں سے ایکبار اسی آج ہو برہن پر حرام شب و زمان باپ کی یاد کہا لی اگر تو نے راہ وطن اگر تو نہیں تو خدا کی نہیں جست تیری بنے آت گل بہر حال ہمارا گل کیسا یہی یو جانی نے مانگی دعا کہ تو عہد میں جھڑی کے درخت جدائی کا غم سب فراموش کیا | کہا تھا جو شاگرد نے وہ کیا کہا شکر سے گزیرے ایک روز عنایت نوازش کرم کیجیے محبت تیری جو سینہ نگار چشمہ میں کرو لیل لفت کا جو ہو عقد باہم تو کیا فوب نظر ہر دو الفت پہ ہلانہ کی دو فسوں کا کم گئے انجام کا دواع الغرض وہ یگانہ ہوا ہوا راجہ اندر کادل سے شاد | کہ بہر حال فسوں حکمت لیا غم ہجر دلیں ہوا آتش فردز اجازت مجھے گھر کی آب بھیجیے جدائی سے ہو گا بدل ہر قرار نہ لے نام غصت کا تو زنیہار مجھے جان سے وصل مر غوبہ وطن کی قدم چوم کر راہ ملی فراموش ہو یاد سے ایکبار وطن کی طرف کو روانہ ہوا کہ گئے نے کیا شکر سے سحر یاد ہر اک دیر تا دل شگفتہ ہوا |
| زبان قلم جو اس دم روان نظر آپ تھی مہربانی کے ساتھ دوہرہ شاکر رشید برج حل کہا دیو جانی نے اچو پھال دیو دیو جانی کو کہتے جواب دل و جان کرتا خود شکر گزار نہایت دہر شکر سفر و رقی کہا کہ کوئی قصہ خصال خدا ساز تھا جس جگہ وہ کنواں سہرا چاہ تھا آجک خوش نگار تو انگوٹھ کو جلوہ نظر آگیا کہا آس سے اچھیرت ہر وہا | کہوں در احوال نرہ بیان کہ رہتی تھی وہ دیو جانی کو شہ شک کے جو رہا سے آئی نکل دیا تھوئے اس وقت جھک لال نہ اس طرح سو کھائے پیچ قباب کے دہر و کیا سے تیرا وقار دل و سپہ میں ذات شہر و قہ کنوین میں یا دیو جانی کو ڈال تو جاکے پید چاند لال گمان کہ انکھیں ہوئی دیو جانی سو چار دل زار پر بار غم چھا گیا کنوین میں گئی کیوں بحال تیار | ہو دیو دنگ راجہ تھا ذی قہشام نہ دل پر الم تھا نہ اندوہ و غم نہ کیا در دیو جانی کا پاس رہا دور اس بات کے دل سے پاس پد تیرا جو شکر سے نیک نام بہت یو جانی ہوئی شہناک اسی امین تھا جو بواب چاہ لامت کی بیشک نشا نہ ہوئی ہو آیا کیا اس کنوین پر مقام نظر آیا جو چاہ بخشک چاند اسی دم کنوین سے نکلا آسے یہ کہ کس چین کی جو تو نہ مال | کہ دھڑکا اسکی تھما سر شہ نام نہاتی تھیں یاسین زون بہم کیا زینت جسم اسکا لباس کہ پہنا بہرین کا تو نے لباس ہے باپ کے پاس ہر صبح و شام ہو اسینہ بھی خنجر غم سے چاک کین شہ کے طلعت تھا سیاہ طرف اپنے گھر کے روانہ ہوئی تجسس میں پائی کوہ نشہ کام ضیاء و رخ شمش بھی جس سے ماند بہت ناتوان تھی سنبھالا آسے ہوئی در فشان کوہ خوش حال |

تصویر ایک صحرائی اور پونچھ راجہ حیات کا ایک کنوئین پر اوزر کا لٹا کنوئین سے
دیو جانی کو اور تیر ہجڑوں و عشق کا کھانا سیمینہ پر



| | | | |
|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| کہیں گاشن شکر کی ہون بہار | وہ بیل کی ہورست مجھ پر نہار | یہ سنکودہ راجہ تو راہی ہوا | پر اس گل پہ فصل اتنی ہوا |
| پریشان گریبان ہوا چلی | نی نہر اشکو سے ہر اک گلی | اسی دیو جانی کی تھی اک کنیر | شایتہ کوئی تھی غفل و تمیز |

منعقد ہونا دیوجانی کا راجہ ججات کے ساتھ



جو لکھا تھا تقدیر میں وہ کیا
پیر و سکے چہرا تھی وہ کینہ
محبت کی آتش نمود میں تیز
وہ اجہ جو دخل ہوا اپنے گھر
کنا تک قلم لکھے یہ طول حال
ایسے راجہ اک در تنہا بلا
تھیں میری محبت ہر دم گزینہ
بہت دلوں کو محبت پر بہنہ تھا
کین بچ دل کا تھے دور رہو
کیا جبکہ راجہ نے کنا قبول
طبیعت کو یہ امر تھا ناگوار
گئی باپ کے پاس اندوہ گین
خدا تو میرے تاجوں بدم طلب
بڑھاپا کر دیا نہیں سے قبول
تماشے جوانی کے جاتے سے

دین دیوجانی کو اسکو دیا
دل شاہ دیوان کو جو تھی عزیز
رہو دلوں کو تھی کو سون گزیر
خدا دیوجانی پہ آئوں پہر
بھوئے دیوجانی سورہ نون ال
کیا الفت آمیز اس سے گلا
یہاں آتش شوق الفت پر تیز
اگر شعلہ شوق کچھ تیز تھا
طلب کردہ مجھے جو منظور ہو
چوئے تین فرزند اسکو حصول
کیا انشہ غم نے سینہ کو پار
سنایا سرسروہ حال مزین
جوانی بیدل ہو پیر ہی اب
تو راجہ کو پیر ہو جوانی حصول
چمن دہم در بیان دن راجہ ججات سلطنت خود پور پیر خود

پھر الیکرا اسکو یہ سروروان
کسی پاس ہر وقت اسبات کا
تھم ساتھ لٹدی کے سنا کبھی
یہ اسپہ ندا تھی وہ اسپہ خدا
بہت بھورت تھی وہ باتمیز
بگشتی ہوئی ہلکے کھانچا
کیا سکرے اسکو مجھ پر حرام
نہیں چننے انا کسی سوال
کہ پیدا ہوئی تھی مے رشک ماہ
کہ راجہ اسکو بھوئے بہن پیر
ہر محل کے ہر اک میں لکباب
وہ راجہ پھر اپنے اقرار سے
جو راجہ کے فرزند بہن نیک نام
وہ راجہ جوان تھا بنا صاف پیر
نئے زندگانی کے جاتے سے

| | | | |
|--|---|---|--|
| کر زلفوں کی صورت پریشان تھا حال ابھی تخت شاہی پر ہو کر حصول کہ چھوٹا تھا سب یہ ماہ تمام ہنا جائیں اور لاکھ و گنج کیا ترک کیا کاسب ان زر اسی نشہ میں سرشار تھا جگہ بیٹھنے کو قریب پونہ دی تراش کو وہ بیابان میں سخت راستہ تو اتنی نہیں ہوا آج باطل تاسبت اب زمین کو سرفراز فرمائیے یہ امید ہو تیسے لے مہربان لے مجھ کو سہ کو پہرہ مقام عنایت سے گویا ہوا ایک بار اس امید سے دل کو سرور کر سناوت شجاعت میں سب ہمار تسلی حال ہاضی کی سبستان ٹو ابوں سے وہن سب بھر چکے ہوئے سوئے جنت ہوا بچوں ان ہوئے نسل سے پوسے کو زمان نخل رو برو اسکے ماہ تمام سناوت میں مشہور تھا وودو لہا پاک تخت تاج و نگین | طبیعت میں اچھے تھادہ ملال کہا پھر کرے جو یہ سیری قبول گرا ایک فرزند تھا پور نام کیا درود سے پڑے وہ رنج عبادت پہنچو کے تھی نظر عبادت ہر دم سرور کا تھا اس اندازے راجہ کی تعظیم کی کہ بہتر کوئی تھے مکان میں جہانگیر کی میراثانی نہیں بھری ہو کر کی سر میں شراب عیش بیٹھے ہیں آپ ٹھہ جائیے ہوا راجہ اندر سے یوں تر زبان کہ جیوت ہر عمر کی صبح و شام جو اندر نے دیکھا اسے بقیرار دل زار سے فارغ دور کر جہان پر نو اور تھے راجہ کے چار نوا سو نے راجہ کو دیکھا وہاں نولسے جو اس جگہ کو کر چکے ارلے غرض پانچ لکے وہاں اب آگے اس بات کیون بیان زبان ملی تھی کونسلیا جکانام جورانی تھی انہ تو نہیں سکاپور ہوا انتخاب سکاپر جائیں | دل زار راجہ سے ہو دو غم دعاے زبون کا کما حال سب رشی کل غنچہ زبان نہ میں لال نیکوئی کو کما حال نہ میں مرو غنچہ دل پد کا شال فقط اسکے ہمراہ تھی انیان کیا نیم اندر میں اچھ جیات کو تھیں یہ بات راجہ جیات نہیں کوئی مخلوق میرا جواب کما تھا اسے راجہ نیکنام جگہ ان کو ملتی نہیں ہو بیان جہا پھر نہ اک لحظہ اس عاجز مرا تھل اسید لائے شہر یہ صورت تقدیر دکھائے قریب جگہ مانع فلول میں پائیکا تو خدا کی عنایت پہنچا وہاں جو سامان تھے سب ہتھول تھے کردن اس ملک کو اس جارقم ہوا راجہ پھر فیض سے کامیاب رہا کچھ بھی قی نہ دنیا سے کام ہو راجہ ان اس سے جلوہ گر کیے تین سہیہ جیسے تمام زیر قدم تھی سخاوت کی راہ | کرے پھر جوان پیر کو اب تسلیم کیا نہ نالوں کو اکدن طلب ہر اک یہ تنکے ہوا کچھ ملال یہ فرزند نڈھکی کا تھا نورعین جوانی کی مدت محبتی اسی سال ہر گھر و صحرای جان بوان ہوئی عرب طر تو پائی وفات زبان تبارک سے پوچھی تہا کما لے اندر سے عالیجناب تسا جگہ اندر سے اسکا کلام کر جو صفت اپنا جو نہ ہو بیان ہوا دلین اچھ کے تازہ الم دکھائے تمھاری دعا کچھ اثر پھر آمان کا ہو جو نصیب کھلے کا ترغیب آرزو جو راجہ ہوا اس جگہ سے روان بدل جگہ کر زین شہنشاہ تھے رہن تریک گفتگو میں بھم نویا کچھ آگے بھی اپنا ثواب بہشت برین میں ملا پھر مقام بڑا دیو جانی کا جو تھا پسر ہوا اسکے فرزند حنیفہ نام پسر سکا ست نام عالم نیاہ |
|--|---|---|--|

| | | | |
|------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| ہوا اس کے ہونے سے تاکہ نہ ہو | ہر اک ست منج تھا بحر جود | وہا اس سے پیدا جو بت سین نام | حکومت تھی جسے زمین پر تمام |
| چمی نام اسکا ہوا جانشین | عروس حکومت تھا ہمت من | پھر اس سے ہوا کرتان جبکانام | تھی انشا و طرب منج و شام |
| پسر اس کے ہر نام پیدا ہوا | تو آج نام اس سے ہو دیا ہوا | ہوا دخت چھک سے جو ہنگار | ہر ش نام پیدا ہوئی گلغدار |
| بنامادشہ جو بجایا ہے پدر | ہوا رونق افروزہ تخت پر | انک نام تھا اسکے فرزند کا | بجایا ہے پدر بادشاہ جو ہوا |
| کئی اس سے فرزند پیدا ہوئے | سہر و مہر و نازید شیدا ہوئے | پڑا تھا جو ست ستوا سکنا نام | کہ قیصر میں ملک پدر تھا تمام |
| جہان میں وہ دکنست مشہور تھا | شراب حکومت سے مشہور تھا | جو تھا بہتر اک کدیشکر نام | عبادت میں ہر دین ہر صبح و شام |
| وہ رکھتا تھا ان تیر گلغدار | شکون بالانام تھا آشکار | جو دکنست کے عقیدہ میں آئی ماہ | ہوا راجہ بھرت اسکا نور نگاہ |
| کیا سوئے جس طرح سے بیان | چین از دہم تیرینج شکون | چین از دہم تیرینج شکون | مفصل قلم لکھے وہ داستان |
| جو رکھتا تھا دکنست شوق شکار | ہوا اسپ چالاک پروہ ہوا | رکھیشکر تھا تراض اک گال نام | سکان شک ظہرین تھا تمام |
| ہست مایوں کی وہاں تھا جو | بیان ہر طرف تھی باضت کی ہو | خلاصہ راجہ بشوق شکار | خدا ساز پونچا وہاں ایک بار |

پہونچنا راجہ دکنست کا کئی پر گال نام رکھیشکر کے صحرا میں بشوق شکار اور عاشق ہونا ایک لڑکی پر اور شکار



| | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| مگر گال اسد مندی میں تھا | لی کے راجہ سے اک سر لقا | تو وضع ہو پیش آئی جو بر محل | لے نذر کچھ جنگلی چوہاں چل |
| کھا شے اور غیرت سر و باغ | بتا کشستان کی توہر چراغ | کے شے یونے یوشن کلام | میں گال کی دقتہر نیک نام |
| کیا اسے راجہ نے پھر یہ سوال | رکھیشکر کا روشن ہو مجھ سے حال | دلی آجک ان پر سنے سکھ | ہوئی کس طرح آج تو رشک باو |
| منہ پر توہر سراپا دروغ | بھلا جو کہ کہ ہے حال فروغ | وایشع نے پھر اسکا جواب | کہوں اپنا قصہ نہ کر اضطراب |
| تھی حال سے اپنے مجکو خبر | کہ مان کون ہو کون میرا پدر | میں باجے محض تھی تنہا | سمجھتی تھی گال کو میں پدر |

| | | | |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| کہا وہ ہوا اک کھیشہ دہان | کیا آسنے قیصہ مجھ سے بیان | کہ تھا بلوئے نتر ایک بکا نام | عبادت تھی مد نظر صبح و شام |
| ریاضت میں حاصل کیا و کمال | کہ شہوت تھا اک سائے میں حال | جو اندے شہر عبادت سنا | سرسر وہ حال ریاضت سنا |
| نیا دل میں اک ہول پیدا ہوا | یہ سمجھا کوئی حشر بربا ہوا | عبادت ہوئی جو قبول خدا | تو چھین چا گیا یہ مرا مرتب |
| دل اس پنج و عسے ہو چٹپان | ہوا اپنے فکر و خستہ جان | یہ تدبیر اندر کو آئی پسند | کہ ابھری تھی کی کردن اہ بند |
| وہ ان ایک تھی نیکابشر | سر پائین تھا جسے سکے بھرا | روانہ کیا اسکو عابد کپاس | کے نے دودھ دل کا بیج دہر اس |
| یہ ناز و کرشمہ دکھائے آسے | بدل عاشق اپنا بنائے اسے | جو تیر عشق میں جا بد ہو غرق | تو آجا باندہ کی ریاضت میں فراق |
| قریب کھیشہ جو آئی پری | فدا و دونوں کھوں پہ دو گری | سمجھا یا نیا لکے دام فریب | دکھائے ادلے فرار و شیب |
| چلی سطح دلربائی کی چال | پڑا اٹھ کر دل پہ لفت کا جال | پھنسا آہ لاف مسلسل میں دل | وہ گھسیو کہ گلام جس سے نخل |
| ہوا سینہ جب تیر شرکان سوچو | پڑا اس عبادت میں طرفہ قنور | دل جان سو بہایت غفلت ہو | نہ پھر کارگر کوئی افسون ہوا |
| چڑھانے جسم پہاچا عشق | کہ ہر دم تھا در زبانم عشق | وہ اسکی محبت کا بھرنے لگا | کنارہ عبادت سے کرنے لگا |
| وہ دونوں کھل کھیلے انجام کار | دکھائے صحبت نیل و نہار | میں اس طرح عابد سے پیدا ہوئی | نہان تھی عدم میں ہو یا ہوئی |
| وہ ان قلام مالتی تھا روان | مجھے چوڑائے وہ دونوں مان | پزدون چرند و سن کی پرورش | بکرم خدا بھگو دی پرورش |
| ہوا اگل کا اس جگہ پر گذر | پڑتی اسکی ناگاہ مجھ پر سر | مجھے بیکس زار پایا دہان | بہت حال پر رحم کھایا دہان |
| اٹھالائے بھگو بشوق تمام | کیا پھر شکر بادل میرا نام | سنایا جو راجہ کو خترنے حال | طبیعت شگفتہ ہوئی دل نہال |
| تھکی خوب کیفیت حال کی | یہ سمجھا کہ لڑکی نہیں گال کی | ہوا عقد کا آسے وہ خوشگار | طبیعت کو میری نہیں ہو قرار |
| قطر وصل کی گلاب چاہ ہو | گھڑی چری مجھ کو اک ماہ ہو | ہوئی ریشاں میں خوش گلزار | مناسب ہو گال کا انتظار |
| وہ لے تو یہ بات کیا دوسرے | مجھے بھی یہی بات منظور ہے | نہایت طبیعت میں تھا اضطراب | کرے انتظار اس قدر کس کو تاب |
| وہین قد میں اپنے لایا ہے | وہین جام عشرت پلایا ہے | جو فانی ہوا اسکی صحبت سے وہ | زبان پر یہ لایا محبت سے وہ |
| یہ بیان ہو تجھے او گلزار | پسہ دیکھا وقت پروردگار | وہ عید اپنا کرو کاغذ و ر | پڑ گیا نہ اس بات میں کچھ فتور |
| غایت کردگار سوخت و تاب | آئی کی شہرت اسکی ہر راج | وہ راجہ یہ کمر ہوا جب دان | تو کچھ دیر میں گال آیا دہان |
| سنایا اسے عابدوں نے یہ حال | بہت تر ہو اپنے دلیر ہ کال | خدا سے اسحق ت مانگی دعا | کہ فرزند اس گل گل ہو بادشا |
| جو گذر اس حال کو تین سال | تو اس گل سے پیدا ہو نو نال | وہ ان بدوں میں نہ پلنے لگا | جو کچھ روز گذرے تو چلنے لگا |
| اجو بار ہر جس کا ہوا وہ پسہ | فدا چو دھوین شہک اسپر قمر | کیا اس کھیشہ نے اک در کام | کہ تھے جمع شاگرد اس کے تمام |

| | | | |
|--|--|---|--|
| کھانے لیمادو دونوں کو تم دہشکار دو دونوں کے ہمراہ تھے میراں رتوں میں نا آشنا جو اس ہر نے سنے یہ کلام میں دجہ ہوں آشوبہ نامدار زبان پر نہ لاجوت انکار کا لیا دو پلو میں اس گل نے تمام سخن چھیاں میں ن کا لایا تو بنا گوہر گوش جب یہ سخن یہ فرزند میرا تو میری زن محل میں اپنے ادن کو مقام پر کھیت ہوا اس پر بادشاہ دوان اجست کی تھی اک گلزار پسر و دختر کا جو سنن تھا نام کجس پر پر ہاتھ کو دھو دیا | لگین جہان سے نو نام گم جو نزدیک کھنت کے لے گئے یہ دشمن ہر پنا دوست یا آشنا تو بولی کہ لے راجہ نیک نام تجھی سے سو یہ گوہر شاہوار پڑھایا سبق کسے تکرار کا کہ آخر جو اس شخص سے جگو کام اس انکار سے باز آیا نہ وہ ہوا گوہر افشان ہشاہ زن فقط اسلئے تھے یہ باہم سخن ہوا شہ کے فرزند کا بھر نام ہوا ہم سیر اس سے عالم پناہ وہ انی نبی اور ہوئی بھکار طا مرتبہ اور عالی مقام جو ان اسکو اعجاز نے کر دیا | سچو بجائیں جدت راجہ پاس ہو راجہ نے دیکھے وہ سرور دن نہ فرزند جو نہ یہ میری زن فرار ہوش میں اپنے تو آئیے مجھے عقیدین اپنا لایا نہیں یہ چاہا کہ دی کچھ عے زبون ہو راجہ نے دیکھی بان سکی تیز کہ گاہہ آئی فلک سے صدا بالشبہ تو زور دیا خوشحال شہادت بلوہات کی غیب سے ہوا اس سے ہمت پر اس کے کرن ہوا اس سے بربت نو نگاہ پسر تری اس سے جو پیدا ہوئے ملی کشورن کی حکومت اُسے سوئی بڑا اسے اندوہ غم | تو کنا کر خاطر کرے بتیاسن کیا صاف ہر ایوں سے بیان میں کیا جانوں سکا کسان چوٹن زبان پر نہ ایسے سخن لاسے سب کے زور اپنی بنایا نہیں مگر عقل کامل تھی جو رہنمون کیا اور بھی حد سے افزون گزیر نکر اپنی قہریت سے انکو جدا نہیں ہمیں ہرگز ذرا قیل قال دیکھ کر گریبان کی عیب سے ہوا اگر کو ال اس سے پھر ملتین مہیا اسے حشمت ملک چاہ قمر شتری شمش شیدا جوئے خدا نے دیادست قدرت اُسے لکھے حال استان اب قلم |
| چمن سینر دہم در بیان آمدن گنگا بصورت زن پیش چہرہ برتیب در خواست زوجیت | | | |
| سخن سنچ بریت شیرین بان کہ اک در گنگا سے اک گلزار ہوئی در فشان یون گنگا نہیں جو بھی ہو تو زانو سے راست پر تجھے عقد میں اسے لاؤ گامین میں دجہ ہوں اسکی منی طور سے کسی وقت میں تھا بڑا بادشاہ | بہت بلیک پیسے در استان کنا سے پر آئی ہوئی آشکار تسے حسن پر سے شیدا نہیں کہ گنگا میں تیری جانب نظر تجھے اسکی زور دیا ناؤ گامین دل اس بات سے میرا سرور سے فزون سے شوکت خزانہ سپاہ | پدر راجہ سنن کا ترناض تھا ہوا اس سے راجہ ہر گز خبر وہ اسکو راجہ نے پھر یہ جواب ہر ایک فرزند سے نو جوان سنا اسے جہم نیلگین سخن پسر ہی تر اکیل و مار سے جائیں نہ کھتا تھا اپنا جواب | عبادت کو گنگا پہ جا کر رہا پرا بھیجی وہ زانو سے راست پر کہ اور شک جو غیرت ماہتاب وہ شوہر بنے گا ترابیگان ہوئی در فشان یون غنچہ دہرن عیاں رخ نے ولت کا اشار ہے ستارہ منیں جہر سے ماہتاب |

| | | | |
|--|--|---|--|
| خوش اس کے زمانے میں گنہگار باز ہوا اس سے اک وز سر زد گناہ بولے جو زانو مرا کھل گیا عوض اس خطائے چٹا وہ مقام جور آج سے باجم ہوئے یہ سخن کروں بہ ستا پور کا اب بیان | خدا ترس تھا وہ رعیت نواز دکھائی جو شیطان نے اس کو راہ بدن غیرت شرم سے کھل گیا ہوئی عمر کی صبح جس وقت شام چمن چہا در ہم در بیان پیدا نشین بھگت تپا ملے ز گنگا | ہوا ان کلم شاہ عدالت قرون کہ تھا نیم اندر میں رونق فزا پڑی آکے زانو پہ اس کی نظر تو پھر آکے دنیا میں پیدا ہوا | بہ زیادہ و شیر تر ہفت شین نظر آئی اکبار شان خدا کیا فائدہ دلیں آفت نے گھر وہی برک کے سنتن ہویدا ہوا جگہ پر گئی اس نے وہ گلاب دن دل باغ خلد بریں جس سے داغ |
| عمارت معنائی میں بیج قمر وہ شکر کین شام و بحر جابے آب یہ تعلیم سنتن کی تھی تخت گاہ شہزاد گرجا دن دل سے خدا گر تھا تھا دام لعنت میں ل گمان پر وہ برد کی قربان تھا سہرہ جو فرق لئے اسبات میں قلم اب کے اصل مطلب بیان کل نام اس گل سے پیدا ہوا اسی وقت اس نے ریشم وار کو ابھی طرح گنگا کے بہر خجاست دل اس غم کو انھوں سے گلزار تھا جو پیدا ہوا انھوں نے نوسال نہ کیوں ہو دل زار کو غم ظراب سے دلیں سب کاسہ الم کیا سات فریاد اس نے میر وہ گلو ہوئی شے یوں ہر کلام | خدا کی خوبی پہ باغ جنان وہ وقت کہ سوچے نہ مرغ نظر بہشتی چھوڑتے تھے عطر و گلاب ملنے اس کے ہر ملک کے بادشاہ نکرتا تھا پہلو سے دم بہر جدا پھینکا تھا کندہ محبت میں ل یہ اقرار اس سے یہ بیان تھا پٹے تفرقہ پھر ملاقات میں ہوئی حاملہ وہ منہم ناگمان قرن بیچ مہ سے ہویدا ہوا اسی لحظہ اس نے رخسار کو کیے غرق دریا میں فروزند سات بدن زرد ہر رنگ بھیا تھا کیا اس سے ناچار شے نے سوال ہوا آتش غم سے بھن کر کباب تجھے کچھ نہیں نوسالوں کا غم سینہ پر وہ چشم تر شکاب ابر سے تیرے تھا عہد آنیکا نام | بلاد شہر ہندوستان کا چراغ لطف شربت اس کی گلیاں تمام ہر اک طفل و پیر و جوان شاد کام زین شاہ سنتن کا گنگا تھا نام بھگت کے تیروں سے سینہ فگار وصال اسکا تھا مایہ زندگی نرا ہم نہوں تیرے کردار سے خوشی و غم و طرب رات دن جو اسبات کو نو مہینے ہوئے وہ گل اپنے دل کی جو فخر تھی کیا غرق دریا میں مثل گھر یہاں عقل راجہ کی حیران تھی زبان کو تھی گنگا کی مجال وہ بولے کئی گوہر شاہ ہوا کہ انک کی فخر پر خار کھلے وہ بولے انکے سبب ہویدا آٹھایا ہو لکھنؤ کو خان شک نرا ہم نہو میرے کردار سے | بہ زیادہ و شیر تر ہفت شین نظر آئی اکبار شان خدا کیا فائدہ دلیں آفت نے گھر وہی برک کے سنتن ہویدا ہوا جگہ پر گئی اس نے وہ گلاب دن دل باغ خلد بریں جس سے داغ شیم عروس جس کا مقام خوش و عیش و عشرت مان صبح و شام خدا حسن پر اس کے ماہ تمام کسی طرح دل پر تھا اختیار جدا ہی سے دلوں پر انگدگی پھرن میں اس فتح ام اقرار سے بہر حال تعین خاطر میں مطمئن خوشی کے نمایان فریے ہوئے ہر اکبات او کی دل آزار تھی ہوا شاہ کا پانی پانی جگر لیو غیر غم و رخ سے جان تھی مگر کثرت غم سے دل با مجال کیا میرے سینے کو تو نے فگار سے دم بخود کچھ زبان پر نہ کا گلستان عشرت ہو خندان بٹے زور پر چہرہ عیان شک پھر آج تو اپنے اقرار سے |

| | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| عروس بانی است ہر کانا | کئی گلشن دہل کی وہ بہار | جو پیا ہوا آسمان یہ سپر | ہر تلمیہ میں جو کانا |
| ہر اک علم دفن ہیں پلے جواب | پہر شجاعت کا ہوا آفتاب | یہ جزو روقوت میں بھی پشمال | ہر اک فرح حاصل ہر کجا کمال |
| سنو سکا حکیم تپا مہ سے نام | بہت بادشاہوں کے اسکے غلام | خوشیے ہیں یاسین ساتون گھر | تو نعم البدل آنکاسے یہ سپر |
| دو صاف ساتوں کے ہیں اس میں جمع | شدستان ہر علم میں ہے یہ شمع | اندانی سے توت میں ہر بنیظیر | ستاروں میں جس طرح مام شیر |

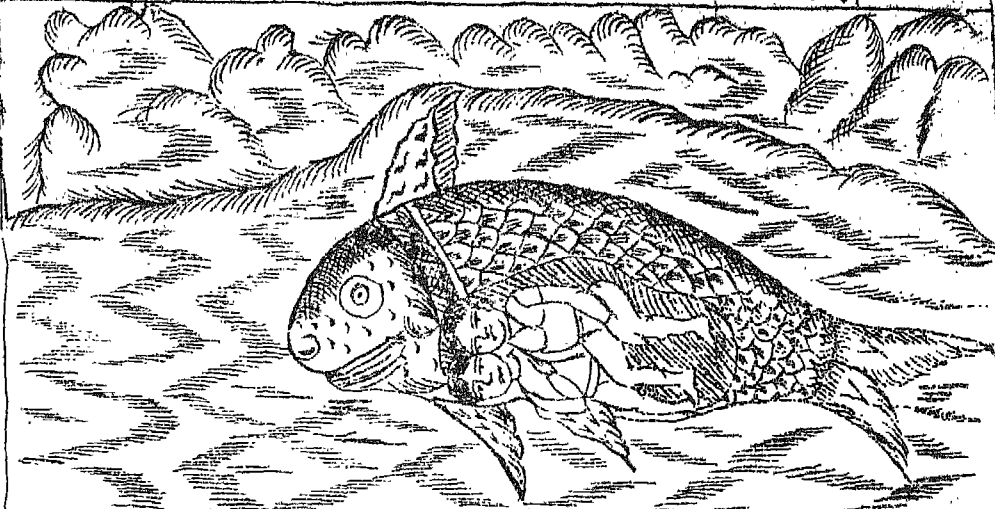
بیان کرنا رانی کا مخاطب کر راجہ سے کہ اس لڑکے کا بھی حکم تپا مہ نام سے



| | | | |
|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| یہ مکر سن جب دانہ ہوئی | چمن باغ میں جو بون گنڈا | کدو پر نشہ گداز رہا | کمانی ہوئی وہ فسانہ ہوئی |
| کہوں اس جگہ اک نئی استان | جسے شے ہوں سدا اہل جہان | پر چڑھا اک شاہ عالی نسب | حضور نظر دست بستہ ادب |
| گیا سے صحرا وہ بہر شکار | کہ آیا خیال زن گلزار | نصرت نے پیدا کیا رنگ ور | ہوا خواہش وصل کا ڈھنگ ور |
| طبیعت سحر سے بھری جوش پا | گرے قطرہ پند رشک گھر | لیا جلد برگ شجر سپردان | کہہ دلت نہ ہفت دین اگان |
| وہ پٹا دیا شاہ نے باز کو | کہا راستے میں یہ ضائع ہو | یہ سوتا پونچا کورانی کے پاس | بڑا ہیگی لاوا کی مارت آس |
| آوا باز لیس کر جو برگ شجر | خفاقت بہر حال نہ لطف نہ | ہلا راہ میں ناگمان اور بار | ٹسکا رنگنی پر اسے اپنی ماں |
| جو وہ آبا نسان کو کجا طعام | پڑا حصر کا آسکی آنکھوں پر دام | بلا کی طرح سے ہوا وہ دھار | کیا صاف برگ شجر کو شکار |

| | | | |
|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------------|
| ہوئی صورت شکستہ شکار | وہ پیادو پارہ ہوا ایک بار | نمایان ہوا لشکر یہ جہان | وہ ان غلام سحر زن تھا روان |
| وہ آب لال آئے امین گرا | وہ ان ایک ٹھکی نے اسکو پیا | وہ چلی حقیقت میں تھی بسرا | وہ عاے رکھشت یہ حال تھا |
| وہ چلی بوجہ پوسے ایمین | وہ نفسی ایک علاج کے دامن | کیا چاک آئے جو اسکا شکم | ہوئے دختر و پور پیرا بہم |
| تبار انکی صورت پر شمس و قمر | گلستان عشرت کے تازہ شمر | ہسکاری تھا اپنی عزت کا پاس | ہلے آیا دونوں کو حاکم کے پاس |

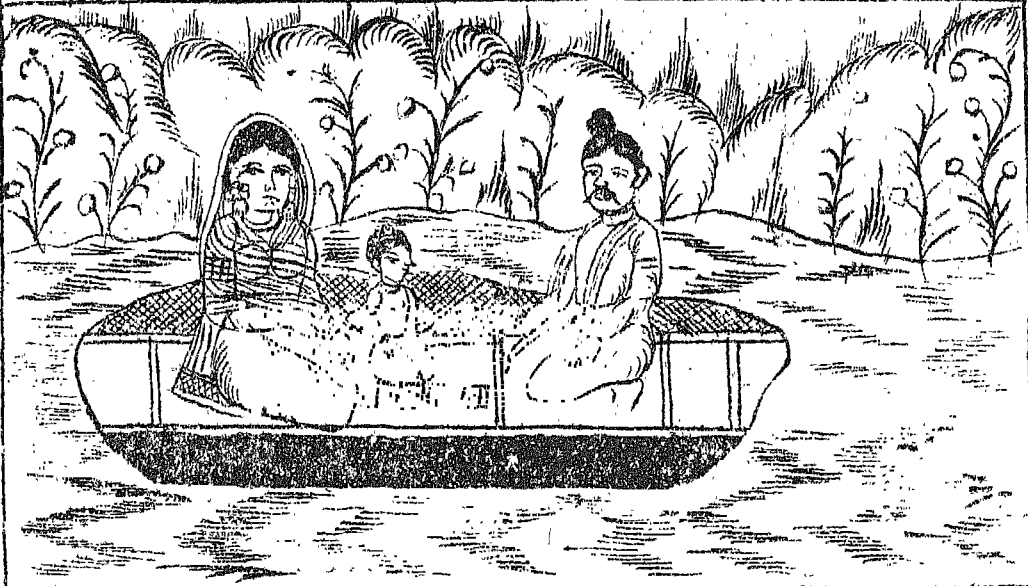
پیدا ہونا شکم ماہی سے ایک لڑکی اور لڑکے کا نہایت خوبصورت



| | | | |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| جو حاکم تھا اس شہر کا دادر | ایسا ملک علاج سے وہ سپر | وہ علاج جسے کیا تھا شکار | ملی اسکو وہ دختر گلزار |
| چل برادرش کی بھنے لگی | وہ خوش راحت میں سنے لگی | بھی کچھ نو مین گل شک حور | رخ پر ضیا غیرت شکل حور |
| سرا پایا حسن کے نور سے | کہیں خوبصورت تھی وہ نور سے | جھایا چو کچھ نوجوانی نے رنگ | سکالانیا حسن نے اپنا ڈھنگ |
| اسے کاشت سے دنات کام | بھی سخن پیش ہر صبح و شام | ہوا اک کیش کا آس جا گذر | کہ ہم پر سر سے تھا نامور |
| فلز آئی دریا پہ وہ گلزار | کیا باز آفت نے دگر شکار | پھنسا خوش بہت محبت میں دل | ہوا غوطہ زن بحر آفت میں دل |
| جو وہ زلف زنجیر پا ہو گئی | محبت بھی کالی بلا ہو گئی | ہوئی فعل ہوگی جو کچھ آرزو | تو بولی پر اسر سے وہ ماہر |
| اگر تین شرطن ہوں تھے ادا | ہر آئے ابھی دل کا یہ مدعا | یہاں اس طرح کا بد حال حجاب | تہ دیکھے مجھے دیدہ آفتاب |
| سنو اور یہ دوسری آرزو | کے جسم سے جا چھلی کی تو | سفر ہو خوشیوں سے سارا بدن | بنے جامہ گل مرا پیر ہن |
| تیسرے تیسرے پر اسر سوال | بکارت سے جسم کی بھی بحال | پر اسر نے جسم سنے یہ سخن | کہا ہو کا بیشک معطر بدن |
| ابھی سے چپکلی لکڑی کا رستہ | سب سامان ہو کوئی شہر استہ | کہا گا دھوا دھوا ہر سیاہ | ہوئی گرد و کشتی کی تاریک آہ |

| | | | |
|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| شہنشاہ پیدا وطن ہو گئی | سیاہی میں کشتی نہان ہو گئی | برائی پراسد کی جو آرزو | ہوئی کافور پھلی کی بو |
| لکھی جا کوئی سکی بجے بدن | کھینچے پڑ جس طرح بجے چین | بہی غزن بجے خوش گلزار | شیم گلستان بدن پر نشان |
| پسر حل سے اسکے پیدا ہوا | بیاں اس پر ہی سے ہو دیا ہوا | کہا آج میں تیرا فرزند ہوں | تسے حکم حکم کا پابند ہوں |

پیدا ہوا بیاں جی شکم سے جو جن گندھا کے نطفہ پر سے اور جو دہو پارسہ کھیشہ کا اس جگہ حرمین



| | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| مجھے جس کڑی یاد فرماؤ گی | اسی تم قریب اپنے تم یاد کی | ہوئی ان فرض نشینی جی بیان | ہوا نور دیدہ نظر سے نہان |
| نئی استان اور لکھے قلم | چرخ شہزادہم دیوان آوردن | کیم تیرا مجھ کوئی از خانہ کلاہ بر آید | دل شاہ سنن کا ہو دو غم |
| جو بھیک پتا نہ ہوا با شعور | چلتا تھا رخ صورت ماہ و ہوا | پدر کی اطاعت پہ ہر دم نثار | بجھتا تھا اس بات کو فقار |
| سنو شاہ سنن کا اچھے ذہال | پیر آپ ان محبت کا جال | یہ نکلا تھا گھر سے جو بہر شکار | نظر آئی دریا پہ وہ گلزار |
| کہ تھی جسکی بجے بدن گلستان | نکلتا تھا دامن حوادان | اُس دن دکان گندگاہ | لگا سینہ شاہ سنن پہ آہ |
| دل جان لقمہ سنن ہوا | وہ تھی شک سلی یہ مجھ دن ہوا | جوتلح سے یہ ہوا غو سنگار | کہا آئے اوشاد عالی وقار |
| جو مطلق یہ غیرت بدرست | نری آبرو ہے مری قدر سے | کر سیر دلین جو اتنا خیال | کہ پہلے حل سے ہو جو نونال |
| وہ گلیل شاہی کا حقدار سے | وہی سلطنت کا سزاوار سے | یہ غم جو دل در بین کے قریب | نوا سے رہی گئے بے نصیب |
| جو سنن نے معقول پایا جواب | پھر اسو خانہ وہ عالی جناب | نہ تھا کچھ دل زار پر اختیار | نہ نگہ نسبت سے سینہ فگار |
| جو بھیک پتا نہ دیکھا یہ حال | پیرا شاہ سنن لطف کا جال | روٹا کیم کے بھی خوش سب کلام | کہا سلطنت سنن مجھ کو کام |

| | | | |
|--|---|--|--|
| پیر کی اجاعت تھی بد نظیر یہی عمدہ بیان کیا صحت صا نہیں چاہیے مجھ کو سخت اور تاج | کیا پاس علاج کے جس قدر نہیں گاسر ہو کبھی ہر قلاف نواستون گوتیرے مبارک پوچھ اچ | کھلا دہ کا شاد دل زار سے مجھے تخت شاهی کی پرستین رضائے پیر کی مجھے چاہ سے | کیا پاک دہن کو اس غار سے مجھے سلطنت کی تشا نہیں یہی سلطنت ہو یہی جاہ سے |
| تسے جبکہ علاج سنے یہ کلام یہ لانا کہ تکر نہیں اسکی چاہ یہ محروم شاہی سے رہ جائینگے | کہا اوٹو کار فرخندہ نام نہ فرماؤ گے سلطنت پر نگاہ زمین ہاتھ بھر بھی یہ پائینگے | مجھے قول بیان کا جو اعتبار مگر آپ کے طفل فرخندہ سخت کہا سنئے جو راست اسکا کلام | حدیقت ہر قدموں پیشہ شمار کرینگے نواس کو دعوئے سخت مناسبت سے انجام کا اہتمام |
| وہ کچھ دیر سرد گر بیان ہر مجھے عمدہ بیان جو دل سو پاس بولے ہی ہونگے تسے کامیاب | تھکر کا بھی دل یہ سامان رہا نہیں جانکا اپنی شادی کے پاس یہ سنکر نہ آیا پھر ادسکو جواب | ہو اچ سے قطع نخل فساد نہ کیونہ گامین رو زن عمر بھر برائی جو علاج کی آرزو | اس قرار سے پھر کیا دلگوشاد کمان سے نمودار ہو گئے سپر تو سننے کے پاس آئی وہا ہر |
| خدا کی کاغم سبب دل سے دو دوسرے میں سو فرقت کے غار وہ فرزند دو اس سے پیدا ہوئے | وہ کھایا جو دل نے بھی سرد رہا ہوئے دفع اکبار دل کے ہمار کہ شمس و قمر جیسے پیدا ہوئے | نئے دلو حال ہو دھل سے بہت طول لازم نہیں گفتگو ہو ا نام چہر انگد ایک کا | خدا کی ہوئی کلفت فصل سے ہوئی ناگمان حالہ ماہر دل جان زہرہ تھی سپر خدا |

سنو نام ثانی سردار سپر چمن فقید ہم در بیان لکھنؤ عرشہ راجہ پانڈو پد راز
بایں نشانیدن بھیم تپا مہ چہر انگریز تخت سلطنت



| | | | |
|--------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| چو ستن نے کیا فاذنگ بل | گئی جسم سے جان شیرین نکل | یہ تو ایسا بھیک کے اندر دھم | ہوا اک قلم نعل شای قلم |
| بہر حال قس ل پڑھیاں تھا | لکچھ راج کا دلیں اربان تھا | برقع سے عبا تھا وہ کیا | نہیں تاج چترانگہ کو دیا |
| ہوا بعد منت کے یہ بادشاہ | چلا پہلے سچ لڑائی کی راہ | وہاں یک لہر غپ کام تھا | کہ اسکا بھی چترانگہ نام تھا |
| اسی جیسے تھی بہم شکل جنگ | کیا قافیہ شاہ کا اُسے تنگ | وہ بہ نام دونوں کے تیر سال | ہوئی فوج دونوں طرف پامال |
| رقم ہو اگر جو صفت سامان جنگ | قلم کا بنے صاف میدان جنگ | شہر اب جل خوش کی شاہ نے | دیا تخت چھوٹے کو اللہ نے |
| بچتر اس طرح حکار عیت نواز | کہ اگر شیان تیرے کج شک باز | کہا نہ تیرے ان صفت آنکے رقم | روانہ ہوا وہ بھی سے عدم |
| شبستان میں تھا کوئی چراغ | وہ غزنی سے لیکھا دلیں اس | محل میں پہن سکی درانیان | قلم اب کسے حال تک بیان |
| یخش میں تھا ان گلوں سے شمر | جو بہستان شاہی میں ہو جلوہ گر | غرض ایک کا ایک نام تھا | جوشانی رہی تھی وہ انبا لکا |
| یہ شاہ بنارس کی تعین لڑ گیا نہ | کہ حال مجھووری کا بیان | یہ بولی کہلے بھیک نیک نام | ہوئی صبح عشرت کی اکبار شام |
| خزانہ کو کرکھوٹا لو کا مانع | نہ کیوں نہ دلیں اُسکا دافع | کوئی وارث تخت شاہی نہیں | تسے قول پر چترانگہ فرین |
| ان آنکھوں کی سیری تو ہی نور کر | دل غمزدہ تجھے سرور سے | پہنچتا عراب گویہ تخت دلج | مبارک کرے حق تعالیٰ یہ راج |
| وہ بھیک چو پورا تھا اقرار کا | زبان سے کہا خزانہ کار کا | کہا نہ کہ کوئی تفریق یہ قول | نہ کی سلطنت آئے ہرگز قبول |
| جو مجھووری نے یہ پایا جواب | ہوا دل کو پیدا نیا خطر اب | آپا یا بس سس نکو کار کو | کرے دو تار دل کے آزار کو |
| ہوئی نوٹا نوٹکی وہ خواہنگار | کہلے گلستان میں پھر تو بہار | آنکھوں نے جو مانگی خد سے دعا | تو حاصل ہوا اس طرح مدعا |
| ہوا دھڑا شت انبا سے غم | کہ تھا مخزن عدل اسکا وجود | خزون سے تھا شور جاہ و چشم | کہ غاخر جو جسکی صفت میں قلم |
| گرد و فون آنکھوں سے بندو تھا | ہر اک مردم دیدے نو تھا | ہوا پائند انبا لکا سے پدید | خدا اسے ماہ شب و زرعید |
| مگر سے پانک سر پا وہ زرد | مخاوت میں لیتا شجاعت میں فرد | سبب توں کا لکھ لکھے قلم | کہا جو نہیں معنون یہ سے رقم |
| جواواں شاہی میں آئے بیاس | گئے خون سے رانیوں کے حواس | کہا وہ جوئے تھے شکل تسیب | نیکو فون ہوتا لکھ لکھ نصیب |
| کیا ایک نے فرستے آنکھوں کو بند | ہوئی زرد شانی جو تھی خد و مند | پسر زرد اسکا ہویدا ہوا | تو اسکا پسد کو ردیدہ ہوا |
| مخوئے رانیوں کے چو دون پسر | تیر ایک تھی اور رشک قمر | پسر اس سے پیدا ہوا تیسرا | رقم سے وہ قار تھا دھرم کا |
| ہوئے اس طرح تین محنت جگر | خدا آئینہ خورشید زہرہ قمر | مخاوت شجاعت سبب نہر شاہ | مردت قوت سبب آنہر شاہ |
| جوان فون ہوا ردیدہ چوئے | تو رشک گل نور سیدہ چوئے | ہوئے اس طرح علم سے بہر مند | تھا کوئی ہی مل شکل میں بند |
| جواو اس ملک کے کار پر از تھے | جو بھیک پانک کے بہر اتھے | ہوئے متفق وہ سبب بات پیر | کوئی تخت شاہی پہ ہو جلوہ گر |

| | | |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| نہیں میرے دریا میں کوئی گھر | بہشت انہیں ہے نہیں جو چرائے | شکون علم کو دشمن جیسے میں دروغ |
| دل زار جو اس لمحہ سے ملو | جو باقی ہے یہ چند روزہ حیات | بہر ہر عبادت میں تا بہ نجات |
| کروں کیا خیال سے کہ غلبہ ہے | جو تلمیم کے کاہرہ ازستے | ہیٹے عہد اور زمانہ ازستے |
| کرا سب شہا ہی کو دینا نظام | دیا زور روز بر براہ حسد | ہر حق کیا رحمت شاہی عہد |
| سب باب بنیاد کا نئے پاس | نقد ان شمشیر نے پھر کربال | دیا سب فقیر کو اسباب مال |

بھگنا گھر سے راجہ پانڈ کا لباس فقیری میں اور ساتھ ہونا دو راہیوں کا اور جانا صحرا کو



| | | | |
|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| ہوا سو سے کوہ ہمالی رون | قطر ساتھ فقیرن خونہ رانیان | وہ کوہ ہمالی تھا دیوان بہت | پریشا تھا ہر لمحہ باران بہت |
| چراغ و دوق اک بیابان تھا | جیسا عبادت کا سامان تھا | ہر اک بہت تھا عابدوں کی جھوم | وہاں جمع تھن اہل علوم |
| بیابان پرچہ شاہ گیتی پناہ | جہاوت میں شوق شام و بچاہ | وہ سامان میں طرب و رتھا | بہر حال ل شاد و مسرور تھا |
| بیان کرتے ہیں یہ استان | چرخ زخم و بر جیان حال | وہاں پریشی جہم راج | کہ چور کی چو حال میں بیان |
| وہ بے دجالا کتھے سیزہ ور | زلف نے میں ہر بہت چور کی شور | بھٹے جمع اکات کوہ تمام | گھر دق روانہ ہو وقتہ شام |
| بہت ہاتھ آیا انہیں بال زور | پہرے گھر کی جانب سب بدگھر | ہلاک کھیشہ انہیں اہ میں | بل غرق تھا داند میں |
| چال کیا سکی گردن میں بار | گر ان قیمت میں قبر تھا ہوا | ردانہ بھٹے چور سب اپنے گھر | جوئی پر نہ زائد کو صلا خیر |
| کہا گھر میں صبح ہا سوس شاہ | جس میں چور کی ہر ہوتاہ | ہوا پاس عابد کے آسکا گزر | پڑی موتیوں کی چائل نظر |
| کہا چوکان اور چور کا مال | نہ پایا پاس سے ہر اس حال | بلا میں گرفت راضی کیا | وہاں کا ہوا راجہ تھا آسک دیا |
| دور راجہ بھی سمجھا نہ انجام کار | کہا بیگان سے سزاوار | رکھیشہ کوہ کا سب ہر وار | خدا کی عجب شان آئی نظر |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>ہر مین چہی اس قدر نوک ابر کہ پونچا دھن زارہ دلی کا جو رکھیں شہر سے بیچور ہرگز نہیں کہا جلا تارہ ابھی دار سے جو کھینچا سر دار پر بے قصور بلخ کو گرفتار تو نے کیا ہو یہ شور میں تھیں بے قصور کیونکہ بڑا دل سے ہر گل کے غم دل شاہ میں تھی لیسر کی جو چاہ تپانے کا غلہ میں غریب سخن شہنشاہ گویا زون رشک ہ دکھائے وہ فسون گرا پنا اثر آئے شانہ رجب شیرین کلام فرشتہ بنی روکش ماہتاب نہو خاک و فل اس گل کے پاس دلیان با طہارت جو فسون پڑھا جو گدڑے وہ دن جل ہو جو کے وہ رخسار پر تو تھے آفتاب کہ یہ کو دک رشک سو چین بہشت شو اولین بادشاہ جو اس چاہے کو چوک چن سال یہ سنکر جو گنتی کا پھر دل پڑھا سنو بھیمن کی در قوت کا حال</p> | <p>وڑائی سہ انگشت مانند خار کہا اس جگہ پر سے یہ کیا جو نشان سے کہے خوب ظاہر نشین چھٹا صید شاہین تو خوار سے ہوا اس سبیل میں بلا کا طور سہر خار سے دم کو صدمہ دیا شک سے ہو لوندی کے تیرا طور چمن شہر و بیان ہر سید کہا شکوے گنتی رشک ہ ہو ہونقا اولاد سے بے نصیب نہو کا گردن غیر پر جو بنگا تو پیدا ہو رو جانوں سے پھر دل غم رسیدہ ہوا شاد کام کہ تھار دبر رخ کے زرد آفتاب تھک چائے اٹھکے تیل کے پاس آئے یاد تھا جو وہ مضمون پڑھا درخت تماشے یہ پھل ہے تھجل دبر و چہرہ ماہتاب بفضل خدا ہو گا شاہ زمیں بلا روکش بد رقی جسکی چاہ کیا شہنشاہ گنتی سے پھر سوال یہ سنو سابق وہ فسون پڑھا کہ ادنیٰ ہی یہ قدر نشہ اچھال</p> | <p>و لو نہیں جی سب کے حیرت کمال جو احوال اپنے ہوا آشکار جو راجہ کا نون میں سوچی خبر وہ مر راج عابد کو اک دن ملا کہا اُسے او عابد نیک نام وہ مر سے کہا جو یہ میری دعا دعا کا اثر یہ ہو پدا ہوا شہر و زلیں یہی فکر ہے دل غمزدہ میرا اثر سند ہو لو کہیں کا در با سدا ستاد سے حصول اسکا کچھل سے نہیں نہا دھوکے اک وڑوہ گلزار تھا راجہ بھی شجر کے در پر مقیم کہوں کیا خدا کی بڑی شان سے نمایاں ہو وہ مر گنتی کے پاس کہ پیدا ہوا کو دک گلزار وہ فرزند جو وقت پیدا ہوا نکو کار ہو گا یہ فرخندہ فال وہ اسم جہشت سے مشہور تھا طبیعت مری تو نے فرسند کی تو اندر سے ارجن ہو پدا ہوا کہ اگر دسے مانگی جو شگ پر</p> | <p>عجائب نظر آیا انکو یہ حال کہا کیا ہو راجہ پشامت سوار تو نام ہوا اپنی تعصیب سے کیا اُسے اس طرح اس سے گلا تو کہیں میں تو نے کیا تھا یہ کام جو اتنی خطا پر ملی یہ سزا پدر بن کے لوندی سے پیدا ہوا تو سچ سے عندلیب قلم کہا بو نہیں اس بات کا ذکر ہے بنے جس طرح تیرے فرزند ہو اک فسون بتایا ہو سو یا ہو تو جہ سے باطن کی کریمتین سپنکر نیا جامہ زنگار کرے فضل اپنا خدے کریم میان عقل اول میں حیران سے بڑی بفضل خدا دل کی اس بہار گل ہر رخ پر نشا سخن غیب سے یہ ہو پدا ہوا جو ان بخت اہل تہذیب و خصال دال پانچ عشرت سے مشہور تھا تمنا سے اب اور فرزند کی غرض باد سے بھیج پیدا ہوا دو پارہ ہو اوہ ہرین سرسبز</p> |
|---|--|--|--|

یہ فرزند ہے آفت روزگار مگر تیری بار آسنی گمار اس فوج کے باعث ہوئے آشکار
یہ گل داری سے پیدا ہوئے جو طرح پیدا ہوئے پانچ تن بہت خوش ہوا دلین شاہ زمین

پیدا ہونا راجہ جہشتر وغیرہ پانچ بھائیوں کا رانی کنتی سے



ہوئے پاس دور برج و الم چمن بست نیم بریان حیات چاند رسیدن جہشتر و غیرہ فراموش بالکل ہوئی یاد مگر

| | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| یہ گویا ہے اس دم زبان قلم | نئے دل سے راجہ کے جب تک عمر | ہوا آئینہ دل کا جوت صاف | پسند آگیا تیر تون کا طواف |
| وہ بندہ تھا تجھ سے نہ دیر کا | گشاہ تھا دروازہ ہر چیز کا | عبادت پر سکی نظر صبح و شام | اسی بات کا ہر گھڑی اہتمام |
| جو کوہ پہاں چل میں ہو پناہ شاہ | پسند آئی دل کو وہ آرا سکا د | عبادت کے لایت جو پایہ مقام | کیا شاف نے اس جگہ پر قیام |
| عبادت میں کچھ نہ ہو جب سے | تو کی پانڈ نے ماری پر نظر | کیا لپ غلبے کا خواہش نے کام | ہوئی صبح عمر شہنشاہ شام |
| جو لبریز تھا شہ کا جام حیات | بکلم و عا سنے پائی وفات | ہوا کنتی د ماری کو جو غم | قلم کیا کرے حال انکار تم |
| یہ وہ درد ہے جس کا چار نہیں | یہاں آدمی کا اجارہ نہیں | مگر ماری نے وہ دونوں سپر | خجالت وہ آفتاب و قمر |
| ہاں چل کنتی کو سونا پائ نہیں | ملی سایہ لطف میں جا نہیں | ہوا نونالوں کا بھی ل لول | لگے نخل تہ میں نیم کے پھول |
| ہاں داری لاش شوہر کے ساتھ | آٹھایا سہ زندگانی سے ہاتھ | رکھیشتر جہت تھے اس کو یہ | عیایت کی لڑکوں پہ ہر دم نظر |
| ہوا چو بندل سے تیار تخت | کر ہو کون تھا رشک گزار تخت | وہ لاشیں جھٹلے سے باقی رہیں | انھیں کھ کے اس تخت پر لہن |
| مگر ہستنا پور کے لیے | غم تازہ اس کوہ کوٹے چلے | یہ کنتی بھی رہی ہوئی ان کے ساتھ | یہ ہاتھ میں ان پر لڑکوں کے ہاتھ |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>دین میں جو دل خوش نہ نال بکھتے تھے وہ اکو نخت جگر کہ میں یوتون سے یہ فرزند پانچ کہا ابتدا سے سراپا وہ حال محل میں کھنٹی جو دل خوشی جو حکیم تپا سے عالی مقام وہ رسم غزادری بادشا ہوئے رونق افزا زادن بیاس جو گھر میں جو جو دھن عجیب مناسبے تات ک دستا کرد اب رام صحرانیشی میں ہے وہ اچھو انکھوتے تھا نصیب سنو گاندھار تھی ان کا نام دیکھے بیاس دل کو تھی اکیبار تولد کا یون ہو فصل بیان بیاس گھر میں پھر پو آشکار گھر سے ایک ایک کجا کیے جو آسنا کو بھی ہوئے دوبرس بڑا سبب میں جو جو دھن نادر گو چنر تھہ راجہ پنجا ب کا گو گاندھاری تھی شوہر سیت نفرانہ گئے جہان کی فرح جس میں قہر و ش سے پیدا ہوا</p> | <p>سنو مستنار کا اب یہ حال بہر حال تھی پورش پر نظر پہنچے نہیں آتش غم کی آغ ہوا پاؤ کا جس طرح اتقال ترتیب عجب غم کی محفل ہوئی لویا پاؤ کے نام آب و طعام ہوئی بادشاہ کی صورت ادا کہ سبکو تھا نظر انکا پاس کر لگا وہ اس خاندان کو خراب جلو پاؤن اہ خدا میں نہ ہر د</p> | <p>بیان ہر تراشت اور حکیم جتھے رکھیشہ جو لڑکوں کے ہمراہ تھے نہ ضایع ہوا ان ش نصیب کا حق سنا کے مفصل ہر اک استان ہوئی شہر میں بزم ماتم بپا لاناوب زنا دارون کو زور دیوان ہو چکی جب وہ بزم الم سنا یا یہ چھو درسی کو سخن بھرا اسکے سر میں جو خوش غر د خدا کی عبادت ہو بہرہ مند</p> | <p>سپر دیکے فرزند پانچ نہ کیے کہا انہیں سے یہ سخن ایک نے نگہبان ہوا ان غریبوں کا حق رکھیشہ نظر سے ہوئے سب نہان زن و مرد اندوہ میں مبتلا کسی کو جو اہر کسی کو گھر فرد کچھ ہوا دار ثون کو بھی غم بست بدحو اں کو دراکا چلن بلا شبہ ہر پا کر لگا ستور یہ کو چہ کیا دیوتون نے پسند بڑا چین گوشہ گزینی میں ہے ہر اک غیرت مہر سبج حمل یہ تھی گلشن شاہ قدھار سے خدا دیکھا دل ہو کجا جس نہال جنی گوشت پارہ وہ شک قہر ہوئے ایک ایک ایک ٹکڑے جدا ہر اک شت پارے پایا مقام ہوئے سو سپر اور اک مہر لقا خدا آسپہ شمس قمر صبح و شام ژانی میں آسگیا یہ نام کام وہ کہتی تھی مندا پنہی نکمیں ام بہ شبیہ کی تھی دقت خوش جمال ہر اسب میں جو جو دھن پھر غر د</p> |
| <p>چمن سبب دوم در بیان</p> | | | |
| <p>سنو انکا اب جڑے غریب خدا اسکی صورت پہ ماہ تمام سپر سو تجھے دیکھا پروردگار سنو گاندھاری کی اب استان دکھایا یہ فسونے رنگ بہار اسی وقت سب تل سے بھر دے تولد ہوئے کوروان پش پس بہاد شجاع اور سخاوت شہار بنا شوہر اس شک متاب کا شراب طاعت میں شہار دست بنی کو زوہ بادشہ کی طرح وہ صورت کفر شید ا ہوا</p> | <p>کر ادا ان ہی میں تھے دو محل نکلتا تھا قد سرو گلزار سے سوا انکے ان قہر خوش جمال گئے دوبرس حمل کو جب گذر اسی گوشت کو پارہ پارہ کیا جدا ہر ٹکڑے کا ہوا انتظام غرض اس طرح سے حکم خدا سلامان دقت کار کھا تھا نام شگ گاندھاری کی بھائی کا نام شب روز خدا شگزار سی کام جورانی تھی کافی سنو کا حال سپر ایک سے ایک ب شک جو ر</p> | | |

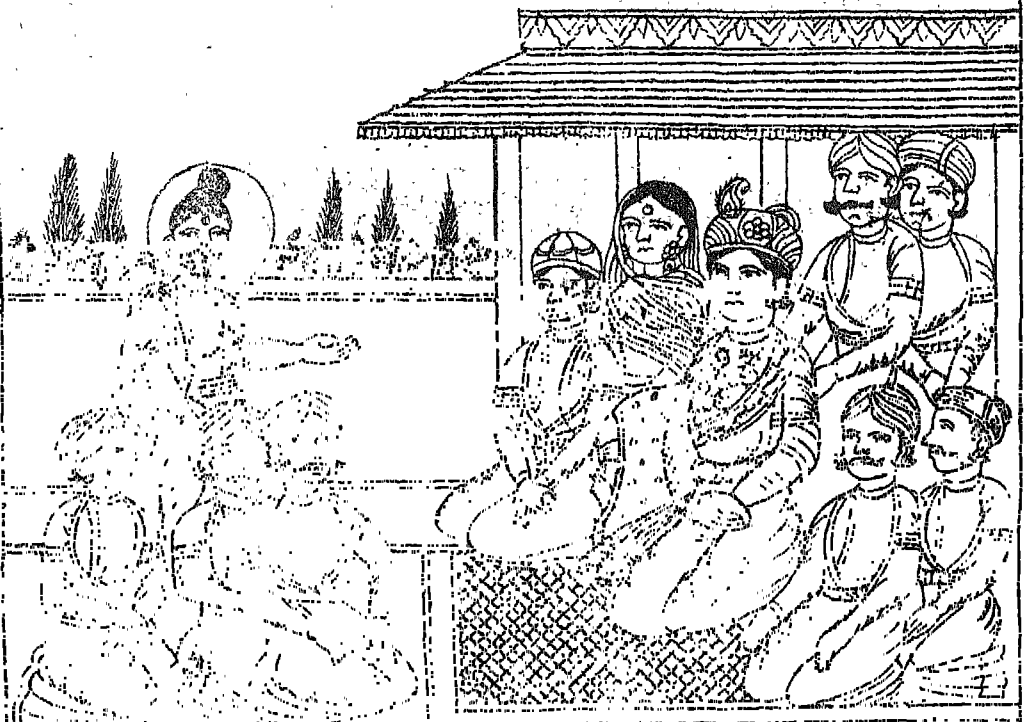
پیدا ہونارانی گاندھارسی جبرودھن غیرہ و فرزندوں اور ایک لڑکی کا



| | | | |
|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| انہیں خلق کستی تھی سب زبان | اسی نام تھا سکے ورد زبان | شنشاد کا ایک سچی دلیل | زبان اور خوش بیان و عقل |
| خوش آواز تھا نیک خیام تھا | چشم نسبت مہم بیان بہریدین | سایمان کوان عمر زاو | اطاعت شہ کی فقط کام تھا |
| وہ گل آبی جیب بہت پور میں | نہوئے شاد سب تنہا پور میں | دل جان بیکم کو پاچون غریزہ | اطاعت میں حاضر غلام و کثیر |
| وہ راجہ جو اکھوئے معذور تھا | نہایت بھتیجیوں سے سرور تھا | یہ آغوش راحت میں پلنے لگے | دو فرزند عم آئے جلتے لگے |
| بہم ایک جا انکو رہنا دام | نقطہ شغل اور بوجہ صبح و شام | گر بھیم ن سب میں پرورد تھا | شجاعت کا آسکی پرا شور تھا |
| کرانا تھا کشتی میں انکو دام | یہی چھپرہ منظر تھی صبح و شام | وہ ہوا ایک سے جیت پاتے تھے | وہ کس دن خجالت اٹھاتے تھے |
| نہایت ہاتھوں سے تو اسکے تنگ | کوئی دانون چلتا تھا وقت جنگ | وہ بگڑے جو گان میں ہوا کیے | لڑائی کے میدان میں ہوا کیے |
| اسی سودہ جبرودھن نیکنام | خند ملین کھتا تھا اپنے دام | اٹھایا جو کشتی کی کشتی نے سر | جیلے طائر عقل کے بال و پر |
| وہ بھیم کو زہر کھانے کے ساتھ | کسے پافون شئی میں اس کے ہاتھ | چھپا کر جہشہ کی انکو تھوڑے دو | کیا غرق پانی میں اپنے قصور |
| تو بول کر اسے گھر میں آئے عدد | مٹائے ہوئے غیرت و آبرو | نہ کچھ پاس تھے تنگ ناموس کے | لے عاقبت ہاتھ انوس کے |
| ہوا بھیم پانی میں جو ہوشیار | گستے کیے بند سب ایک بار | کنا سے پر آیا وہ آب سے | ہوا ہم نخل شاہد خواب سے |

| | | | |
|--|--|--|--|
| ہوا اس سے آگاہ پھر کہینہ در جو سانپوں کو لٹکے وہ فعی نرادر ہر فعی کا سر غوب کھلا و مان وہ شعلہ حسد کا دوبا لا ہوا عدو کی جان کا سپارہ ہوا سرمونوبات میں میری فرق کہ باسک جو سانپوں کا توجا ہوا ایکا کو بلا سے ابھی بھیم کو وہ فعی بہت چست چالاک ہے وہ قوت ملی بھیم کو بے شمار برد نہ ہم سو کے اٹھا جو ان جو داخل ہوا گھر میں نہ جو ان سنو حال جو بدھن خود پسند سنی جب کہ راہ نے یہ استان وہ تعلیم آداب شامل کر کے سنو ان کی شہر کا گوتم تھا نام جو اندر کو فون اس سے پیدا ہوا کیے دفریبا یہ ناز و ادا کیا جو جی اسکی خواہش نے زور ہوئے دونوں چھوٹے دو مہ لقا گذر شاہ سنسن کا اوس جا ہوا خوش و ملیں گوتم کے قہی بتیاس ایک اپنے فرزند کا کرپ نام | تھا بھیم کے قہل میں کچھ خطر نمایاں ہوئی اور شکل فساد جولائے تھے آنکو کیا بے نشان بند لٹکے سینے سے نالا ہوا یہ پھر چاکرون کو اشارہ ہوا کرین قہر دیا میں لیا کے غرق پنے غسل آس مجھ سے ہلکار تن زار سے زہر سب کھینچ لو اسے اپنے گھر میں اٹھائے گئے خدا جبہ ہاتھی ٹٹے دس ہزار خدا اپنے بندوں کا جو پاس بان بہت خوش ہوئی خاطر و دستان ہوئی اور کہنے کی آتش بلند کہ فرزند میں دشمن و دمان کہ یہ ایک کار نمایاں کر کے چمن بہت چہارم ویران کرپ چاچ پسر گوتم | دیا اپنے لوگون کو زربتیاس ہوا بھیم بیدار اس اب سے بلا اور جو بدھن اس گ میں بھیمو کا ہوا چہرہ بد دماغ ابھی دیکے زہر لال کا جام کیا اسکا جٹ منوں کے یہ حال کیا بھیم پفضل اللہ نے پلاؤ اسے جام آب حیات جو تھا حکم باسک و لائے بجا جو آرام پایا تو آیا وہ خواب کے شاہ باسک نے موتی تبار جو بھائی تعقیقی تھے فیش ہوئے نیکچہ کار گر سحر و افسون ہوا غرض کہ چاچ کو سونپے وہ سب کرے منع بیوہ ہر بات سے | کہ چوڑا میں مار سیہ اس کے پاس نظر آئے یہ لوگ بتیاب سے ترقی ہوئی تازہ تر لاگ میں حسے دیا دلوک و در داغ کرین بھیم کا آج قصہ تمام نمایاں ہوئی قدرت و الجلال دیا حکم سانپوں کو اس شاہ نے لے جلد دست قضاے نجات وہ ان بھیم نے آب حیوان پیا نہ کیا کسی دن رخ آفتاب دیا ایک خلعت جو اجڑ گار عدو جان کے جیتے ہی جی ہوئے حسد ملیں کم تھا جو افزون ہوا لکھائے ہر اک نو جوان کو رب کے لطف آئے باجم ملاقات سے عبادت میں شوق ہر صبح و شام ہوئی لکے گوتم کے پیش بکاہ زمین پر اچھی قہت لکے دمان وہ ملک کر لکچہ اوہر کچہ اوہر وہ دفتر تھی رشک تیج ہا ہر تاب دل ہر درش کی جلائی انھیں نبیعت نہایت ہوئی شادمان دیا حکم انانز وہ بے نظیر |
|--|--|--|--|

آگاہو تم کھیشہ کاہزم میں راجہ سنن کے اور کھیشا اپنے فرزند اور دختر کو راجہ کے پاس

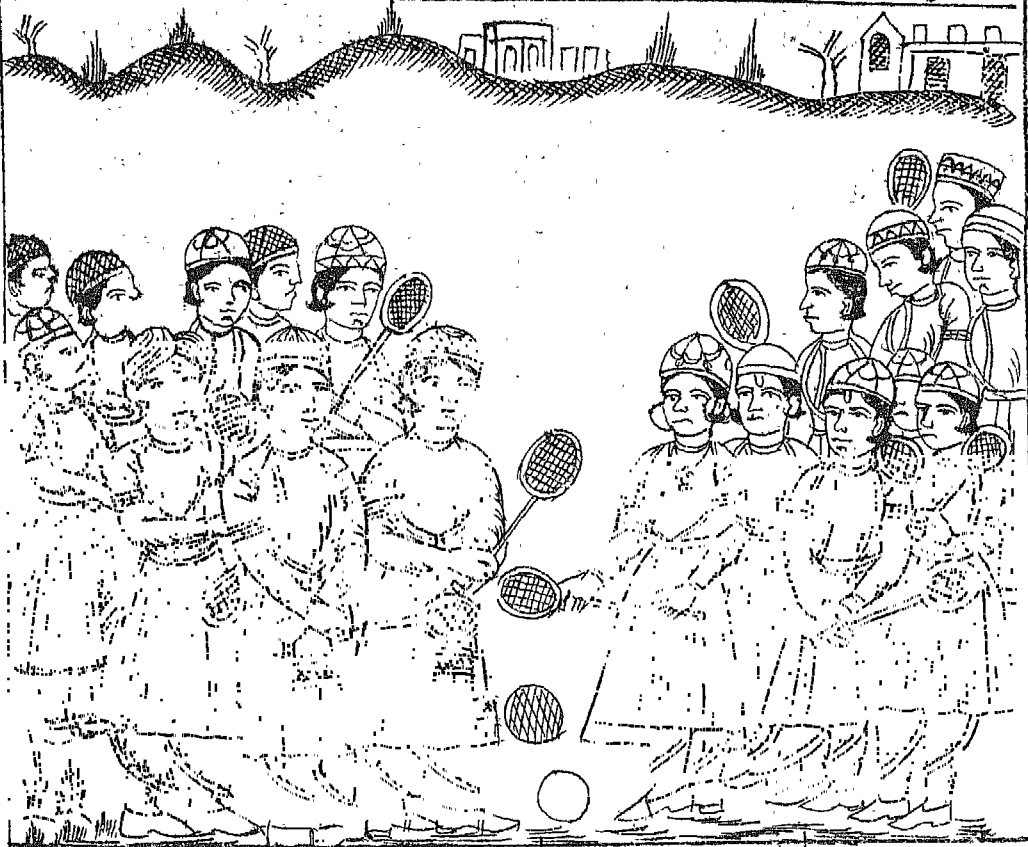


| | | | |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| نہ جنگ سے خوب ہر اہرا | رشتہ میں اپنے رہتا ہرا | دہ لڑکی ہی جو کھیشہ فرزند | کھیشہ نام لڑکی |
| ول شاہ سنن کو محبوب تھی | چیریں سبست و پیچیم بریاں جان | فرزند اپنا چ پسر پھر دواج | درویش وہ وقت محبوب تھی |
| سنو اک کھیشہ پھر دواج نام | پسے شاہ بکرم کی الفت کا جام | بہر حال دنیا میں خرسند تھے | گرد و نون جو یلے فرزند تھے |
| کھیشہ گریسل کو سوسے گنگ | فلک نے جایا یہ عشرت کا رنگ | ہوا اس جگہ ابسرا کا گذر | وہ گھر ناجی کے نام سے نامور |
| پڑی جو کھیشہ کی اسپر نظر | پسند آئی وہ شکل شکب قمر | کیا ہقدر آں انسان نے جوش | آرا عقل کے لائق سو مرغ جوش |
| جو دنیویں جوش کھاکے گرا | تو پیدا اسی دم درونہ ہوا | جو بکرم بھی جو یا فرزند تھا | خدا کی عبادت میں خرسند تھا |
| عبادت کی سال تک خوب کی | خدا نے اسے بھی لبت لاد دی | کوسے کلک شکل تولد بیان | سوانح ہوئی گردش آسمان |
| وہ بکرم عبادت میں مشغول تھا | نظر آئی اک نیکا ابسرا | ہوا یہ شمشادہ محو جمال | کیا خوشی اس نے حاصل کمال |
| چھلک کر مڑا جی تو قطرہ گرا | چھپایا اسے شاہ نے زیر پا | جو اس سانے کو ہوا ایک دم | تو راجہ نے اپنا آٹھایا قدم |
| ہوا اُس سے ناگاہ و در پند نمود | عدم سے نمایاں ہوا وہ وجود | درویش و در پند ہوئے ایک روز | خجالت وہ سر گیتی فروز |
| جو یہ نور سیدہ ہوا با تمیز | دل جان کے بکرم کو تھا وہ عزیز | یوں بات ہر وقت مد نظر | کہ جلال ہوا شے کو علم و ہنر |

| | | | |
|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| بہر دواج ہرگز میں استاد تھا | تعلق سے دنیا کے آزاد تھا | پسر کو جو یکدم نے بھیجا دیا | سیکھاتے تھے ہر علم و مہربان |
| وہ درپردہ نہ بہم دوست تھے | کون کیا کہ وہ مغز اک پوست تھے | بہت کے مکتب میں تھی انکی ہوم | شب روز شغل حصول علوم |
| دروغ سے ڈر پدینہ مارا سخن | اگر ہو گا میں بادشاہ ز من | یہ مضبوط اقرار کرتا ہوں آج | بلاشبہ وہ گنا تھے نصف راج |
| تفصلاً کار سلطان یکدم ہوا | تو راجہ دیا کہ وہ درپردہ ہوا | دروغ نہ مارا اپنے گھر جلوہ گر | بہر دواج کا تعالیٰ نور نظر |
| بہر دواج وہ عابد نامدار | چمن بست و شمع و بریان | تو تھو تھا مانا ز کرپے | عروس تھا سے ہوا ہنگام |
| جو اس غم کو گھٹے چند روز | لٹا سطح آتش غم کا سوز | ترقی کا تازہ ہو پید ہوا | دروغ کے فرزند پیدا ہوا |
| یہاں پارہ وہ رشک بلال | ترقی نے کچھ اور شش کمال | مہ چارہ تو تھا مانا ہوا | کیمین برستے بڑھکے تابان ہوا |
| پہلے سکھائے اسے سب علوم | شعبات کی قلم میں لکھی ہوم | نہایت تھا حال دروہہ مقیم | ہوا تیغ افلاس سے دل و نیم |
| گذرتی تھی اوقات تکلیف میں | غم و رنج و انابت تکلیف میں | کھاٹے اکلان پر سرام سے | گذرتی نہیں جواب آب رام سے |
| کچھ اسباب نیا مجھے یکجہی | زرد مال خوشمت مجھے یکجہی | انھوں نے دروہہ کی تعلیم کی | بجلا لے ہر شرط تکریم کی |
| دیا اس طرح سے جواب سوال | زور نقد اسباب مال و مال | زیا میں نے قرار دیا کوئی سب | نہیں ہر سر سے پاس کچھ نقد آ |
| سو اس طرح کے تھا انکے پاس | سر و چشم نہ نظر اسکا پاس | سکھایا پر سرام نے قلم تیر | ہو قادر انداز وہ بے نظیر |
| ہو میں یاد وہ ناک اندازیان | قلم سے جو شوار شکار بیان | وہ پونچے نشانے شکل سنگ | پلٹ آئے جا کر کمال سے خدنگ |
| کبھی کوہ دریا کبھی گرد باد | کبھی آگ کے ہوں نمایان فساد | اسی طرح کے سکھائے تیر | ہو اکشور علم میں نامور |
| وہاں سے دروہہ پھر آیا جو گھر | وہی شکل افلاس پیش نظر | طبیعت تھی دائم بلایں تیر | ہو اچھل لکھن ظلم و ریشیر |
| میرست تھا نگہ سستی کا غم | نہ پونچا کیمین شیر اسکو بہم | تسو قصہ مادر تیر کا خو | ہو اپانی پانی الم سے سو |
| بہت نگہ سستی ہو تھا و لکویں | یہ پیر کی آب میں جب میرج | تو کچھ استو تھا مانا کو سکین جوئی | طبیعت نہ رو نہ کی ٹھکین جوئی |
| ہو ارج اندر غم ہیٹیاں | گیا ایک ان شاہ درپچ پاس | کہ ہو آج اقرار ماضی سجال | وہ نصرت اعلیٰ تعلیم یہ تھا سوال |
| اداشانے شریاری نہ کی | قول قول کی پاسداری نہ کی | پھر اب اسٹے اپنے پیمان شکن | تو سکھائے محبت کا سنو سے سخن |
| نہ اٹھا ملاقات میں کچھ مزا | وہ کو کبھی کا نہ تھا آشنا | دروہہ دیکھا جو یہ اسکا حال | نہایت ہوا دکو جا مل بلال |
| طبیعت کی رنج خوشنماک | کیا خبر غم سے سینے کو چاک | میان کیا جو تصریح کی احتیاج | تھا ہو کے اٹھا وہ ناک مزاج |
| وہاں سے وہ نوید راہی ہوا | بہر حال فصل اتھی ہوا | جو دخل ہو ہر ستنا پور میں | ضیا چاند کی روش پر نورین |
| کیا خانہ کرپ کو سرفراز | کہ جا مل تھی رسم سلام نیاز | بہن کرپ کی اسکو منسوب تھی | محبت اسی جو سے خوب تھی |

| | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|----------------------------|
| دو نہ تھا استاد ہر علم و فن | چمن بست و ختم در بیان سید | رو نہ ہند مت کو روان | جو انہر دوز اور دہلیشتن |
| نئی یا تھیں ناوک اندازیان | نہوں نصف سیر فلک سے بیان | نہر آرمودہ دلا در شجاع | یہ استاد شاگرد تھا ہر شجاع |
| جو خاطر ہوئی فکر سے مطمئن | گئے تھے وہ بیرون شہر ایک دن | وہاں جمع ہر جو دھن ہم سب | نہ تشویش انکو نہ رنج و تعب |
| بہمن بچ جان ہرین ہر دوتے | ہنرمین لڑائی کے نہ ہوتے تھے | جو انہر داہل ہنر جنگ جو | شجاعت میں پائے ہوئے آبرو |

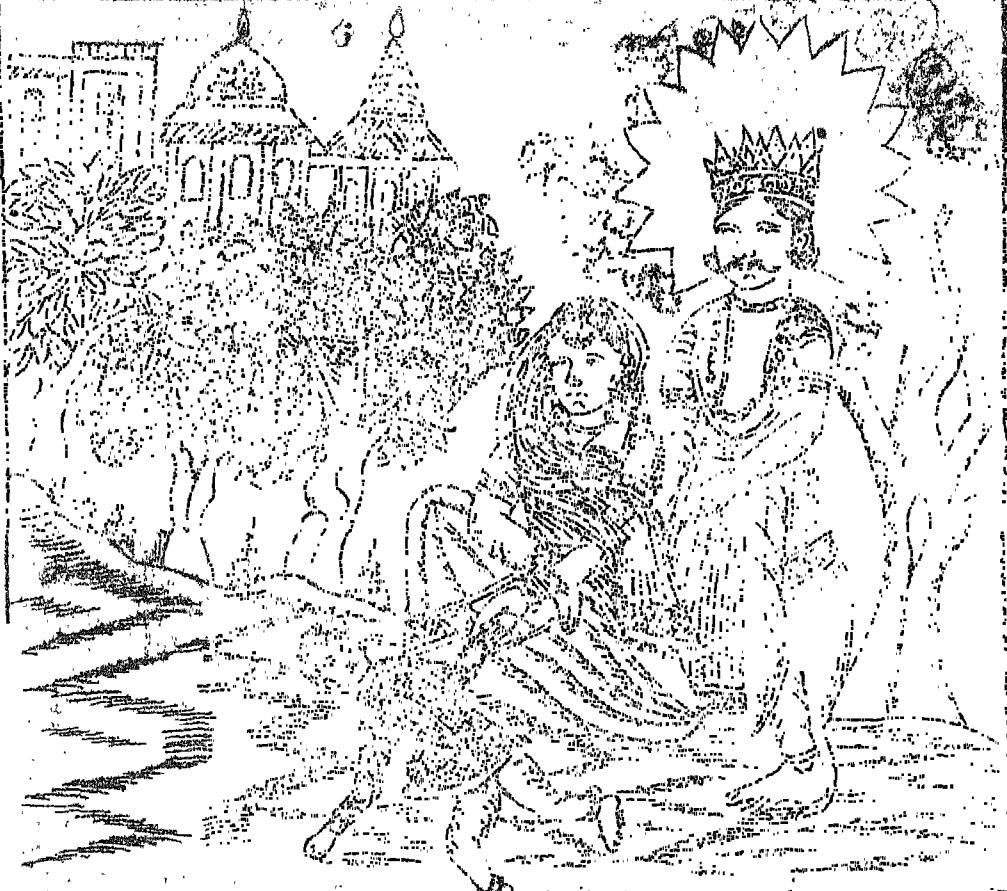
میدان چوگان بازی کا حسن کے ساتھ اور کجا ہونا کو زمان و زپند وان کی اور کرنا ایک گیند کا کنوین میں



| | | | |
|----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| گرا گیند کا چاہ میں ناگان | ہر اک علم و فن انکا بھولا دہان | کیا چاہ پر پل کے سب نے تجوم | ہوئی گیند کے دوا ایک حوم |
| کوئی عقل تدبیر لڑتی نہ تھی | کوئی دہن بینات کرتی تھی | ہوئی کشمکش سطر حکلی عیان | لگا ہنر پسین ناظر دلی دوان |
| کر راجہ جدہ شہر کی انگشتی | نگینے پہ جبکہ قدامت شہری | چھٹی ہاتھ سر گر پری چاہ میں | ہوئے ہوش گم سبکا اس اہ میں |
| لبٹ پر ایک فل یک شور | دیکھائے بہت عقل کامل نے زور | نہ بیٹھا نگینے پہ نقش مراد | سب سے محروم عالی تزا د |
| نہ ہاتھ آئی سہیات انگشتی | دل جان سے جبکہ شہ شہری | دروشنے دیکھا جو یہ انتشار | نہ سادورت گل مہمان ایکیار |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>کہاں جو ان اہل شہر تساخا خزاوے جب یہ کلام بیان عقل ہم سکی حیران ہے بہر و سینہ و دل میں جو ہر تمام جو آباہر غصہ لب چاہ پر حکلی اسی طرح انگشت تری فزون سے تعظیم و مکرم کی مجھے اگر سینہ پر سرام نے ہیئت کی شادمانی شکر حال سپردے سب کیسے بخیل سکھائے درویشی وہ علم تیر ہنر کی شب و رکتب میں حوم ہمیشہ محبت کی اسپر نظر کرن بھی روئے کا شاگرد تھا مگر کوروان کا بدل بار تھا نہایت تھا ارجح دو نوکشک ہنر جگہ کے آکو بھی یاد تھے</p> | <p>کہ ہم کیسے اجاڑن کے ہر پیر ہوئے پانی پانی جیسے تمام طبیعت نہایت پریشان ہے کیانی کمان سے لیا آسنے کام ہو اسب پر اظہار علم و تہنر ہوئے دل سے سب جو ان شتری مناسب عزت دی ہا سکودی دلاور بہادر نکونام نے کہ ہاتھ آیا یہ مر ذابل کمال سکھائیں لڑائی کے علم و تہنر ہوئے قادر اندازہ سے نظیر ہم کہتے تھے وہ جنگی علوم سکھائے لڑائی کے نادر تہنر ہنر سیکھنے کے لیے گرد تھا محبت میں ان کی گرفت رتھا اور آباہوئی نکھین جا آشک</p> | <p>تعب و تدبیر چلتی نہیں درویشی سے لے کر لے ہنر یہ شکوہ آئے کنوچ کے قریب خس خند جاروب سے بھینگر نکالا درویشی گنبد آپ سے درویش کو لے کر بھیک کے پاس جو بھیک نے کی دل سے عزت کمال سکھائی ہنر نے دل اندازیان وہ لے کر جو تھے جمع سب شہاد بتائیں انھیں ناوک اندازیان جو شایع ہوئی دوا رکامین خبر مگر سب میں رجن خرد مند تھا بتائیں نئی ناوک اندازیان دلاور بہت تھا یہ اہل ہنر نہ کچھ دشمنی دست میں تھی تہنر ہنر میں کہیں آسنے یہ تہنر تھا</p> | <p>کنوچ سے آکو بھی نکلتی نہیں قریب کو دیکھیں تھارا ہنر چمکتا تھا خورشید بیچ نصیب انشاء کیا ایک کو ایک پر کر شکل تھا یہ کام سہرا ہے کیا آسنے ہوں سن لاور کا پاس تساخا درویشی سب پناہ مال نہیں ہو کوئی علم مجھے نہان کیا اپنے نزدیک سن سکویا د کر بھیک کی عقدہ آسنے نہان سب یہاں جادواں کے پسر درویش کا دل اس سے خرد تھا کہ کتیاں و ران تھا وہ نوجوان شارون میں جس طرح روشن قمر مگر جو جھلک کو تھا جانا غریز وہ بدل تھے یہ شیر غریز تھا مگر آکو مال خدا داد تھے پدر گنت بھون آسکا با آبرو کرے ہر کھیشہ کی خدمت مدا نہایت طبیعت ہوئی مہربان کر دھانیوں سے ہوں پیدا پسر لباس آسکا نورانی و لا جواب نہ خالص ایسا کمان کان میں</p> |
| <p>یہ کہے حیرن کا سہا سر زبان وال سا کہیں مہر و شکر مگر دلاور دہوئے آسکا گھر نیا اسم غلم سکھایا آستہ وہ افسون چاہا ایک ناناں طلائی زرہ پسے پیدا ہوا</p> | <p>چھین بست و تہنم و یہاں تولد کرن از گنتی یہ کہے حیرن کا سہا سر زبان وال سا کہیں مہر و شکر مگر دلاور دہوئے آسکا گھر نیا اسم غلم سکھایا آستہ وہ افسون چاہا ایک ناناں طلائی زرہ پسے پیدا ہوا</p> | <p>یہ کہے حیرن کا سہا سر زبان وال سا کہیں مہر و شکر مگر دلاور دہوئے آسکا گھر نیا اسم غلم سکھایا آستہ وہ افسون چاہا ایک ناناں طلائی زرہ پسے پیدا ہوا</p> | <p>یہ کہے حیرن کا سہا سر زبان وال سا کہیں مہر و شکر مگر دلاور دہوئے آسکا گھر نیا اسم غلم سکھایا آستہ وہ افسون چاہا ایک ناناں طلائی زرہ پسے پیدا ہوا</p> |

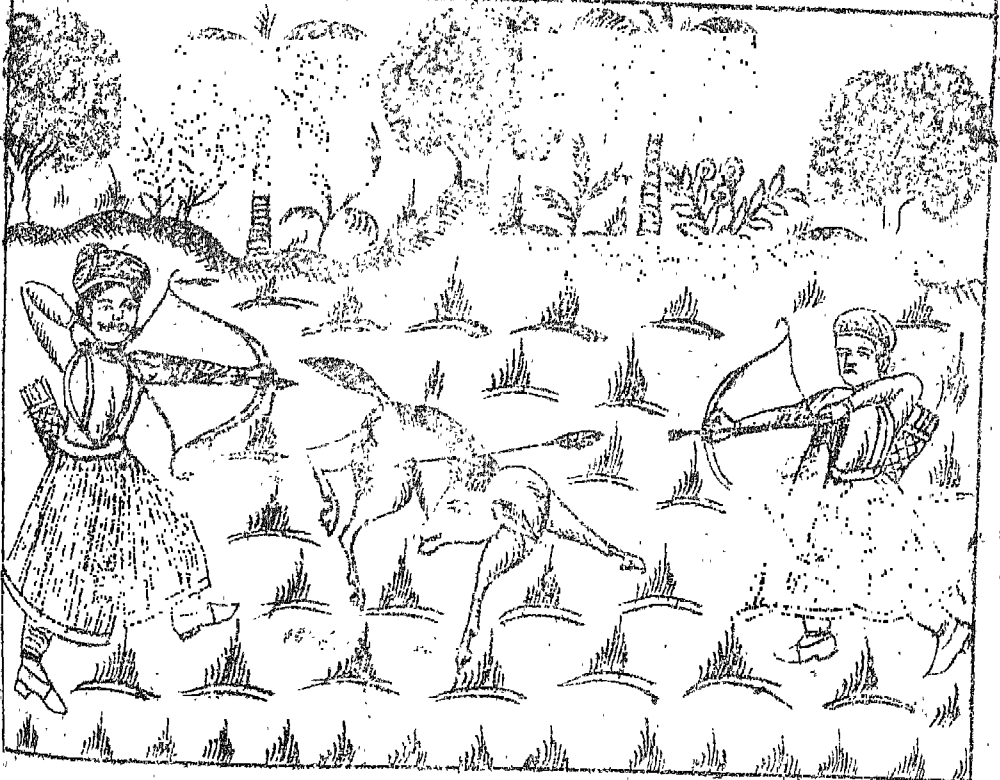
پیدا ہونا کرن گانتی سے زندہ طلانی چنے ہوئے



| | | | |
|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| آفتاب کی درخشندگی دل کی | ہر سخت گنتی کو پیدا حجاب | آئی م کیا اکو پانی میں غرق | نوا میں غرت میں ملے زخوق |
| پہلو دست آوردت میں یہ گہ | تمہارے گلشن میں کوئی ٹہر | سنو کی زہرہ کارو عاتقانام | اولا پرورش کا آستہ اہتمام |
| ہو جان جب ہوا غیرت پتہ تاب | مٹم یہ خواب میں آفتاب | کو آئیگا اندر برہمن کی شکل | گرد و تلی میں ترش کی شکل |
| سپہا میں نصیحت کا یہی خیال | کر کیا غیرت تجھ سے سوال | زہرہ گوشتوارہ سے بے نظر | نہ دنیا جو دنیا تو اس شرط پر |
| مخوض میں سلج اس لینا فردا | کہ ہونے سنون کے جگر چرچور | ہوئی صبح خواب کی نشان کی شب | سینس عالی نورگشتاق امینہ |
| سوال آگے بیوقت آنے کیا | کرن نے زندہ گوشتوارہ دیا | عوض میں لیا نیزہ برق دم | جو سیدھی بتانا تھا راہ عدم |
| چونز دیکھ جو جوئی یا کرن | بتا شمع سان رونق انجمن | ہمت بڑھکے تو قریب پائی بیان | فدا آسپہ تے جان کوروان |
| شب و زار درش میں گنت کے جام | سے شل شیر و شکر صبح و شام | محبت کا بہم دہتے تھے دم | نہ اندیشہ دل میں نہ فکر و الم |
| لرن ورج جو دھن جنگ جو | چس محبت دم در بیان حال تعلیم | درو نہ اچھا ج | سینہ ارجن نوجوان کے عدم |

| | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| ظلم کے اپنے استان بہتر | نور اب سے دم استان بہتر | درویش نے ہر ایک شاگرد سے | کما کوئی پانی مجھے لاکے سے |
| کنڈان ایک ہی تانہ اور سونے میں | کے گورن اب کی جاہ میں | جو ارچن کا مشورہ ہے علم تیر | نہ کھتا تھا تیر افغانی میں نظیر |
| کمان پر کیے راستے سے و تیر | کو چپکے ناخوان سے تیر بڑا بہتر | زمین پر لگانے کے نکالو آج اب | نشانہ بنا چشم آفتاب |
| برلا کے استاد کو ہام آج اب | جو خوش تر شاگرد ہے جیسا اب | کھائیں مٹی ناوک اندازیان | ظلم ایک سے جوئے سکایان |
| گھنٹی جس سے پیدا ہوئے قار آج اب | نمایاں آتش کی بھی جیسا اب | کبھی گرد و بار اس سے اٹھا تیر | کبھی کوہ سے نکلے خود ار ہو |
| سکھائیں گھوڑہ کی سواریان | کہ ارچن پناشہوار زمان | فرنگی بھی وہ بتایا اسے | کہ عالم سے ششاق پایا بہت |
| جہانے ہزاروں ہی علم کنند | و تھا مگر کیسی طرح بند | جنا گیا ارچن کو سب علم تیر | کہا جس طرح سے کھلے بنظیر |
| سکھائے ہیں جو کچھ کہ چکو بہتر | کسی کو نہیں اسکی اصلاح تیر | کسی اور کو یہ سکھائے نہیں | تیر دوسرے کو تیر کے نہیں |
| جو باد طین کی ذرہ شوق شکار | کے بہت سے ہر اوردہ پائون ہوا | آج اب کما بھی ہر اوردہ تھا | شکاری تھا تیر سے سزا گاہ تھا |
| تیر پوش پیدا ہوا ایک مرد | ہر آرزو گئی و دیر سے زرد | جو اس وقت کہتے نے فریاد کی | نئی جان پر اپنی بیداد کی |
| سید پوش ناوک فلک سے نظیر | دھن پر والے کیے پانچ تیر | جو تیر کھلے جو خاموش وہ | دھن سے گانا پر اوش وہ |

تصور ارچن کی تیر و کش لیے اور نشان ہونا کے کما تیر ایک شخص سید پوش کے ہاتھ سے



| | | | |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| کسی کو نہ اصلاح ہوئی یہ خیر | بجز جو انون کو آیا نگر | جو دیکھی یہ چالاکی تیر زن | کچھ شکا اس طرح آہستہ فزون |
| کہ تو کون ہو تیرا کیا کام ہو | نشان کو بھی تیرا کیا نام ہو | کس آستانے تو نے سیکھا سخن | یلا شبہ کیا ہے ناوک فلک |
| ہوئے گوہر گوش جب سخن | کشاہد کیا فضل و برج و بہن | سنو اکی اہلہ رنسانی کا حال | کسے ہلک تقریر کا یہ مال |
| رکھا اسے درویشی یہ سب ہنر | وہ اس آہ میں ہے مراد ہنر | سنے ٹھٹھا برج نے جب کام | یہ تیغ مع نجات نے کام |
| وہ غیرت کی آنکھیں کین و برد | ہوئی اسکے احوال کی جستجو | درویشی دل صحت بہن ہو | کہ مجھے غریب آسکو یہ فن ہو |
| زبان پر چو لایا شکایت کا حرف | آستانہ وہ سب جلیبے شکر گف | سیر پوش نے جو سنا تھا کس | سن تھا جو قانون کیا وہ ادا |
| ایا صاف آستانے نے یہ جواب | مناسب نہیں اس قدر اضطراب | خدا جاتا ہر طرح اتھے نہیں | فرشتہ سہا یو ہر شہر آشوب |
| جو آئینہ دل کو حیرت ہوئی | تو منظر اس کی صداقت ہوئی | وہ ارجن سے شکر حال غریب | مئے دونوں کی فلک کے قریب |
| درویشی آج سے کیا پیوال | کہ حاصل کیا کس سے تھے کمال | دیا اس سیر پوش نے یہ جواب | کہ تحقیق میں کیجیے اضطراب |
| خلاصہ کیا ایمان اہل حال | کہ جو آپ جوت سے یہ حاصل کمال | میں کہن گیا تھا تھا قریب | لیکن تھے پرکشتہ میر نصیب |
| کہ تھے ذشا گرد اپنا کیسا | ہو نا اسیدی میں میں مبتلا | بشت برین اٹھا لایا ک | بنانی وہ ان آپ کی نکل پاک |
| بچے دلیں تھما منتقل اعتقاد | کیا علم تیرے صدقے سے یاد | خدا داد اور میر یہ حاصل ہوا | سب آستان وہ علم شکل ہوا |
| کہا پھر درویشی نے خوش ناماد | ہو جو اس قدر راسخ الاعتقاد | نرا گشت کو کاٹ دی تو مجھے | تو جانو بیٹا گرد و حق سچے |
| یہ شاگرد تھا منتقل اعتقاد | طبیعت میں ہرگز تھا کچھ فساد | یہ چالانز گشت کو کاٹ کے | اسی وقت استاد کو نذر سے |
| کہ آستانے نے وہ درو کا وہ ان | کہا پھر چکا اب ترا امتحان | دعا میں بان بارک سے دین | آستان میں لازم تھیں سب ملے کین |
| کیا پھر سیر پوش سے یہ سوال | کہا کس نے دیکھو تیرا کمال | سخن نکلے کی فلک نے دان | جو انشتا وہ کھنچی کمان |
| کہا میں بہت ناوک اندازیان | ہر تیر حیرت سکیر و جوان | اسی دم یہ بھیلان کے در بیان | اسی طرح کیجئے میں کمان |
| وہ انشتا وہ سے لیتے ہیں کام | اسی راہ پر آج تک سچ قیام | یہاں گشتو اب ہی داستان | دروہ تھا ارجن پر جو مہربان |
| رکھا اسے وہ علم خدنگ طلسم | جو جس میدان میں نگ طلسم | نموتیر کو اک جگہ پر قرار | پھر سے صورت برق آشفہ دار |
| کبھی شکل تیر فلک جو عیان | نظر سے کبھی ویرین کی نشان | بتائے درویشی وہ علم و فن | ہو دل اس میں سے جو سلیم |
| اب گنگ چاچ جو امتحان | کہ وہ اب میں ناوک اندازیان | ہم اس سخن نے جو پایا قرار | ہوئے جانب گنگ باہم سوار |
| نماشا یوں گا بھی تھا کہ نجوم | ہر کہ فن کے کیا تھے اہل علوم | لگاتے تھے پانی میں شاگرد تیر | کونا گوہر حکم رب قدیر |
| ننگ توی سے کیا زور و شور | کہ پچے دروہ کو کھنچ بزدور | جو غشلی سے پانی میں آیا سے | نماشا بھنور لا دکھایا سے |

کھینچ لانا اور این روئے کوششی سے ایک سنگ اور تیرا رُخ سے نشانہ ہو جانا اور سکا



| | | | |
|------------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| برآمد تار ونگ ہو جیسے ماہ | خدا کے لی سے ارجن کمر | ہوئے جلو ابد م بلاستان | کھانے کو کون نہیں جو ان |
| عدو اور بھی دشمن جان ہوا | ہو یہ کام اُس سے نمایان ہوا | ہو آہ میں بارہ ہار ہنگ | پیارے جو چھینکے کات غنک |
| ہوا اور دل میں جد کا غور | چرخ و خورشید ہر دو پیش را | چرخ میں ہی ام و پریان طہار | ہو عائد تہا جو بدن پر غور |
| پیاں بدلہ سب وقت پاشت | غرض ایک کیم دو ہر شست | لڑائی کے علون کا تھا امتان | مقرر ہوا ایک عالی مکان |
| کیا اس جگہ انیون نے قیام | مرتب تھا اک در عالی مقام | خلافت کا انبوہ پیر جو ان | ہوئے ردف مافر ہذا گردن |
| سکے بنے مالو کے گرد تھے | دوبوٹ کے جھنڈے شاگرد تھے | مکان مقرر میں ردف فرا | درہ جو ہر فن کا استاد تھا |
| کر شیر نیشان نیشان سے | وہ آئے قوم ہر ان چر نیشان سے | جو اس گھر محل منہ پر شمار | وہ اپنے ہوئے جاؤ رزگار |
| لڑائی میں لگے ہر انکایان | کھوں کیا شجاعت کی میں نشان | نور شمار اور روئیں بدن | شجاع و دلاور ہر اک پلین |
| لیے ہاتھ میں گزند تیر تہر | ہو کر آقا قادیان میں اپنا تہر | در آیدم ہر حقان ایک ایک | ہر نرم ہر فوج ان ایک ایک |
| محل آئین میدان میں و دو جوان | شیر ہر کر اوہ سکایا آفتان | لے شوق تیر میں شہ عالم | لیے اس سے وہ دشوار کام |
| شجاعت کے دریا کا دہ تیغ | از سر سے اللہ گار ہر کار بھیم | ہر اگر بازی کا چکی تھا شور | ادھر آہ جو بدن سینہ زور |

بزم استخوان ہنر جنگی کو روانہ دریا نڈوان کی



| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>کل آئے میدان میں لگمان وہ باہم ہوئیں دکل نڈازیان لیے پوتو کا تو نہیں نوکے ہاتھ در آیا جو میدان میں اندر صفت</p> <p>وہ اک چالیکے آسمان زمین دکھائیں عجیب دکل نڈازیان کبھی شکل لانے ہوا وہ عیان لے کو نیچے کبھی تھا خدنگ</p> <p>جو اس کا شکل سے فارغ ہوا قلم اب کھائے کرن کے ہنر فرہ جیسا شور و غوغاے خلق صفوں سے وہ اس طرح آیا نکل</p> | <p>نہا اگر زبانی کا طرفہ سامان کہ شخص کے دلیں تھا خوف جان جہاں پہ بیٹھا تھا لایا وہ ہاتھ دروند کی تہ نطفہ منہ ملت</p> <p>ہوا خلق کا مورد آفرین کہ تلخ تھے طفل پیر جوان نہ تو مند فریہ کبھی ناتوان کبھی سکی چوٹی شکیل ننگ</p> <p>دروش کے قدموں پہ سر رکھ دیا چمن سخی حکیم دریا نڈوان نمایان عجائب تماشاے خلق کہ بدلی سے غور شید بروج حمل</p> | <p>نمایان ہوئے اس قدر علم رزم دروند نے دیکھا جو یہ ماجرا قلم لکھے ارجم کا حال ہنر کرائے کے آتے تھے جتنے ہنر</p> <p>ہنر ایسے جنگی کیے آشکار لکمان سے جو چھوڑا سر زرم تیر نظر سے کبھی آدمی کی نہایت دکھائے عجائب طرح کے ہنر</p> <p>شیرا بخت جو تھی جوش میں چمن سخی حکیم دریا نڈوان نمایان عجائب تماشاے خلق کہ بدلی سے غور شید بروج حمل</p> | <p>کہ تئیں کہتے تھے سبیل بزم کہ ان کو نہیں خوف کچھ جان کا کہ جو جوانوں کی اسپر نظر دکھائے ہر اک شخص کو سر سبز</p> <p>تماشا یوں کا ہوا دل نثار بنا طفل گسے جوان گاہ پیر کبھی تیر گردن کی صورت عیان کہ کرے ہوا حاسدن کا جگر</p> <p>لیا آئے خوش ہوئے آغوش میں کہ مانند غور شید تھا جلوہ گر عجب نور خالق ہو دیا ہوا تو آواز عدائی اکا کے ساتھ</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| طلائی زہرہ تخیل میں پڑی لیئے دونوں تھوں میں تیر و کان درا یا جو میدان میں وہ شیر نہ کرن نے درہنہ کی تعظیم کی دیکھئے تھار جن نے جو جو ہنر وہ ارجس بڑھکے نہر مند تھا اگر خوش تھا جو دھن پر غور ارج کے کما جھٹے خوش فصال یہ درد سری آرزو کی آنگ سے گرم ارج نے جب یہ سخن جو بارش پہ آجے ابر غصیب | فضا میں دن ہا سے ہر گری خدا جب تیر فلک لکھان بے چارے تیر حیرت کے گھر اوپر بہت جھک کے تسلیم کی کرن نے کیے صرف وہ پیشتر کیندن و قوت میں چند تھا بغل میں اسکو سب کے حضور مجھے اس گنہ گار سے ہر سوال ایک لاکھ لکھائیں ارج سے جنگ تو غصے کی آتش ہوئی شولازن ابھی ق حیرت ہو یہ تیر سب | عجیب شوارہ پراگوش میں بہت نظر دین تھے زیر دست ہر اک لکھ کر اسکو حیران ہوا کما پھر یہ رجن سے تیر زن دکھائیں بہت ناوک اندازیان تقابل تھا جزا ست میں غرق کما میر بھائی جو تو ارجوان قسم پہ اس بات کی کھاؤ تم جو کہیں نے یہ دونوں تین قبول کما ہر سری کا ہر دعویٰ تجھے جہان بے طلب آدمی آئیگا | لطافت کا دریا بھر جوش میں وہ وقت کہ پال میں پل بہت سٹارن میں خوشیہ تابان ہوا دکھائیں تھوڑا بڑا اکی کے فری قلم جو صفت میں قلم کی زبان جیا کہ وہ آب غبارت میں غرق خدا ایسے بھائی یہ یہ نقد جان رہ دوستی سے نہ پھر جاؤ تم کرن کا ہوا طلب حاصل خدا نے عطا کی وہ قوت مجھے سنرائیں بلا شبہ وہ پایگا ابھی گیند چوگان لیا رسم سے تیر دان ناوکوں سے ہلکا بنے آئے صفت خاص عالم نہ کم کہ کبھی ل سے اس کے شکوہ آدھربائیکے پورا پانچ جوان مناسب نہیں عوی ہر سری سکھائے درویش بن علم تیر اگر آیا خجارت نے رنگ بدن کرن کی حمایت تھی تیر نظر نقطہ جاہ و شمت سے ہر اعتبار وہ میں تخت اور تاج زرین دیا عصا تھمے میں دربار و زمین |
|--|---|---|--|

| | | | |
|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| برنج بست اسکی تقسیم کی | پور کوں کو لازم تھی تکویم کی | اس احوال کریم سے دیکھ کر | کھائے کرن یہ سے تیرا پدر |
| اسی بات سے عکس ہے اعتبار | جو ارجن سے ہے دعویٰ کا رزار | یہ سنتے ہی جبر و دھن پر غور | ہوا در نشان سرزنش کیا فرد |
| از زمین کسی طرح کتر نہیں | کوئی اسکا میدان میں ہر نہیں | درو نہ جو ہم سب کا استاد ہے | فقط اسکی دینے سے ایجا ہے |
| نہر کے سبب سب میں متان ہے | نہر ہی حامل یہ عجز ہے | سخن سخت ایسے منہ سے نکال | اسی طرح حال کرن کر خیال |
| چلے گھر کی جانب لکر سن | یہ اقد میں اپنے دست کرن | جو وقت غور شد کا تھا زوال | نہ گھر میں وہ دونوں سال |
| جو کچھ ارجن و عجم کا فون تھا | چمن ہی دووم و در بیان | کرتھن اسی رنجہ کر پیم | دل اس میں ہم سے فانی ہوا |
| درو نہ کا احوال یوں ہی رقم | اسے بعض چمان در پردہ کا غم | نہ کے ایک ان جین شاگرد سب | درو نہ کا ہر طرح پاس و ب |
| ہر اک شخص نے دست بستہ کیا | جو ارشاد ہو ہو ہو لائین بیا | درو نہ کو در پردہ تھاپی ملال | کھا اچو جان فرخندہ خال |
| نہ کا تھلکے یہ ہر استمان | گرتھن در پردہ کو لاویں ان | پھر قول سے جودہ چان شکن | نہ کس طرح ہو دلوں گنج و دمن |
| یہ نہر کن آٹھے سب نوجوان | پس پائند کے اور وہ کو روان | نہ کے گھوڑوں پاسوار تھے | بہر حال جو بایکے پکا رستے |
| نہر شان نہر کے لشکر روان | کئی راہ جہوت پہنچے وہ ان | جو اعلیم در پردہ میں آئے جوان | نہر ہا فوج کا سب کے آگے نشان |
| ہوا در پردہ کا دہر حال سے | نہ تھا اتصال اسکو اقبال سے | شارہ تھا گردش میں جواج کا | نہر ہا یا نشان اسے بھی فوج کا |
| نہ کے ایک با جب پایے سوار | کیا گرم ہنگامہ کا رزار | سوافق تھی گردش آسمان | نہ کے پہلے در پردہ سے سب کو روان |
| نہر اسے جود دمن تند خو | ہوا شاہ در پردہ سے پکار جو | نہ کے دولا در خد کا غضب | نہ کے خرم ایسے کتھے جان ملب |
| وہ در پردہ نے دوا مردانگی | نہ کچھ کوڑان کی شجاعت چلی | قدم آٹھے گئے تھا میدان سے | نہ کے ایسے عاری سچو جان سے |
| جو یہ غیر ان پر ہوا وقت تنگ | تو ارجن نے وہ کا وہ میدان جنگ | لیا ہتھ گرگز سے بڑھکے کام | نہ کی کیا ہو صبح در پردہ کی شام |
| وہ برسیا ارجن نے باران غیر | چکیتی تھی بجلی سی پیکان تیر | رہی دیز تک بزم پیکار گرم | ہوا تازہ زخون کا بازار گرم |
| شارہ ترقی پر اقبال کا | توی تھا ہر اک طرح گھر مال کا | خدا نے دکھائی جو شکل خضر | تو او بار در پردہ کا آیا نظر |
| یہ اقد میں اپنے تیر دکان | ایسے پہ در پردہ کے پہنچا جوان | بقوت یلے اقد میں سکر مال | وہ لایا ارطیہ سے باہر نکال |
| خاک نے زمین پر گرایا اسے | درو نہ کے نزدیک لایا اسے | یہ کی عرض آستان سے یلے | نہ اس گنگا کو روک دیجے |
| وہ قیدی جو آیا درو نہ کے پاس | خوش و دلو حال ہوئی تیغیاس | کنا یوں کہلے راجہ بیجا | نہ نفس چان کی تنجو سنرا |
| کیا نوجوان نے دم ناک میں | وہ سب برد ملگنی خاک میں | خلاصہ جو آوار تھا لے لیب | وہ نہ ہنک اسکو خست کیا |
| اور گنگا کے اسکا قبضہ کھا | درو نہ او دھر کا ہوا بادشا | ہوئے دور اکبار ایم رنج | خدا نے خدایت کیا ملک گنج |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>جو قابض ہو نصعت اقلیم پر اگر میدان میں گئے درونہ کا کھارے پائیکھ فصل دہال کھادو جگہ میں صورت مدعا کہ حال ہو جلدی دلی آرزو برآمد ہو احوال صورت جوان اسیل ایک شمشیر زینہ کر کہ قاتل درونہ کا پیدا ہوا خدا داد وہ حسن عالم پسند منور بین بادام کے دشمن کیا جاج نے کشتہ دفتر کا نام</p> | <p>چمن ہی سوم دریاں سیدن شمشیر دعا سے رخصت کی ہو وہ پسر ستارے اپنے جی کا مال کیا آئے اقبال اس بات کا بہر حال سنو تھی جست و جو کہ آئیں گے تیرہ کی ناگمان بدن میں برہ پشت پر اک پسر آئیں گے آئی فلک سے ندا سنجہ ہوتا بات غرض و چند وہ چشم سید عین جادو کا گھر رخ و زلف غیث صبح و شام</p> | <p>شاؤں نشان درونہ تمام بلایک عابد آئے ہاج نام خدا نے عطا کی ثروت آئے دکھاؤں درونہ کو ملک عدم کیا زور فسون عابد نے کاہم سر اپا میں تھا صوفی پہلو ان بل تھا بجلی کا دھڑ سے جی کہیں تھیں شک منور ہوئی نمایاں منور سے سنبل کی میل خدا کی صورت پر نور شد وہاں</p> | <p>یہ احوال دریا کا سبب مختصر ایسی ننگی زمین صبح و شام اس فکر میں تھا کہ انتقام جو حال تھی یہ صفت قدرت ہے کہ وہ دور یہ کا دشمن خارج ہوا اس جگہ کو انتقام لیے ہاتھ میں ایک تیر و کمان جو ماند رہا دوسرے آواز کی عیان پھر اس نقش و دفتر ہوئی عیان ہو شکایت قدرت کی گھیل وہ گل کشور حسن میں بادشاہ</p> |
|--|--|--|---|

پیدا ہونا و شمشیر کا آتش ہوم سے اسلحہ بنے ہوئے



| | | | |
|--|--|--|--|
| راہنہ مبارک سے یہ بھی کہنا ہوئی جو درپردہ کی وہ آرزو دیا اور بھی سب فقیران کو زور درویش کے پاس آیا وہ نامور | بہت چھتری جس کے سپر فدا فزون سے کی حاج کی آبرو کسی کو جو اہر کسی کو گھر کہ سیکے لڑائی کے لئے ہنر | جو آتش سے نکلا تھا وہ ملین جو اہر گھر نقد زر سب دیا وہ گلزار درپردہ کا مردان ورودہ تھا سے ہوا ہلکار | ہوا اس گھر اسکا درشت دین جو دل فرخ شمع اکو بھی ش کیا خدا کے کرم سے ہوا جہان سکھایا آست ہر فن کارزار |
| علم اپنے ہوش کا لکھتا ہوا حال پس جانتا تھا اپنے ہر داشت مناجی کے ہونے تحت و تاب خوشی کی آتش نے پھو کا بدن | کہ عالی نسب وہ نیکو فعال بہت تھا تعالیٰ ہر داشت اسی نام سے سیکے پائے رواج کہ جل کر ہوا خاک سارا بدن | سخن سچ صاحبِ فرخ کلام یہی قصد تھا وہیں شام و پکاہ سنو حال جبر و جہنم پر غرور نہ لایا جو دین تامل کی تاب | کہ سب میں ہوا وہاں نامور عیان رخ سے آتا شاہی تمام اسی کو کہا چاہتے بادشاہ یہ شکر ہوا صد انش سے دور |
| پھر سے یہ غلوت میں جا کر کہا ہوا دل کیا پانڈ کو بادشاہ یہو خیر ہوا بھوکو پخت و تاب کہا تب پہلو کے لئے نور عین | کہ سو جان سے دل ہو تپہ فدا پڑی کو چربی سے اسپر نگاہ مے جیتے جی ہمدھش کو رواج مے ل کا آرام سینہ کا چین | ہمدھش کو تجو نہ پخت و تاب وہ ہے نور می شمع کا سبب لے ہاشمی سے کیا کام ہے ہنر اس کے تپہ ہوا میں سب | نیا گل کھلا باغ شاہی میں آج خدا نے دیے تھو فرزند اب اس آغا کا زشت انجام ہے سعاد کے آثار پیدا ہیں سب |
| بھلاؤ نہ گھر میں یہ نخل فساد پس پانڈ کے راج جو پائین گے سجھتے ہر فن میں سے آنکو زیاد فساد ہی اتوں میں ہو گا فرد | کہ ناسخ کو بستمین ہو گا عناد تو ہم گھر سے بیشک نکل جائیگے نظر آئیگی گھر میں شکل فساد مناسب باد ہے ہر سچ دور | منو گھر چھاتی پہ کوون ملین شرکت میں کب لطف کا خیال علامہ وہ تجو نہ جسم جوئی پسند آئی فرزند کی دلگو بات | کہ حیف ہم فرادغم سے ملین کھینگی روت بڑھیکا لال پس کی رعایت مقدم ہوئی حقیقت میں ہمارے جو اداسیت |
| وہ یوسف فرزند کو کیجیے نہ سوچا کردل میں انجام کار انہیں ملک نامو اب دیکھیے خزان ہوگی سیر چمن کی بہار | کہ ناسخ کو بستمین ہو گا عناد تو ہم گھر سے بیشک نکل جائیگے نظر آئیگی گھر میں شکل فساد مناسب باد ہے ہر سچ دور | جو آتش سے نکلا تھا وہ ملین جو اہر گھر نقد زر سب دیا وہ گلزار درپردہ کا مردان ورودہ تھا سے ہوا ہلکار | ہوا اس گھر اسکا درشت دین جو دل فرخ شمع اکو بھی ش کیا خدا کے کرم سے ہوا جہان سکھایا آست ہر فن کارزار |

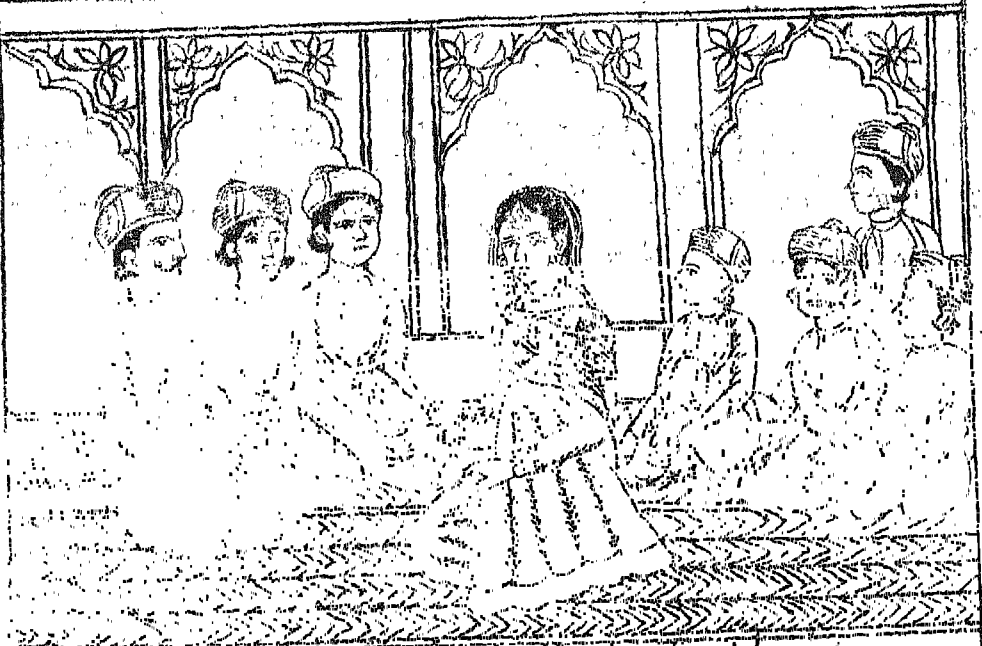
| | | | |
|---|--|---|---|
| برائی مقدر کی جاتی نہیں نیا سا بچہ ایک پیدا کیا برادر ارم دل سے قربان ہوا آئینہ حال ترچہ چن ہے وفا خیر ہشتر کو اسکی تھی کچھ خیر مکمل تھیم سدا تو ارجن تھے سا خدا مال سے نکو ہے پر ضرور جوتے وہ ہزار گون سے اپنے خدا دولن تھا جو ترچہ چن کا رسا نہ سکان وہ کہ ترچہ چل تھا نثار کون کیا صفت میں دیوان کی وہ ہذا خست میں غول تھا کلام پر او سکھ آیا جو یاد | کسی سے بلا کے آتی نہیں جو کہینہ نہان تھا جو یہ کیا کر لاکھ گنہ حک کا سامان ہوا بنا گھر کیا جیسا تجویز تھا کیا دشمنوں نے بنا ایسا گھر لے لے تھیں اپنے کنتی کا ماتھ گنہان سے ہر جگہ پر غفور گنہان غریبوں کے اب خدا کھلا سپہ ہر ایک چھو کا راز سب راستہ آسین نقش و نگار خدا جان چسپہ نگشتان کی کھلا رکھ میدان میں غول تھا برادر لگو بار کہ جو کچھ خدا د | جو اس لئے ولین پایا تزار دیا حکم بزارہ میں ایک مکان نہو پیر خد ہشتر کو اسکی خبر گھر جی تھائے گنہان سے جو ریخا ستہ آب و آہ ہوا گروقت شخصت پر سے لکھا خدا کا کرم خلق پر عام ہے جو پہنچے اس اقلیم میں یہ غریب اسی گھر میں لا کر تارا نصین سافر چھٹے اس مکان میں کہیں گر جان کا فوٹ تھایے گمان مگر تھا غریبوں پر فضل خدا یقین تھا کہ جو کچھ فریب ہوا کہ آتی وہاں کہ اور گندھک کی | برو اسٹا و جو جو دھن نامہ بنے جلد فرغیرت گلستان کہ بارہت کا سچو بنایا جو گھر عدو دشمن جان ہر کیا جان خیر ہشتر دولن سے روانہ ہوا کہ جو ان نون فوٹ آتش ذرا بخیر اسکا ہے شہدہ خام سے دولن کی بلا دشمن کے نصیب یہی جانتا تھا کہ مارا نصین عدو جان کا تھا بدل دھین تہ خاک نہان کی تش نہان خیر ہشتر نے جانا کہ جو کچھ دغا کہ آتی وہاں کہ اور گندھک کی |
|---|--|---|---|

پونچھ پایا بچوں برادر کا مکان میں گندھک کے



| | | | |
|---|--|---|---|
| اسی فکر غم میں ہوا دن تمام وہ گھر تھا جو باریک کا محل گیا جہیز شہر سے طرح تھی چال کی ہلی آگ سے آنکھ جدم امان ہو ایک صحر میں ناگہ گزر چو پونچھ میں یہ غریب تجسس میں پانی کو شہر و اس پھر اسیم جنگل میں ہر جا رہو کیونکہ آتش غم سے دل ہو کباب | کیا آن غریبوں کی شہد یہ کام ہو اس بچہ ندی کا تھا گل گیا نہرا پانی آئے بھی اعمال کی لال گئی دل ہوا شاد امان سکان آفتون کا بلاؤ کی گھر پانی کا چشمہ نہ کیا نصیب تھا پاس روٹا کٹورا گلاس کھال کرے آب سے آبرو سفال شکستہ میں یاد وہ آب | اسی یوں جان نو میں کیے آگ ہو خاک تر لوچن بد شمار سین سپاس میں انی میں کی حال کیا قلم نگہ سے جب عبور وہ گری کہ دوزخ کے الامان ہوئی دلو گنتی کے پانی کی چاہ تھیں میں غلغلہ کی تھیں روان ہر طرف آب کی چاہ میں ہوئی گنتی کی پانی کی چاہ | ہو اس طرح سے گئے دم میں جاگ مکان اسکا بھی جگہ کیا ایکبار خدا کی عنایت تھی چیز کمال ہر آتش کینہ تربیت دور تلفیہ سے ہنسنے کی گہرا تھا دور تک نام دریا و چاہ سافر تھے قحط زادار تھے لا و طس پرا آب اس راہ میں لبیعت غم و رنج تھی داس |
|---|--|---|---|

نصیر جہیز شہر وغیرہ بھائیوں کی گنتی سپت در پانی میں گنتی کو پیالہ سفالی میں لاکر پییم کا



| | | | |
|---|---|---|---|
| سہ بابا کا نام راحت تھا گویدم لب پر شکر خدا تھیں یہ گھر شہزادہ کا تھا یہ گھر شہزادہ کا | سہ بابا کا نام راحت تھا گویدم لب پر شکر خدا تھیں یہ گھر شہزادہ کا تھا یہ گھر شہزادہ کا | سہ بابا کا نام راحت تھا گویدم لب پر شکر خدا تھیں یہ گھر شہزادہ کا تھا یہ گھر شہزادہ کا | سہ بابا کا نام راحت تھا گویدم لب پر شکر خدا تھیں یہ گھر شہزادہ کا تھا یہ گھر شہزادہ کا |
|---|---|---|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| پیشانی تھی وہ خواہرنا بکار کئی بھول آئی تھی جس کام کو خدا داد ہے نورض جبال نمین پاس کچھ اسکو ایمان کا یہی بات ہے محکو نظر کے گھر میں اہل انبیا جن جان انھیں اپنے بھائی کو دوں گی کھلا کسا سنا سے سرے دوڑو جو حیران توں نے کھینچا ٹول بھرا تھا جو قوت کا سر سبز و در | ہوئی بھیم سے آگے ناگہ دو چار یہ سہ ماجرا عشق کا گو گو کہ حاصل نہیں ماہ کو یہ کمال عدو پر وہ انسان کی جان کا نہ اسبب ہوئے تری جان پر خوشی میں کی رام سب دوان تسے سے مل جائیگی یہ بلا امان چاہی ہو تو کا فور ہو ہوا اسلحہ دیو کا دل لول فدا سے اٹھنے لگا بے شعور | نظر آئی اس جا یہ شان خدا ہو اتیر آفت جھینے کے پار سنا کر یہ مضمون مطلب کما مگر میں تری عاشق زار ہوں مری ٹپٹ پر آگے اسوا ہوں اگر ادو جو لوگ ہمراہ ہیں سنا خواہر دیو کا جب سوال یہ بھائی ہیں کیسے ہو میری جان خود آیا دوان دوڑ کرنا بکار ہوا گرم بازار یہ پکار و جنگ | ہوئی جان دل سے وہ اسپر خدا کسا بھیم سے جان تپنر بنا جو بھائی کا تھا مدعا سب کما برل نقد جان سے خریدار ہوں ہو ساقی میں ان سے تو ماتہ دھو گر فشار دام فدا آہ ہیں سایت ہو اہم عقیقے سے لال جو محکو امان ہے تو انکوا مان ہو میں بھیم سے پکارا نکھین دو چار اگر ادو کے شیشہ جان پتنگ |
|--|---|---|--|

قتل ہونا دیو کا دست بھیم سے



| | |
|---|--|
| یاد دیو کو بھیم نے جب ہلاک ہوئے وطن میں کہیں یہ خبر جہد ہارنے دیکھا جو یہ زور بھیم اس آتش میں ہو جہد جلائی گئے | ہوا وہ بیابان آفت سے پاک بست و شمعون کی بڑی رع نظر جہد کے سبب شک و کمان گئے اس آتش میں ہو جہد جلائی گئے |
|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| بھکرے لیں جوئے وہ دان بھی ہم سے ہر دم آسنا سخن کیا ہے اسکو ہرگز قبول یہ کام آخر اس یونی نے کیا جو گنتی کو ظاہر ہوا حال عشق پھر کو جو مان سے اجازت ملی سنو خواہر دیو کی داستان نئے عیش عشرت کے اٹنے لگے پھر بھی مہم اسکی تاب تو ان اسے زور بازو خدا داد تھا کیے شہد خوب یوں کے یاد جو راہوں کا فرزند تھا میگناد شناؤ نہیں بان غریبوں کا حال بیاس بن غریبوں کی اکدن سے کہ عشرت پیدا ہو عشرت کی شکل دوبارہ گیتی سے بولے بیاس شہنشاہ دوران یہ ہو گا فرو قریب جمن شہر آباد ہے نہ آؤں جمن جنتک جانا کہیں چلے آس جگہ سے غریب لوطن وہاں شہر تھا ایک رشک ارم پونچھا تھا اد کو ہم جو کلام جو تر تھا نصف تھیں باقی طوام | چھاپے ہوئے آپکو شکل جان بنا جھکوزہ و جہ بن جھکوزن ہوا ہر نہ کا یہ مطلب حصول کہ پاؤں پنے گنتی کے سر کھد یا سنا ہر نہ سے سب ال عشق برائی سب اسکی مراد ملی خدا ہم پر دیکھے اپنی جان وہ عین رخ و فرقت کے اٹنے لگے ہوا چاند ناعت میں جو فوجان ہر اک استخوان مثل فلولاد تھا کہن میں ہوا غیرت میگناد اسی طرح ہو گا یہ عالی نزاہ چلے جو گرفتار رخ و ملال بیان یوں کیا اس طرح لب لہ محنت کھاتی ہوا راحت کی شکل نویں دنیا سے ولین و اس سلاطین سب نینگے آسکے حضور رعیت وہاں کی بہت شادی ہے وہاں سے نہ بستر اٹھا کہیں شکوہ سوم و ربیان سید جی رہے کہ کنا رہیں ہوا زمین نہ پتھا باغ جنت سے کمر اسے ایک دہ گنتی نیک نام کہ تھی پانچ اسے حصے مدام | بہن کو شہتہ کی ہمراہ تھی وگر نہ مری جان پر حرف ہے ہوئی ہر طرح اس سے نوسید جب وہ عشق میں جان کھونے لگی کہا ہم سے اسکا دل شاد کر گئی دل سے سب دشر خارج و کھاتی تھی کو تو بیابان کی سیر ہوا اہل سے اسے پیدا پسیر ہوا ہر ہم کے قد سے قد سکھائے اسے ماننے وہ وہ ہر کہا مادہ ہم نے دیکھ کر گریہ بھی ہو حال دل پر کھلا معاہد کی کرتے تھے بہت سیر کہوتے ہیں اب یہ نام رخ نہ کھنا کسنی قت دل کو بول ہوا چہ جڈ عشرت سے تیرا پسیر ہو یہ ہم و ارجن میں و آرما نہیں اس سے بہتر چلے قیام یہ کمر سخن وہ تو نہ پناہ ہوئے مکان ہن میں اتنے غریب عطا نصت کرتی تھی سن ہم کو اسی طرح تھی وفات مرنے | ہر ہم سے دل کی چاہ تھی یہ دل کیا ہو ایمان پر حرف ہے جدا لئی کے صد سوئے تھی جان لب وہ سر کھکے قد ہو نہ رہنے لگی غم و رخ فرقت سے آزاد کر کیا دل سے سر باز ہر بحر کہ بھی اسکو صبر گلستان کی سیر شجاعت تقدق ہوئی زور پر کہ کرنے لگے دیو اسیر حسد کہ جلتے تھے دیاد و کس جس سے جگر جو انہر ہو گا یہ صاحب ہنر کہ دست کران سے ہر اسکی تھا بیشر تھا انکو تماشے دیا بلیکا تھیں آخر کار گنج تھیں ہوا اسباب نہ پھول مطیع اسکا ہو گا ہر اک تاجور تھے دشمنوں کو کر نیکی فنا کہو جا کے اس شہر میں ہم مقام نہاں شہر سے صورت جان ہوئے نئے وطن آؤں اسے جمن نہ ہوس کوئی تھا کوئی حبیب کہ کچھ کھائے فی الجملہ تسکین ہو سنو ایکن کا حیل شکر |
|--|--|---|--|

| | | | |
|------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| قریب بن ہر کے تھا اک کان | بہا قی شکر یک رت ملان | پیر سے بچ واندوہ میں مبتلا | قیامت کی آہ قہر نازل ہلا |
| وہ صدہ طبعیت پل بدو اس | کیسی شکستہ جس طرح آس | جو کتنی نے آواز زاری سنی | تو آتش بکری کی صورت بھنی |
| کھاٹکے حور کے لئے نیکبخت | طبیعت پر جو کہ نساخ سخت | سیک دوزاری کا اظہار کر | بچے بچہ و غم سے خبردار کر |
| کھائے او کتنی خوش کلام | بیان یوریتا ہوگ جب کا نام | بقدر زاریا سے اسکی غذا | اک انسان بھی لقمہ چراکے سوا |
| مقرر ہوستی سے آب طعام | پہونچتا ہو روزینہ آسکا نام | کون کیا ستر ایک فرزند سے | غریبی میں دل سے خرسند سے |
| پہرتی ہر فین اسکی باری ہر آج | یسی تم سینہ پہ کاری ہر آج | تسا جب کہ کتنی نے آسکا سخن | کھا دہر کو دل سے بچ و غم |
| کے پانچ بیٹے میں ابلیہ ہند | عوض سے بیٹے کے دوگی سپر | جو اس غمزدہ نے سنا وہ کلام | کھا آہ لے کتنی نیک نام |
| کے شہر میں آپ چمان میں | دل جان مونسہ قربان میں | جو کتنی ہو تم وہ گوارا نہیں | فضا اسکی جو کوئی چار نہیں |
| جہان میں کھڑی لیہ تر سے نال | تصدق کون آنہ یا پنا لال | جو کتنی سے یہ در فشان سنی | وہ اندوہ و غم کی کمانی سنی |
| کما تیری ہشت پہ سو آفرین | خدا کی عنایت ہو یہ یقین | یہ پہونچکا لکون کو سیر گزند | جو بیٹ و لکڑی اپنے ہر در ہند |
| دل زار و مخزون کو تو شاد کر | خطر کیا ہے مہر کو یاد کر | بہر حال کتنی نے تسکین ہی | ایا لقمہ دل میں عنایات کی |
| دیا بھیج کو مان نے چند یہ گا | گیا دیو کا تھا جہان پر مقام | جو کھائے گا اس پہ انبار تھا | انوار سے اس چرخ کی |
| بھر بول سے اپنے پانی کا جام | کیا دھیر فاشاک چلے طعام | رہا منتظر جو کئی نصف شب | تو وہ دیو آیا بد شکل غضب |
| چلا اس طرف جس جگہ قہر غمدا | زمین پر ہوئی طرفہ نازل ہلا | ہوا تھکیر دیکھ کر تازہ حال | رخ زرد آتش کے مانند لال |
| بدن بھی ہوا اس کے خاک سیاہ | بھری غصہ و تہرے تعنی نگاہ | تضاد یو کے سر پہ اسوار تھی | بدل جان لینے کو طیار تھی |
| جو کھینچا دیا نعرہ ہر لٹاک | زمین کا ہو اسینہ و شہت چاک | ہو میٹھا تھا وہ کھیم ز شیر ہر | ہو آشت زدن لین آشت پر |
| نہ اس سے ہوا جیم احلا خبر | بنی تھی گرد یو کے جان پر | کھا دین کیسا یا انسان سے | بڑی سخت اس شخص کی جان پر |
| یہ کہہ کر ان کو بھی قدر تھی | جو آتی آتے بل بن ضرب کی | یہاں جان کی خیر دشوار سے | عدو آہ رو کا خریدار سے |
| مرد لین تھا زور کا جو غرور | بلا کی طرح آیا اس کے حضور | تسا در فخت ایک تھا سایدار | اکھاڑا اسے دیو نے ایک بار |
| ادھر بھیج نہ بھی لیا اک شجر | تو مند اس سے کہیں بیشتر | درختوں کی باہم ہوئی ضرب | لے خوب ہم ہوئی ضرب |
| بہم چر وہ دھت و گریبان ہوئے | لئے اس قدر دل پریشان ہوئے | لگائے وہ شہت و لکڑی کھیم نے | دکھایا اسے ذی بھیم نے |
| آواز دیو کے جسم سے نزع جان | بدن ر گیا کیسہ استخوان | دشہر پر لے پھینکی وہ لاش | ہر عضو خروچ تھا پاش پاش |
| ہوا چاک جسم گریبان صبح | ہو آمد ہوا ہر تابان صبح | بست خوش ہو شہر کے مرد زن | چلے جانب حسد نہ رہن |

شہنشاہ ہونا دیو کا دوست مہیم سے



| | | | |
|---|---|--|---|
| تجسس میں تھے گئے کشہ گلیا کیا ترک اس برہمن کا مکان وہاں سے الگ اور تھا ایک گھر لیکن اس مکان کا نہایت غریب وہ درپردہ کی آنکھوں کا ایک نوک ہے سراپا ہے اس کا لاجواب جو درپردہ کا عقد اسکا منظر ہے بناگو ہر گوش جب یہ سخن بیاں اپنے وقت پر آئے وہاں سنا یا کہ درپردہ کی سے گلزار وہ بوسنیں گوش دل سے چال | ہوئی شہر سے دو مہو یہ بلا کھلے تاسی پر نہ رانہ نہان آمارا غریبوں نے رخت سفر سنا تھا رونا و نا کو قہے عجیب وہ قاتل رونا کا شہور سے خدا رنج پہ پڑا رہا ساں کتاب خبر یہ زمانے میں مشہور سے ہوئے دل سے شقائق ہویں شکوہ و ہچام و شرورہ ادن بیاں کہ شاہ پدی او سمیر خیر نہا اور دیا ہے سمیر کا اسنے قرار حسین تہی بہت کی منہ جمال | وہاں دم صبح پانچون جوان چھپانا آغین اپنا منظر تھا مکان غریب تمام تر شک جہان زبان دہوا اکیلے دن یہ سخن بس اس سپر کی جو ہر شک ہ کوئی حسن میں اسکا ثانی نہیں سیکھرون ہر نہایت قریب کیا غم چلے گا اس زم زمین وہ ہر غیرت مہر پر نور سے لو اس سے شوہر کو غبت نعتی | سداونگی صورت ہوئے تھے نہان کسی پر یہ پردہ نہ ہرگز گھلا شب و روز تھے پانچون جوان کہ پیدا ہوا ہے درشت و دن وہ ہر کشورش کی بادشاہ یہ سچی جو جھوٹی کہانی نہیں دکھانے دیں مکھین کو نصیب مال تھا کچھ بھی اس غم میں جہد مشرک کی عرض لے ہر مان ہر میں مکینا اسکا منظر سے خدا جانے کیا تھا محبت نعتی |
|---|---|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| پیش پیش پیل انکی شہر نظر تجھے کوئی چیز خوب سے محبت کے تجھے شہر کمال کھا اس سے سن کر جن جن کمال پس چند روز اسے پائی دنیا وطن سے چھوٹ گیا اسکے سبب بہشت پر طبیعت فرستے طول روانہ تھے مانند نور شیدا و ماہ | ہما دیو کا دھیان شام و سحر کہا کون شے تجکو مطلوب سے فقط شوہر خوب کا ہے سوال ہما دیو نے جب سنایا سوال زبان ہما دیو سے شکے بات وہ شوہر بہن پانچ وہ تم پر سب شکوہ مخمور بیان اندہ شدن شک و شک سے بچے قطع راہ | کسی طرح ہو مطلب حصول ہما دیو اکدن ہوئے آشکار وہ شوہر جو ہو غیرت ہر ماہ نہ فرقت کی آئین بان پر سگے تجھے پانچ شوہر لگا پروردگار بنی در پی وہ ہوید ہوئی ادھر کیلہ کو چلے یہ جوان | ابھی فکر میں تھن ل ملول نظر آئی یہ شان پروردگار کہا اتنے ہو مجھ کو شہر کی چاہ جو طاقت ہو دینے کی شوہر سے جو تو نے کہا لفظ شو پانچ بار وہ زن گھر میں بچے پیدا ہوئی بہشت و لبت مال ہوگا حصول اوو ہر شہر دیکھوئے وہ نہان |
| ہوا تھا گند رنگ پر ناگمان کہ کیسی سے یہ رسم بیداد کی نہ تھا مجھ کو معلوم یہ ناجرا کیا عذر ارجن آئے قبول | بیابان میں سب کے آگے روان آنہیں دیکھ کر آئے فریاد کی کہا اتنے ارجن نے کتے ہو کیا کہا تک کون ہر اسکا طول | کہ شعل لپکا ارجن خوش خصال نہاتا تھا پکڑے آسکا لقمہ تھا ناگ ناموس کا تمکو پاس گدہ درجے ہو گندل کا صاف | سنو اکیڈن شہر گند ز خصال لوٹن ایک گندھڑ کے ساتھ نہاتی تھی عورت بیان سیر پاس نصو آپ فریائیے اس صاف |

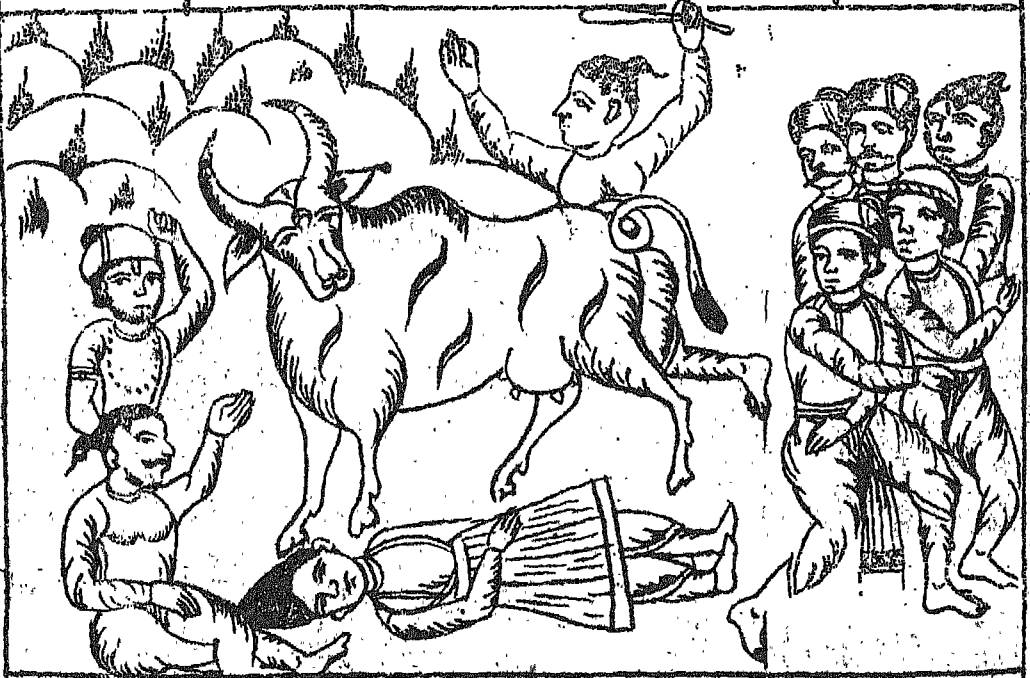
لڑنا ارجن کا گندھڑ کے ساتھ ایک چشمہ آبدار پر



| | | | |
|--|---|--|--|
| کیسے سنا رجن پتیر دکان کمان پر کیا راست طرفہ دنگ اربابہ جلا یا حبس تیر نے جو چاہوں کن تیری ہستی مدد عبد جان کا کوئی مل جائیگا تسے جب گندھڑنے یہ کلام تماشا جان کا سب کے نظر یہ سیکھو لگا اسکے عوض تیر وہ ارجن سے پھر یوں ہو اجم عوض آسکے میں جا بکی دون بتا جو دونوں میں ہم محبت ہوئی | کہ کیجا کرے وہ زمین سمان ہو اگر کم کیا بازار جنگ دیکھا یا عجیب حال تقدیر نے گر عا کیا تجھ میں نے کرم یہ سوسوت کہہ بھی نہ بن آئیگا کہا میں مل جساں کا ہوں غلام رٹنے کے احوال سے ہو تیر میں ایسے علموں پر اصرار لکھا دیکھ تیر سوزان کافرن ہائے ہم دونوں کا مدعا | اوالہ کیے یک بیست تیر کمان سے جو چوڑا بشر را تیر کہ ارجن نے گندھڑکے سے سر کسی نہ یوں پھر اٹھنا کہیں یہ پھر نہ کی اس طرح کھانا کہیں بتاؤں تجھے جا بکی کا ترسہ کہا آس سے ارجن نے مرد خدا کسی علم کی جسکو پروا نہیں وہ تیر فگنی مجھ کو دیکھا رہے دیکھا یا آسے آسے جو علم تیر | تو آہوت ارجن نے بھی ناگزیر بتا شعلہ آتش کا اکبار تیر پھر کیا آس کے سبے ہنر جست جائیگا اپنی تو نہیں جی کسی پر نہ اکتاہٹ تھا کہیں کہ کو سونکی چیزیں سب میں نظر کیا تجھ کو راہ خدا میں رہا مجھے بس تیر کی تمنا نہیں کہ یہ آگ جسکی شر بار ہے کیا آسے ارجن کو بھی بظہیر عداوت گئی تو کلفت ہوئی |
| کہا آسے ارجن سے اکدن چال وہ گل ام سے لے کے شور تھی کہ ست بران سے کا جو تھکا زمانہ میں مشہور رہے دوردور ہوا بسو اترا آسے کیوں جنگجو دوان کا شہنشاہ وہی قشام بشست نکو کار گوشہ نشین یہاں گاتھی کام دین سکنا نام نیا ہو دم میں تقو کے ساتھ کہا آسے آسے بعد زور و شور کنا مر و تراف نے یہ سخن سے مال درویش سے اقراز | نہا کر بزرگوں میں لگ ش فصال کہیں باہ کمال سے پور تھی خدا تک محبت ہر سینہ کے پار اسی نسل سے کوردان کا طوطو تلم لکھے گندھڑکے کی گفتگو زبانوں پہ تھا بسو اتر سکنا نام یہاں میں تھا وہ عزت گزین کڑھے بھی سکا ہوا دنی غلام شرست ہو چنے نہ جیش پہ ہاتھ کہ اسکے عوض گائیں دل کرد بعد غمزہ بولا کہ شاہ زمزم نہ ہو مجھ پر دست تقدی دراز | ہست بران نام سے بہرہ یاب بشست نکو کا لے ایک در ہوئی رسم شادی کی آخر ادا یہ ارجن نے سنکر پھر اس سے کہا بہت شہ قروح آباد تھا یہاں میں لایا جو شوق شکار مہمہ بر جو راہ کو لایا یہاں چو دنیا کی شے دلو مطلوب ہو جو وہ لگے راہ کو آئی پسند اگر امر یہ ہے پسند نظر بتا رک سے تیرا جاہ و حشر دل بہمن کو نہ ہو چنے ملال | بنا عاشق فہم بہر آفتاب کیا مہر سے مہر گیتی فروز یہ اسپر خدا تھا وہ اسپر خدا تھانے بشست نکو کار کا ہر اک دل خوشی سے دل تھا خو میں ہزاروں چاکہ سوار مع فوج و لشکر بنا میمان جو کھانا طبیعت کو مرغوب ہو پھر دلمح دیدہ ہو شہ تو حاضر عراج و گین مال و زر مناسب نہیں بہر من پرستم کہ ہو کا عبث سلطنت کا زوال |

| | | | |
|---|--|---|--|
| نہ بگائیں اس گے کو زنیہ نہ آیا نال کا ایک لمحہ مہر و کمالی جو خالق نے قدر کی شان دل جان قدوس پر نہیں تیار اشارہ ہو کیا دلوں کو منظور ہے تراہ جو جک کو گوار نہیں سن گرم شکے مہو کا ہوئی و یا لگے نے دم کو جو چہ تپا | خوابی کا تو اپنی سہ خود تنگوار و ہر کام حین اسے چھینی بھر لوگو یا ہوئی صاف وہ ہیران یہاں سے زمین جاوگی زنیہ سزا کا سزاوار مغرور ہے لیکن تنگ سے چار نہیں قیامت بلا خیر برپا ہوئی ہمارم گر مشرق آفتاب | جو تھا شعلہ آتش حرم تیز اسے لیکے ظالم روانہ ہوا کمالیوں شیشٹ ہو کار سے یہ طاقت جو ہو جو لیا ہے وہ یشٹ ہو کار شیریں بان سراسر ہے مظلوم پر یہ ستم لیا اپنی شانوں سے کار تیر بھوئے بانم کے جو شعلہ نشان | کیے جمع اسباب جنگ و تیز مگر شد باب آب و دانہ ہوا چھرا جگو دست تنگوار سے حقیقت ہو کیا رو بر تلے وہ ہوا پھیل چھری کی دوش گلستان و کھا فوج ظالم کو رام عدم ہوئی فوج راہ کی زیر و زبر ہمارم نہ جنگ و فوج نشان |
|---|--|---|--|

پریشان ہونا لشکرِ راہ کا گے کے ہاتھوں سے



| | | | |
|---|---|--|--|
| جوان بل و گریں پیدا ہوئے جو راہ کے لشکر نے پائی شکست قیامت کا سامان تھا ملاراجہ اندر کا رتبہ آئے | سچ پوش لاکھوں ہو یا ہوئے ہو جنگ کا جو صدمہ حکے پست برہمن بنے دلو ارمان تھا کہ تھا تھا جگو نہیں حصہ آئے | ہو اس سر اسپہ نازل غضب و یا دلین راہ نے اپنے قرار ریاضت غرض آئے کی اس قدر آسی عہدین ایک تھا بادشا | پریشان ہوئی ایک قلم فوج سب کر دکان زمین سلطنت زنیہ ہما برہمن راہ نہ ناہور کہ تھا ک پا و اسم مشہور تھا |
|---|---|--|--|

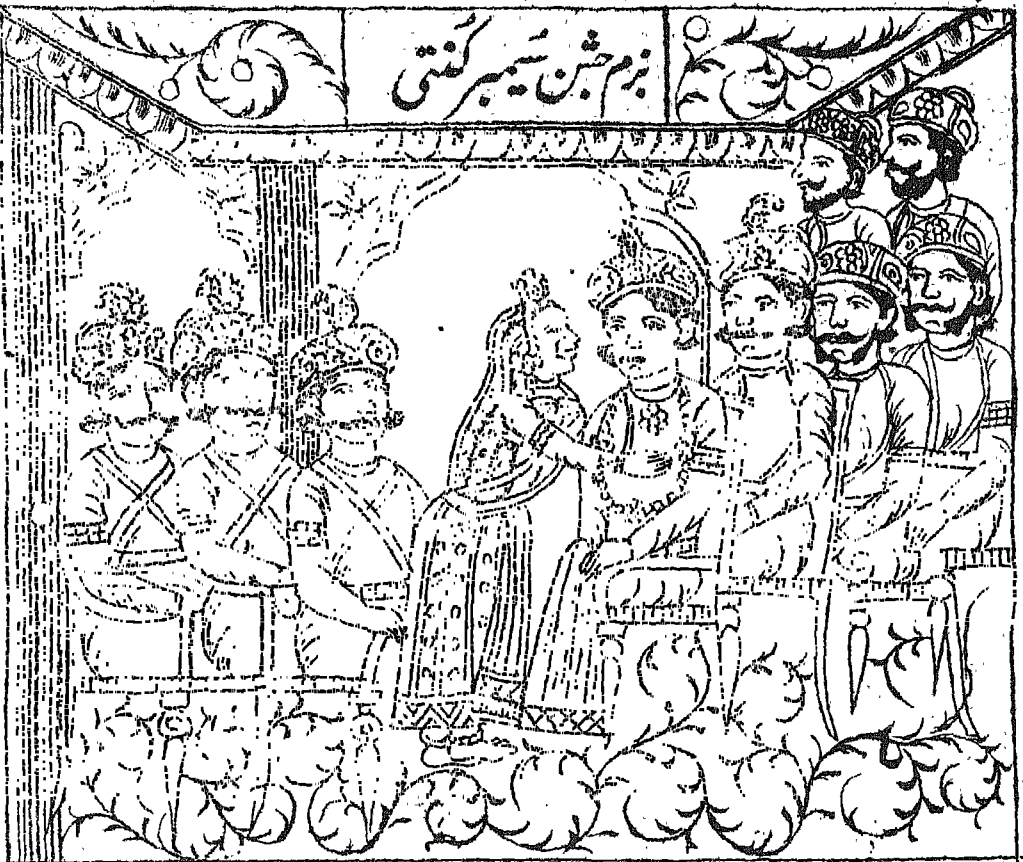
| | | | |
|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| بدل جاوے کی اسکو تھی جستجو | لیکن نہ حال ہوئی آنبرد | بہرین بنا تھا جو وہ شہر یار | کہ حال تھا اس جگہ اختیار |
| بشست نکو کار روشن ضمیر | بجھتا تھا اسکو نہایت حقیر | نہو تھا اس جگہ اہتمام | کہ شکل تھا اس کام کا اختتام |
| علاوہ کے دلیں لیا تھا قرار | کیون اگل کینے کی چوٹ بار | غرض ایک دن وہ شبہ نامدار | گیا تھا بیابان میں بہر شکار |
| بشست نکو کار عالی مقام | کہ فرزند کا اسکے تھا شکست نام | ملارہ میں شاہ کو ناگمان | پدر سے پسر کے تھا کینہ نہان |
| ملاقات سے جو متغیر کیا | قریب سواری نہ آنے دیا | ہوا رنج عالی گھر کو کمال | کیا اگل کی طرح غصے نے لال |
| زبان سے نکلی دعا ہے ربوں | نہائے تجھے دیو گردوں دن | جو راجہ بنا تھا دوان بہرین | دگر گوش اسکے ہوا یہ سخن |
| ہوا دیو کف کو اسدم گذر | پڑی اس بہن کی اسپر نظر | زبان سے نکالا سخن ایک بار | نہ دم بھر کی تافیر ہو زینہار |
| در آجہم راجہ میں شکل صبا | وہ ہو وقت میں یو کی ہتلا | بدن کی تہرگز رہی کچھ خبر | دعا ہے ربوں نے دکھایا اثر |
| یہ سنتے ہی اس بچے نے ایک بار | یہ جسم راجہ میں جگہ قرار | کسی عقل پر اسے بنا تجیب | ہر اک سیرت دیو پر تھی نظر |
| پھر آیا کہہ میں کیفت نصیب | نہ اٹھا ہوا جاسے غریب | کسی کو نہ احوال ثابت ہوا | بنا دیو خود خود یہ بادشا |
| ہوا اک بہن کا اس جاگزا | نتی اسکو اس راجے سے خیر | کیا لکھ بیان کا آستہ سدا | کہ ہو ہوک سے صفت ہم کمال |
| پہنچ میں موجود تھی یہ غذا | ہوئی عقل راجہ کی یوں رہتا | کہا بچی سے بنائے کیا سدا | مسیا کرے لحم انسان شتاب |
| یہ حکوم جو تابع حکم تھا | اسے لحم انسان منگا کے دیا | بہرین نے دیکھا ہو کہ لعوام | کہا لحم انسان سب پر حرام |
| یہ راجہ بڑا نامزدار سپہ | نہ معلوم تھا آدمی غور سے | جو بچہ بچا مجھے اس طرح کا طعام | نصیب سکون لحم انسان تمام |
| جو قالب میں اچھے تھا دیوار | دکھایا دھاکے اثر نے فساد | جو کافون سے اسے ستایہ سخن | تہا جان سے دشمن بہرین |
| برآمد ہوا گھر سے جو برق دار | کیا گرگ کی طرح اسکو شکار | زبان پر تھی خون انسان لال | وہ سمجھا کہ لحم انسان حلال |
| بیابان میں پھرتا تھا مانند شیر | نہ تھا لحم انسان دل سکاسیر | بہرین کے ہو وقت اسے دوچار | تھارا بنا طعمہ نوش گوار |
| برادر تھے نہانے شکست کے | بیابان میں اسکے طعمہ بنے | بشست تہہ حال خستہ فکر | رد ان چشم گریاں سے سدا گھر |
| گلستان عشرت ہوا پائمال | لے خاک یچنے لے سے نونمال | ہمار چین میں خزان آگئی | اہل بھول پس باغ کے کھا گئی |
| یہ نونمالوں کے غم نے وہ داغ | بنا سینہ صاف ہر گنگ باغ | جنون کیا اسکے سر میں جو گھر | پریشان پھرتا تھا وہ در بدر |
| بیابان میں لشکروں کا دریا روان | یہ تھا کھت دست پر نقد جان | ہوئی اگل اس غم کی جہت بار | ہو شکل سحاب دل بقیار |
| ہوئی زندگی سخت تیرا گوار | گرا بنا تھی صفت جان زار | ہو نقد نقد جان دیکھی | تن زار پر یہ ہستم کیجیے |
| نہائی جو اس بیخ سے دکوتا | ہوئی جان شیریں بدن غذا | بہر حال تھا دلیر قہر ہلاک | گر بیان ہوا زندگانی کا چاک |

| | | | |
|--|---|--|--|
| کے ہیں کسے ایک دن دست پا تجربہ دینے پر ہر صبح نکلیا ایکے تیغ تیرے خوب ار نہ دیر لائے پوچھا نہ کس نے ہو جس گھڑی موت کا امید جو کیا جسے اور پراگندہ حال اس سید کو با جوان حال ہے سب اور ان کی داتا ہے نہان بیخوانی کی آئی صدا غور سے سپر سے کہا یہ سخن اسے اپنے بھی پر ہلکا ل وہ خوشوار بوقت آیا تیرے یہ تیرے ہی ہر کار سب فساد رہو بچکا کچھ تنگو اسے گزند کچھ افسوں پر ہا کر کیا سپہ دم | کہ زنجیر ہر صبح بحر قضا دکھایا اسے ساحل و دبار نہ نکلی بدن سے مگر جان نہ کھایا کسی دینو خوشوار نے بدن کھکھک گیا شاخ بہر یہ کہنے لگی وہ زن خوش جمال ترقی پر غور شیدا اقبال ہے بشست زن کت شیریں باج بشست خم اندھنے جو سنا یہ آواز کسی بولے گھیدن ہو خوش سینکروہ نیکو خصال ہو خوش حال کی عجیب نہیں ہے بہ دینو لعین نہ ہوا یہ قید بآزبون میں ہے بند لگایا جو چھٹا بڑھا کرت دم | اگر کوہ سے بحر زخار میں نہ ہو بچا نہ دست جان پر گزند جدھر جانے نکلا شکل ننگ نہ آئی تھنکی دوا ایک اس ہوا گھر میں صحت اسے کن گذر کہ وہ دو غم طبع فرستے یہ شے طبیعت جوئی آنکی شاد بیابان کو وہ زون گھر سے چلے چپ چاپ است پھنکا خدنگ نظر وہ بولی کے سپٹ میں جو سپر زبان پر یہ باتیں تھیں باگیر ہوا اس کے آگاہ روشن ضمیر جو دی آئے اسکو دعا زبون یہ کہ لیا ہاتھ میں آہ صاف ہوئی وہ بلا ستر راہ کے دور | پڑا سخت گرداب دار میں رہا ہر طرح موت کو ناپسند بنے مثل وہا شیر و پلنگ طبیعت جوئی اور غم سے اوس زن شکست آئی پریشان نظر جیسے محل سے تیرے فرزند کہ لایا کچھ پھل جلد نکل مراد مگر آتش غم میں لے تے چلے رہی بیخوانی کی نہ املا خبر وہ بیخوانی کے رکھا ہر بال خبر کہ کھٹاک پاہ آیا آنکو نظر کہا نہ لے رشک بدر تیر ہوئی خامیت دید کی رہنمائی زبان نگہی خیر خوش غلامت کئی بیشی اور آیا شور |
|--|---|--|--|

ملقات ہوا شست شکست نام عورت سے صحرا میں



| | | | |
|----------------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| جو دیو لیں بے نشان ہو گیا | یہ راجہ بہت شادمان ہو گیا | بشت بشت انجام کو پاؤں کو | رہ مجھ سے رکھ دیا جھک گئے سر |
| کہا اب بی لیں سے آرزو | کراد لاد کی جھگو سے جستجو | وہا سے ملا انکی آسکو پس | پراسر ہوا پیدایا عابد کے گھر |
| بیابان پر پاسر سے پیدا ہوئے | شکوہ غم و برین ان پیدان | کنپلہ و رسمیر و رید پئی | وہ چھو درمی سے ہوید اجوئے |
| سمجھتا تھا گندھ چک دو ستار | کہا اس ارجن کے لئے یار غار | برہمن و کالت کو سچو نہ کر | ہنر مند ہوا اور عالی گھر |
| کہا اک ہر کا ہر دھوم نام | ہنر مند عالی نسب ش کلام | لب گنگ پکنپلہ کے قریب | سکونت گزین ہر شکل غریب |
| یہ جسکے لئے وہ غریب لوطن | جہاں دن افزا تھا وہ بہت | مکھو دھوم غلٹ نشین کا بھی حال | وہ تھا مرقض و نیکو خصال |
| کہا نہ کیے ہر دنیا سے وہ | کینن و رقبہ شتا سے وہ | ملاقات باہم جو حال ہوئی | تو باتوں میں آسان شکل ہوئی |
| رفا مند ہر طرح آسکو کیا | و کالت کا عید کا خلعت دیا | ہوا انکے ہمراہ وہ برہمن | چلے آگے آگے غریب الوطن |
| جو ہوئے وہ سب گنپلہ کے قریب | کہا دھوم اس طرح اوی جیب | اقامت کی جا ایسی تجویز ہو | تمیہا ہر اسباب ہر چیز ہو |
| سکان ایک تھر شہر سے چکا | گشتان جنت بھی آسپر نثار | دوان برہمن نے اتارا انھیں | ملا چین کا کچھ سمارا انھیں |
| تیسیر کر دیا تو باچن جوان | چلا آپ گنتی کو چوڑا دوان | سکان کا محافظ کیا دھوم کو | چلے آزمانے وہ مقسوم کو |
| جو گھڑا رو پدین سوچو یہ گل | دیکھا کہ ہر زم شادی میں گل | بندھا تھا وہ عیش و طرک سمان | کہ حیرت میں ہر زہر آسمان |
| وہ گھڑا ہر رنگ باغ ارم | صفت میں ہر قاصر زبان قلم | سرتب دوان اک ستون بلند | نیہو سچے دوان ہم کی بھی کند |
| سر چوب پر ایک پھل عیان | طلسم طلا سے بنی جہم جان | وہ برق جہندہ سے بھی شعلہ بار | وہ تھا شکل سیاب کچھ قرار |
| وہ گردش میں تھی اس قدر تند و تیز | کہ تیغ نظر کو تھی جہ سے گزیر | تسے اس تون کے بناو گیدان | کہ آتش جہم کی اسے عیان |
| ہر بی یک میں تیل کھاتا تھا جوش | کہ آتے تو مرغ سندھ کے ہوش | قریب سے رکھی کمان گلان | خدا تو سر قربان تھی لکشان |
| بچھا گرد تخت مرشح کا فرش | بلندی میں باپ تخت عرش | سجا سب سے وہ عالی مقام | ہر اک بہت عشرت کا تھا ہتمام |
| بہت گریبان تھیں انہر نگار | ہندیا وہ کہ جسپر ٹٹیا ہنار | ہر گان اطراف رونق فزا | ہر اک ملک کے جمع تھے بادشا |
| گھر اور گنہر پے پے یوتا | تکاشے کے ششاق رونق فزا | پرچی و علمان انسان جان | تھامے کو حاضر فرشتے دوان |
| جہاں طرح جہن شادی کا رنگ | کہ تھی عقل پر فلک جس سے رنگ | کہا گاہ وہ دختر رشک ہو | پیر آمد ہوئی جیسے شوق نور |
| بدن میں لباس جواہر نگار | کہ تھی طلسم جہن جہر نثار | سراپا تھی زیور سے آراستہ | بدن صاف گوہر سے آراستہ |
| لے ہاتھ میں تیوں کا وہ بار | کہ عقد شریا تھے جسپر نثار | ہر چہ تھے کجا دوان مید خوان | ہندھا خورشید نشی کا سمان |
| قریب بس پہنچی وہ شہر دین | پروانا تھا اس طرح در سخن | کہ چھ شہنشاہین سے ہونا مدار | آٹھائے خدنگ کمان کی بار |



| | | | |
|---|---|---|---|
| طرح دیگ پر پوش کے دیکھ کر یہ لکھ کر کیے تو یہ پی سے کلام سکرتی کہ یہ رونق افروز ہیں یہ ہر شاہ بیرات صاحب نصیب یہ سپہ چندر تھہ راجہ پنجاب کا یہ شاہ اودھ ہر پر راج نام ہم لائے وہ شہر طوبہ باوقار حقیر دن کی صورت لب انجن چہا آن غریبوں کا آسدم دیا ہو لیجیدرجی نے یہ شردہ سنا شکے ماتھ بازو بدن شل چوئے | اڑنے نشانے سے مچل کا سر سٹائے لٹے باؤ شاہ کچک نام یہ لیجیدرجی فرحت اندوز ہیں پسر کے دنوں ہر لی سکو قریب چندر گلی سمپال ہر بادشا ہم لایا ہی طرح اسکو تمام یہ نالا لگے گاہے اسکے مار کھڑے تھے ہ پانچون غریب لوطن یہ لیجیدرجی سے اشارہ کیا زبان سے کیا شکر خالق ادا گئے بل نکل در مہل ہوئے | وہ ہر شک ہر کا ہر خوشگوار یہ بیٹیا ہر جو جو خوش حال یہ دونوں میں بسد پوجی کو پسر یہ جگوت بنگالے کا بادشاہ یہ ہر کہ سینا در وہ ہو کر آن یہ سب شاہ ہر خوشگوار تلم کو تصور بندھا ایک بار سہر کش نے آنکو دیکھا اور ان کھڑے ہوئے گشتے میں پانچون جوان سنو بادشاہوں کا اقبال زار وہ خوش خجارت سے تم آتے ب | یہی بزم شادی میں گیت ہر قریب سے رونق فرار جو سال خدا اسپہ خورشید اسپہ قمر یشل ملک گاہل میں گیتی پناہ یہ سانگ بھی ہر رونق انجن ہر اک سمین عالی نسب باوقار کے ہر گلشن پانڈی ہو بہار طبیعت نہایت ہوئی شاد و ہلکا یہ فرزند میں پانڈی کے بیگان نہ اٹھی کمان سب ہو شہر سار طبیعت کو پیدا عجیب پتیاپ |
|---|---|---|---|

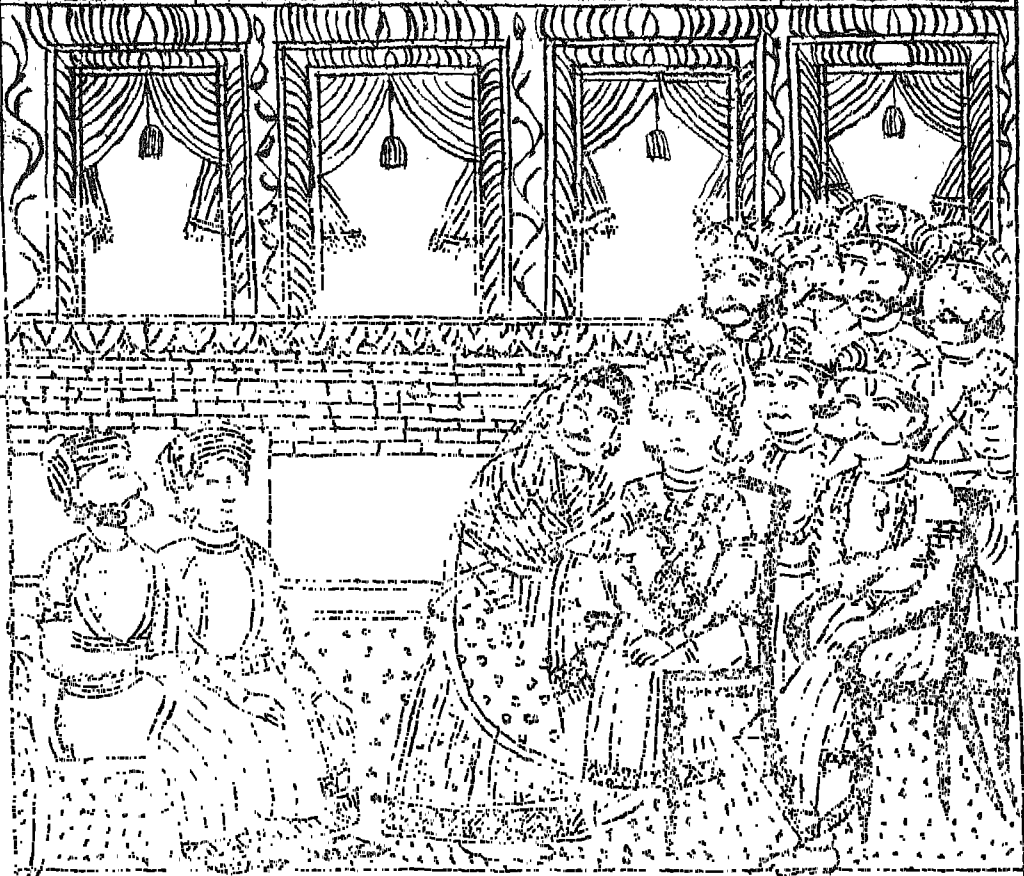
| | | |
|--------------------------|----------------------------|--------------------------|
| کسی کا ہوا گرم بازار سرد | قرب کمان کوئی مانند تیر | جو آیا نہ اٹھی ہوا دھیر |
| ہوئی دریدی طرح دریشان | میں آتش سے پیدا ہوں تو مہر | زبان نہ تو نام شادی گانے |

انہ اٹھنا کمان کا ہر دم سیمبر ہر گشتی کے



| | | |
|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| کسی سے نہ ہر گز ملی وہ کمان | نہ سب جگے ہوئے راہ گان | کمان کو اٹھانے لگا وہ بدور |
| دو لون کی شکستہ ہوئی آرزو | مٹی بادشاہوں کی سب برد | کہ ناگاہ گونٹے سے مانند تیر |
| صفین بادشاہوں کی وہ چیر کر | قرب کمان آیا شکل نظر | لباس پہن میں وہ نوجوان |
| ہنٹے کیلکرو لیں پرو جان | یہ روکا اٹھا میگا تیر و کمان | بظاہر نظر میں سے مرد حقیر |
| جو ارجح چکا ہوا تھا نصیب | گیا شل لوک کمان کے قریب | زبان سے لیا پہلے نام خدا |
| آٹھا کر کمان کر کیا اسے زہ | سیراک شخص کے لب چسپین زہ | وہ تیر گلنی میں جو تھا منظر |
| قبضہ راجو پھلی نشانہ ہوئی | تو ہر صفت کو روانہ ہوئی | ہوا اٹھ گئے ہوش ہر جنگ چہر |
| حصہ لگئی آگ ڈھسلا زن | ہوا خاک شاہوں کا ہلکے بدن | جو نہ پایا اس گل نے ارجح کو مار |

بارنچاناؤر پدی کا ارجن کو نرم سیمبر مین



| | | | |
|--|---|--|---|
| نجات سے ہر ایک کا زرد رنگ ستاروں کا گرد و قراک سجو جم آکھا اڑا زمین سے دخت کلاں دکھا یا وہ علم کمان و خدنگ کل آ یا جلدی سے میدان میں ٹری سے ارجن کی جسم نگاہ گئے ہوش غافل ہوا پر غور ہوئے جسے چاک امان زخم کما اس طرح کا دلاور سے تو | ولاؤرتے سب ہنگامہ رنگ نجات و دخت چائی تھی حوم کیس حشر کا شور برپا و مان ہوا قافیلہ پلو انون کا تنگ نیا گل کھلا آس گلستان میں ہو مجلس نرم میں سدا راہ بدن کثرت زخم سے چور چور کھلا جسم پر اک گلستان زخم پر سر ارجن کر اندر سے تو | پے ہر ایک تھا لڑ بھڑوں الک بھیج بھی لڑم تھا ہر اک تیج رنگی تہتر راہگان جو دکھا کر کچلے عاجز ہیں سب بہر ہی جوانی کی لہریں منگ ہو تیر فگنی میں یہ تھا بنیظیر دکھایا یہ دن دوا ناکہ نے لباس شہر میں جو کیا کران کران کو دیا ارجن آج جو اب | سپہ و تھیں تیج فیر کمان ہر اک مڑے سپہ رزم تھا دلاؤرتے قبضے میں تیر و کمان ہوا آپ سکودیا نہیں کوئی اب یہ تھیں وہ کمان خدنگ کران کے حوالے کیے سات تیر لیا آسکو آغوش میں خاک نے گر بیان لب سے نکلا سخن کہ میں اک بہرین تیج خانہ خراب |
|--|---|--|---|

میں اندر پرچم کوئی نہیں
 غرض میں اپنے یہ سمجھا کر ان
 یہ سنکر شل یا بکلم ستیز
 نہ لایا وہ شل بھی لڑائی کی تاب
 کسی کا نہ پکا جو سودا سے خام
 خوشی میں ہر ایک کے بقیاس
 آگاہ تھی درپردہ سے وہ بان
 جو ہشترے جسم نہ تھا یہ جھن
 ہم اس طرح اسکی تقسیم ہو
 وہ کام اب کرنا ہو کچھ ضرر
 یہ پانچوں جوان اپنے فتون تھے
 سرکش بلبلد بھیونچے وہ ان
 ہر ایک طرح ارجن کی تعریف تھی
 ہتیار بھی چمکے گا اقبال کا
 یہ زمان ہے چند روزہ خزان
 قلم حال درپہ کا لکھتا ہر اب
 گلستان میں آئے جو فصل بہار
 طبیعت پڑی صفت چہان میں
 کھلے تب احوال نام و نشان
 بہرین سے گندھ پاد دیوتا
 نہر تھکے سب ہوئے رایگان
 اسی نگر میں تھا وہ عالی تیار
 جو یوں تھی قی پابل سے

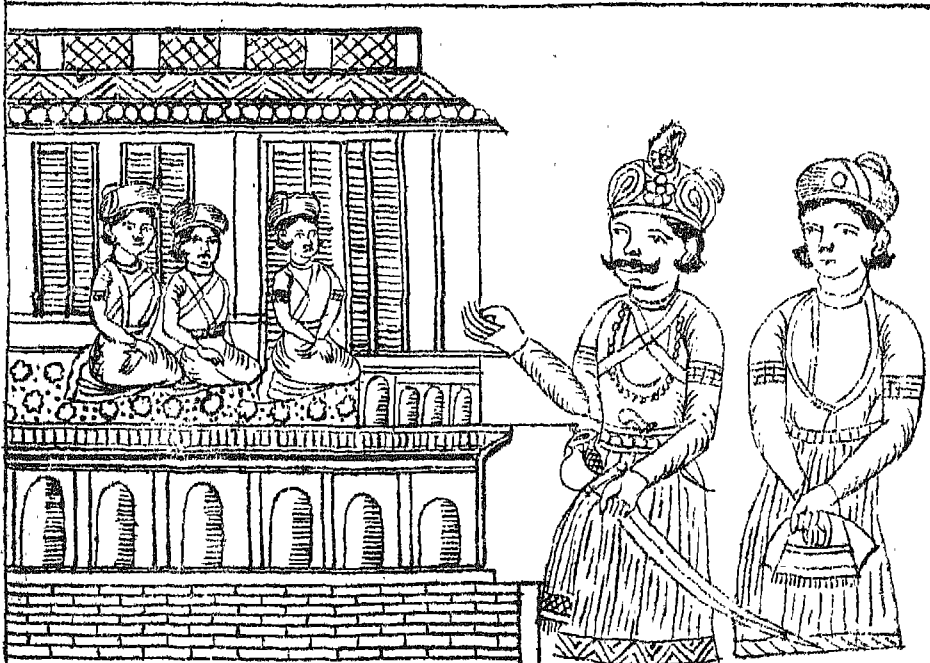
میں گناہ ہونام کوئی نہیں
 مناسب نہیں قتل و سرکشی
 پھر شہر پہ قدمین تیغ تیز
 گریبان از دم گوشتاب
 روانہ ہوئے اہل عباس تمام
 وہاں سے جو آئے وہ گنتی کے پاس
 زبان سے کہا یہ سخن ناگمان
 کہا مان سے ملے سرور بہن
 جواب کا اسکا بچھڑ کر چلو دو
 گنگنا ہم تم نمون ملے پسر
 وہ نہیں مجھ کے مضمون تھے
 وہ گنتی ہوئی دیکھ کر شادمان
 نہر کی خواہش کی توصیف کی
 برا کیگا دل کا ہر اک مدعا
 نظر آئی تڑپت ہرستان
 شکوہ ہم دینین رشتہ من پر تحقیق حال رجن
 سے لکے آئینے سے یہ غبار
 ترو تھا اس شے کے ایوان میں
 بہرین کر کیا کمان پر مکان
 پیر و کو جو نرم سے لیکھا
 احوال کی طق خاوشی کمان
 پڑی کان میں یہ صد الیاب
 وہ دشمن نگاہ نہیں کیا اب

گر آپ سے جنگ کچھ در نہیں
 یہی بڑا اسکی شہنگ سے
 الگ بھیجے جنگ بچو لگی
 ہوشاموں کو حال کی شکست
 وہاں سے غفر یا بچون جوان
 کہا اپنی مان سے کرا و مر بان
 تم اسپید تقسیم کر لو اسے
 تیسیر سے لایا چراغین پری
 کشا درپہ کی جو گنتی نے نام
 طبیعت سے پیدا کرو کوئی بات
 گر سخت حیران تھے کیا کریں
 اسے تھکا یا جو دھونپہ سر
 کہا پھر گنتی سے ملے نیکنام
 جو دشمن ہو جو دھن پر غور
 وہ دنوں کی گنتی کا سخن
 وہ درپردہ میں منوم تھا
 فرخشاں تھے غریب لوطن
 لگائے تھا کان پر دیوار سے
 ہزاروں قہ کیجا وہاں شہر
 جگہ پر لا شک یہ افسوس کی
 کرا گھس پیچ تی تھی یہ گفتگو
 کرن اور جو دھن پر غور

میں تنگداری سے باہر نہیں
 کہ رہ کیا قلم سے جنگ سے
 جیسا جان سے ماتہ دھن لگی
 تھے تھے پہلو انوکھے پست
 تھے بھر خوی کو لیکر روان
 ہلا بکھو سے ایک تحفہ نہان
 نہ ہرگز کسی اور کو دے اسے
 نہیں اس سے خود رشید کو ہسری
 کہا پھر ہشترے اس خوش کلام
 کہ ہوا اس فکر سے لکھ بجات
 کہ اس کا کس طرح قصہ کریں
 تھے درخشاں تب وہ عالی گہر
 غم و رنج کے دن جو سہ تمام
 وہ اک و در متقلب ہو گا غرور
 روانہ تھے سے راہ وطن
 کھلے اسپر رجن کا نام و نسب
 نسب اس بہرین کا مودم تھا
 گیا شہر پہان رشتہ دین
 کہ آگاہ ہوا اسے اہل رے
 بہادر و لا در شجاعت سوار
 گئی آبرو شک ناموس کی
 سر پر ہم جھل جوئی آبرو
 بھرین شجاع کی بڑے شہور

| | | | |
|--|---|--|--|
| لیا مال یا ملک پر وہ نہ تھی چو خبر نہ کا لون سنی یہ خبر تو ملک کی صورت ہوا گلہ شان ہوئی ایک بیک بیک کی دور وہ تاریکی فکر غم ہٹ گئی نہو اتھت شاہی پہ جب جلوہ گر کیا اسے از بچ کا تحقیق حال جس ایوان میں تھے تھو یہ وطن | ہرین سلطنت کی تمنا نہ تھی کہ ہر گلشن پانڈ کے یہ شمر کیا پوست کندہ قصہ بیان دکھایا شراب نوشی نے سرور ترقی تھی اندوہ کی گھٹ گئی وہی بات تھی دل کو مد نظر یہ گلزار کتنی کے ہرین نونہال طلحہ کے خود آیدہ شاہ رزن | مقام اس جگہ یہ برفوس کا ہوئی سبکی دلی اکبار دور ہوئے دو دو دیکے سینے سو خار گئی شب چھپے انجم و ماہ تاب محل سے برآمد ہوا بادشاہ مقرر کیا ایک عاقل وکیل جو آسان شواہ شکل ہوئی بیسے لطف عشرت لایا نصین | ہوا وہ عدد ملک ناموس کا شگفتہ ہوا پید کے حضور طبیعت کی کھل کے باغ و بہار برآمد ہوا چرخ پر آفتاب وہ ان سست بستہ تھے اقبال جاہ کیا اسے تقویض امر جلیل خوشی شاہ درید کو حال ہوئی مڑکھاہ چشم سے لایا نصین |
|--|---|--|--|

آٹا ایک زیر کا درافت حال رجن کے واسطے مکان فروش پر



| | | | |
|---|---|--|--|
| ہوا اوں شاہی میں کے وہب زبان مبارک پتھایہ حال ہر چشم نے جسم ستایہ سوال چچا کے جوئے کے ہرین عالی نزار | دو لون سے ہوا وہ رنج و تعب کہ تم کس گلستان کے ہونو نہال کہا اسے منشاہ نیکو خصال عجب مجھے کہتے ہرین امین غناد | بٹھایا جہد شمر کو بھی تخت پر بتاؤ مجھے جلد نام و نشان سنو پائیکے ہم میں پاچون سپر انھیں کے سبب سے ہرین صحرانورد | لٹا کے بہت گوہر و سیم و زر کہ کس واسطے آپ آئے یہاں گلستان کتنی کے ہرین ہم شجر چچا کو بھی آ یا نہ کچھ دلیں درد |
|---|---|--|--|

| | | | |
|---|---|---|---|
| تیر شاہ کا شہسوار چمکا در بنگ ہوئی دور وہ کاوش خار نگر کوئی ساعت نیک آئے جو ہاتھ خند گل کی دکھائے مجھے | نوشی ہو جوان پیر پوسنگ خوشی نے شایا وہ آزار نگر شکوہ نازیم زبان سیرین کین بول ساقی پلائے مجھے | رشت گل کی لہو باغ باغ فقط دلیں تھاشکے یہ خیال شکوہ نازیم زبان سیرین بھگے باغ گل میں شمشاد گل پل | مسا تھا جو لہے پہ ہر رنگ در باغ کہ ہر گلشن جن سے دل نہال بندھے عقد اس گل کا ارچن کے تھ نہایت ہوا بغیچہ دل ملول |
| وہ شہسوار ہر سزا رہن پاس آئے رفیق فرا جو ہوے اگر اس گل شہر میں بیخون ہوا گرا فرش پر شیکے بیہوش وہ | کہا شے اور شک سرور چین بہر حال ملک میں مختار رہن لیا انکو ہر اس نے قہقہہ سے سے پاس سبکے وہ سرور دہن | نہ کیام ہو گا کہی بے بیاس بہم انے ہوتی تھی گینت گلو ہوئی با شاد دی میں جیہ گفتگو ہوا گو ہر گوش جیب یہ سخن | دو جان منتظر ہوا آنکا پاس کہ واروئے جنگلی تھی جستجو کہا شاہ در پردہ سے یوں رو برد تیر میں وہ بادشاہ زمین |
| آغوش نے جو دریدہ کا دیکھا حال سفصل سنوا سکا اب ماجرا دو گل تھے کہ نیلو فر آنکا ہر نام جو اندر بھی تھے اس جگہ جلوہ گر | کہا جاکھ خلوت میں کیا ہو ملال لب لنگ لکجا تھے سب یوتا شکوہ وہ خوش رنگ تھے وہ تمام کہا جاکے لاتا ہوں اسکی خبر | عبث دلیں تو اپنے دلگیر سے وہ کیا دیکھتے ہیں کہ برہ آب ہر اک دیکھ کر گل کو حیران ہوا ہوئے شعل دریا و لوتان روان | جو کتا ہوں میں حکم تقدیر سے روان گل میں شیک گل آفتاب کہ دریا رنگ گلستان ہوا کہ ہر نخل کس باغ کا گلستان |
| تجسس میں کوئی وہ سو گنگ وہ دق تھی پیچی لب لنگ پہ | رد ان موج کیلج بر سر گنگ مندر کا چشمہ ہر اک چشم تر | ہوئی قلعہ ساق توڑی جو راہ جو کرتا تھا دریا میں ہر دراز شک | پڑی ایک عورت پہ جا کر نگاہ گل ہر کو اس ہوتا تھا رشک |

جانا اندر کا کنائے کنائے شریا تیر پلاش میں گل نیلو فر کی کہ کیس نخل کی گل فشانی ہے



| | | | |
|---|--|---|---|
| ہر اک قطر آنسو کا بتا تھا بچوں بھلا کس گلستان کی تو ہو بہار سرے ساتھ آؤ تو معلوم ہو ہر انا گلستان اس جگہ پر گذر جو اندر سے تسلیم اسکو نہ کی جو عورت نے اندر کا دکھایہ حال ہوئی اس سخن سے جو تکلیف دل نیب ما براج اور آیا نظر قریب کے ٹھہر جو یہ غمستہ جان یہ تیاہوین پانچون کی میں اب دعا یہ سنکر سخن ان سبھون نے کہا مدا دیو نے سنے پھر یوں کہا پانچون ان پانچون جو ان سنی چکر ڈر پڑنے یہ استان اگر صحت اس نرم کا ہو رقم نمایاں پرفروں سے سنبل کا رنگ ہر اک نقطہ فال عروم چمن جو صریح کون ہر گلشن بنے بے تاو سطر رگ گل کے رنگ اگر صوف برابریں گل بنے قلم نے چنایہ گل انتخاب بائیں شامل ان کشور گشا ہر و دست جو ہر قدر گلستان | ہایت تھی ہر شک گل ل ملول ہماتیرے قدموں پر موتی ہزار یہ طلب جو شکل سے مفہوم ہو کہ اک شخص تھا جلوہ گرفت پر طبیعت خفا اس عیان کی ہوئی کہا بد کیا تو نے انجوش خصال سنایت ہو داد لمیں اندر خجل کہ چار آدمی ہریت بان جلوہ گر مدا دیو جی یوں جسے تر زبان کے لعل انسان سے پیدا خدا جو ہر تھو لباس بشر ہو عطا کہ پیدا کئے دیو توں سے میمان مشاھدات چہرے غم کا نشان بے غیرت شاخ کوسب قلم مر قلم میں پھیل کا ڈھنگ گل گلشن ذکر رنگین سخن ہر اک صفی بھی گل کا داس بنے کہ مو قافیہ سر و ہنر کی تنگ تو مال قلم تار سنبل بنے لہجے کے سننے کا ہر ضرب اب آہی مہوئی رسم شادی ادا غریبوں کے گھر شے گلستان | ہر دست نے دکھایہ احوال زن شک گل نے جو رنگین سخن چاکل کا جو اس دشا یا مانتہ شرع تھا وہ تخت گو ہر نگار بھری تہر کی جو آٹھائی نظر یہ جاہر بڑی ہر شستہ سیم کی پھنسا تھا عجب بیخ داندہ میں نگار اپنا شکل پایا انھیں انھیں تہی ہی طرح سے تھا غور گر لکے ہاتھوں سے ہون کا رخیہ تو ہڈیوں سے ہمارا طور کہا پھر یہ غور سے اسی شک غور وہی ن ہر یہ خیر خوش جمال تھیا کے جتن شادی کے ساز ہر اک صفی ہر رنگ گلزار ہو بنے روکش غچہ گل دوات ہر اک دائرہ حلقہ چشم حور ہر اک سطر گلشن کی ہو آبشار مضامین بنے بلبل ہوش نوا سیا ہی کو کو چشم بلبل سواد ہو احسن شامانہ ترتیب جب عجب باغ عشرت کا پھولا پھولا جنیلر سقد ربار شاد نے دیا | تو نے گلستان کی رشتہ چمن بنی مثل بلبل و چمن بہرین پھر اس کے اندر چلے اسکے ساتھ زیر لعل یا قوت و مرجان شام ہو اٹھک اندر بزم گہ شجر مدا دیو کو کیوں نہ تسلیم کی جو رکھا قدم دامن کوہ میں یہ کن کہنے تھا دکھایا انھیں ہو اٹھایا ہی اسے سرزد قصور گلستان صحر کی حال ہو سیر سر پایا دن پر ہو پوشاک نور پانچون کی ہر ہونگے شوہر فردر عجبت ہر تر دلیں رنج و ملال شے نے باغ عشرت ہر اک سمت باز گلستان ہر شت کو بھی نہا ہو وہ پیدا کرے گلستان گل کی بات بیاض بحر حسن میں السطور خدا صبح آپر سکی پھولوں کے مار کہ طے کی ہون شجہ سے ہوا شب قدر سے مرتبہ ہوز یاد تھیا تھے شادی کے اسباب ب چمن راحہ کا پھولا پھولا جو طلب تھا دل کا فدا نے دیا |
|---|--|---|---|

طلوع ہونا آفتابِ قبال راجہ جہد شہر کا



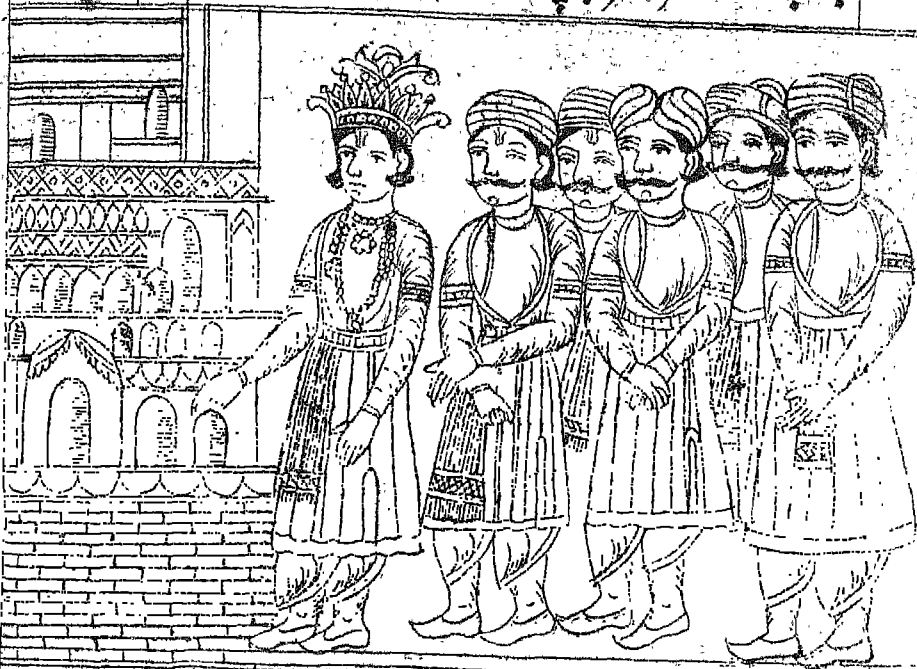
| | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| ملا اسکو اسبابِ درہ اسقدر | گداسے پنے سر بسر تابور | دیکھتے شامانِ غراں سے | میکھے تے جوتیم انصاف سے |
| غریبوں پہ فضل اتی ہوا | میاں سیل سباب شادی ہوا | ملا حد سے باہر خزانہ سیاہ | زرد گوہر و شمشاد مال و جاہ |
| کئی ہشتاد پورین سے غیر | چمن بچی نیم دریاں سیدن | طلوع آفتاب لست بڈوان متہن | جہد شہر کو حال ہوئی یون ظفر |
| سنا بیکو حشرِ عرشی کا حال | جوتے دست پاچہ ہوشمال | گرد لین بھیک سونے شادمان | کرتے تے کو پونچے ہا پونچن جوان |
| خوشی سے طبیعت ہوئی لٹ باغ | جلانے اشیائے گچی کے چراغ | سنو حال جو جو دھن بہ نصال | حد سے ہوئی زندگانی و مال |
| فرہش ہوا خواب و غور کتلم | آٹھایا طبیعت نے تازہ الم | تھکا غم سے جھوٹ زانو پسر | رمل ایک ہو رستہ پو دو دو کھرا |
| جواٹھا تو بیٹھا پھر اک تیر غم | وہ حد نہ نکل آیا پونچھو نہ دم | طبیعت ہوئی ایک دن تیرا | غرض بیٹھے بیٹھے جواٹھا غبار |
| کہا باپ سے ملنے جی کا مال | تسا بادہ جتن عرشی کا حال | دیا شاہ در پردہ نے وہ مال زور | جہان میں چڑھ شہر ہونا مو |
| اب اسکو کسی شکر کی ہوا نہیں | کسی چیز کی اب تمنا نہیں | ملا گنج نعل و گہر بے شمار | تو کہ جاہ و شمشاد ہو آئینہ شمار |
| بٹاسے ہی تال کے اوج پر | روان کمر جو ان فوج پر | ابھی سے ہر تدبیر اسکی ضرور | وہ پیدا کر نیکی بلا شک فتور |
| ستم کہ جنون میں بریا کرین | ژرائی کو سامان کیجا کرین | پدے نے کہا رنج و ملین نہ ملے | جو بھیک تیا سہ کی ہو سہین رآ |
| کہو دل سے تم اپنے اسکو قبول | سعادت ہو دارین کی تاحصول | مقرر کیا انفرض اک مقام | یوئے جی جی چھوئے ہر خواہر عالم |
| وہاں شہر میں یہ پایا قرار | کہن دار میں پانڈکے لگوں دار | وہ ہون بادہ نصعت اعلیم کے | کہ مالک میں اپنے زور سیم کے |
| غریبوں پہ فضل اتی ہوا | بد اسنے لاسنے کو رہی ہوا | ہوئی طرح جب ہوا وہ روان | جو وہ میں میں انھا تو ہم میں مان |
| زمین پر روان چرخ بر جیسے باد | ہوئی طو جو نسرل نمبران ہراہ | سنو کھیل میں جو آئے بدر | سہر نیم تشریف لائے بدر |

آپسٹول کا راجہ درپ کے پاس طلبہ جڑ مشر کیواسے



| | | | |
|--|--|--|--|
| یہ فرزند ہیں جسے نورنگاہ خزانہ زر و سیم سب دیکھے آئینہ بچھے ہیں ہر اختیار طبیعت کو پیدا ہوا فطر اب صیغہ طلب کا دکھایا آئین بٹھے تھے ہر اک شخص نے ندردی چلیکا قد موس کو ناگزیر ننگے وہ جب تک ہازت مجھے بر آیا ہڈ کا قریں مدعا ہر اک حال میں فضل اللہ تھا سب کان دولت غریب صیب | مفسر مالکی خود داستان طلبہ گرویدار سے بادشاہ آئینہ نصحت اقلیم اپنی کیجے وہ ہرین گلشن ہائے گلزار آئینہ نے جو درپ سے پایا جواب جو حضور ل تھا سنایا آئین بد کی بہت بڑھ کے تنظیم کی بہر حال بندہ ہر فرمان پذیر بہر حال سچائے الفت سچھے کرنا کہ جسے وہ ہیں رونق فرا سب سب شام نہ ہر ا تھا کے ہستنا پوس کے جب قرب | گرا مان در لکی شکل ہوئی جڑ مشر کی نصحت کا ہوئی ہنگام ہوئی جو یہ تجویز کامل و مان ہر نصحت کو کس پر میری حال ہرین حکم میں نے میں نکاسی آئینہ ہائے شریعت لائے بدر نصحت کیے اپنے لال دگر کہ لازم نہیں اس قدر فطر اب دل و جان قد سوزیہ اس کے شہار نہ اقر سے کچھ نہ انکار سے غریبیت کا سامان تمنا کیا سواری تھی آراستہ شان سے | یہ طلبہ دین کیا آشکار فرستادہ آیا ہوں انکا بیان دیا شاہ نے یہ جواب ہوال جڑ مشر بہر حال فخر اس سے جڑ مشر کے نزدیک آئے بدر تھکا کایا جڑ مشر نے قد سوزیہ جڑ مشر نے انکو دیا یہ جواب سری کرشن کا سے مگر انتظار لوہار کی تباہ و تار سے سرکیش نے ساتھ سبکو لیا چاہا و شہرت کے سامان سے |
|--|--|--|--|

پونچھاہ عشر وغیرہ پانچون بھائیوں کا سرکشن بہت تبتیا پورین



| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>نوکے گھر میں اہل عجب ہشتام ہر اک کارپرداز مسرور تھا جے حب فرزند سے چور تھا دوان کا چدر عشر کو راجہ کیا سے باغ و ملی کے رشک بہار طالع بخشش کو بھی رنگ دو خوشی سے مبدل ہوا رنگ زرد سے دلق افزا وہ گیتی فردا وہ مانند آقا یہ شکل غلام ردانہ ہوئے وہ سوئے دار کا اجلے سے گلستان آجکل منا نقش و درخشاں یک نام</p> | <p>بہ عشر با قبال و شمت تمام سے وصل سے جام سمہ تھا وہ لہو جو اکھوں سے معذور تھا جو تجویز تھا ملک دہلی دیا جو تھے گلشن پائے کے گلخوار ملی عدل انصاف کو آبرو ہو انعم سے آزاد ہر سر و قد سرکشین اس شہر میں چند روز دل جان سے منظر خدمت تمام حشر کا گھٹن کر وں کا ستر البعیت و رنگین بیان آجکل بہ عشر کے دلمین تھا خانہ</p> | <p>جو شمشیر سے جیتے جی جی ہو سکے لیا سب رگونے بھی پیار سے کیا سچ راہ سفر سے سفر بہ عشر کی آفت تھی بد نظر کہ باقی رہتا دہر کوئی شہر نمایان تھا فضل اٹھی کارنگ ہوئے باو فیض بخشش سے بید فقیر کو بھی دھوکے نقش غم خدا کے تدوین پر شام و سحر چمن میں چہا م تر لہیا آؤں سحر جو شہوت سے بوستان تصدق کردن گل پہلے ہزار</p> | <p>اجلے سے نہ تھی نہ تھی نہ تھی ہر اک خوش جو انکے دیدار سے نوکے عشرت میں کچھ نہ سہر کے شب بیکم نہامہ کے گھر خزانہ دیا گو ہر دفتہ زور نمایان بادشاہی کارنگ پہلے پہلے سے درخت اسیر ہوئے ان ہمارا ٹھادہ ابرو کرم بہ عشر جو خدمت سے تھا بہرہ ور چہا م تر لہیا آؤں نوکے عشرت میں کچھ نہ سہر کے شب بیکم نہامہ کے گھر خزانہ دیا گو ہر دفتہ زور نمایان بادشاہی کارنگ پہلے پہلے سے درخت اسیر ہوئے ان ہمارا ٹھادہ ابرو کرم بہ عشر جو خدمت سے تھا بہرہ ور</p> |
|---|---|---|--|

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>بھیت تھی ہر دوش شاخ باغ جو تھی شک گلزار وہ در پری بدامیغ رنگ گل پر نفس تم ان کے شوہر ہوا پھر جان دیانت میں نقد جان دہ سے یکدہی کی طرح سے داستان حقیقی برادر تھے دو مرد ماہ عبادت تھی بر جہاں بد نفس نہا تھے نظر سے ہوئے آشکار گماندہ قوت میں بن بے نظیر نکستہ ہون ہم دست غیار سے دکھایا جو انکی دعا نے اثر گئے ایک دن شین ہا یہ سب شہنشاہیوں کا برہمانے حال جوا آئی بیان صورت و لہر با ہم تیر الفت کے گھاٹ ہوئے بہم گزریاں میں جان آئی کام کہ ہفتادہ روز سب اشتباہ وہ بارہ برس میر صحر اگر سے</p> | <p>تھے صورت لالہ سینہ میں ان سلتا تھا ہر ایک اس سے جی دستی آخر کار کی کھنجر بچل سے ہر نظر خا حسان ہر دن میں گئی ناگمان تہ سے گئی جان قصہ ہوا وہ کہان لی بخت کی اعلان تھا اسی بحر میں غرق شام و صبح کھا اٹھے کس کے ہر خوشگوار ہر اک پہلو ان ہون نظر میں حقیر نہ خیر نہ دشمن نہ تلوار سے تو وہ ظلم کرنے لگے سر بہر کہ نازل ہوئی یہ بلا بر غضب متر ہوئی ایک ن خوش حال پے دونوں ہوئے دل سے اسپر فدا علاقات کے زنجیر سائل ہوئے ہوا آتش میں بن قیدیوں کا نام کے ہر گھر میں ہر نو جوان کی ماہ قدم شہر میں پھر نہ ہر گز دھر</p> | <p>دو ان کے گھنچے آتے تھے روز پیش کی موت تھے پھر جان دوان رنگے ہر شہر کے پاس سے پاس ہم محبت کمال کیا پھر ہر شہر نے اپنے سوال یہ سنتے ہی نار دھتے ہر زبان محبت میں ہوتی تھی ہر ہم بہر جو خوش تھے انکی طبیعت ہوئی یہ سنگر سخن دون گویا ہوئے ہر میں ہر ہون علم ہا دگری سنا جبکہ ہر ہاتھ انکا سوال ہوا انکے ہاتھ سے ہر ایک تنگ یہ ہر اشتباہ یہ سب مدعا و ہر شہر میں ہر کرد فریب دیادل جو ہاتھ سے بیدل ہوئے ہوئی وہ پری شیشہ و لین بند سنا جبکہ ہر شہر نے یہ حال بار اگر کوئی میسا دایام میں جو دھتے آسپہن پایا قرار</p> | <p>نہ تھا آتش غم کے مانند سوز کہتے تھے اس گل کو دم ہر جہا کہ تیری عزت کا ہے جلو پاس نہو سنا آند کی شکل حال سخت بیان کیجیے مجھے حال کہ تھے سنا آندہ دونوں جان نہ تھی رنج دنیا سے ہر گز خیر ہر اک پر نگاہ عنایت ہوئی ولی آرزو کے وہ جویا ہوئے کہ تھے ہر ہون جن یو انسان پری کھا ایسا ہی ہو گا حال سوال زبان کے تھے دشمن نام و تنگ کہ ہاتھ سے ہر ہون گلہ کے را زبان کے دیکھے فراز و نشیب کہوں کیا اگر قمار شکل ہوئے رقابت جانوں پر پہونچی گزند دیالینے آسپہن و غدہ قرار قدم نہ کھے قہر و آرام میں خوشی عیش و آرام میں دھنا</p> |
| <p>روانی میں سہم و دیار قلم وہ ہاتھ تھے غار نگری پر کمر جو فریاد لایا در شاہ پر</p> | <p>کرتے حال صحرانوردی رقم کیا آسکا تاج اسباب و زور ہوئی پہلے ارجن کو اسکی خبر</p> | <p>اسی شہر میں اک بہرین کے گھر غرض خوب سال مارا دوان ہو حال قندہ سے آگاہ وہ</p> | <p>چمن شکی و تم روانہ شدن چمن سو بیابان را بخت اکبر چمن شہرینا کتہ را کفن اسناد چمن شہرینا کتہ را کفن اسناد چمن شہرینا کتہ را کفن اسناد چمن شہرینا کتہ را کفن اسناد</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| پہلو تہ در پہی میں غفل ہوئی صبح آؤ گنج رسی دہشتا مگر خون سے رنگ چکر کا زرد رہ دور تر مجھ سے پاس ادب زبان پر یہ لایا محبت کا حرف بیابان نور دی کا بھرنا تھام | لے اپنے تھیار آیا نکل برہمن نے پانی بلا سے نجات جہشتر کی خدمت میں آیا وہ نہ ہوا فرق میا میں کل کی شب تساجب جہشتر نے نصرت کا حرف یہ تھا راہ پیمان پہ ثابت قدم | جہشتر کے گھر میں گیا ایک بار ہر اک چٹے پر کیا لہو صاف خیال آیا ارجن کو اقرار کا ہوا حکم عالی میں مجھ سے خلافت بیابان نور دی کی نصرت ملے کہ چٹے سوہنہ سے پردہ کہیں | دو بیٹیا تھیں اٹھادو محبت شعار اسی دم ہوا اس برہمن کے ساتھ ہوا چاک سینہ شب تار کا کہا کیسے جرم میرا معاف تھا شایہ صحر کی نصرت ملے ہو تلو میں تو آیا کچھ غم نہیں |
|--|---|--|--|

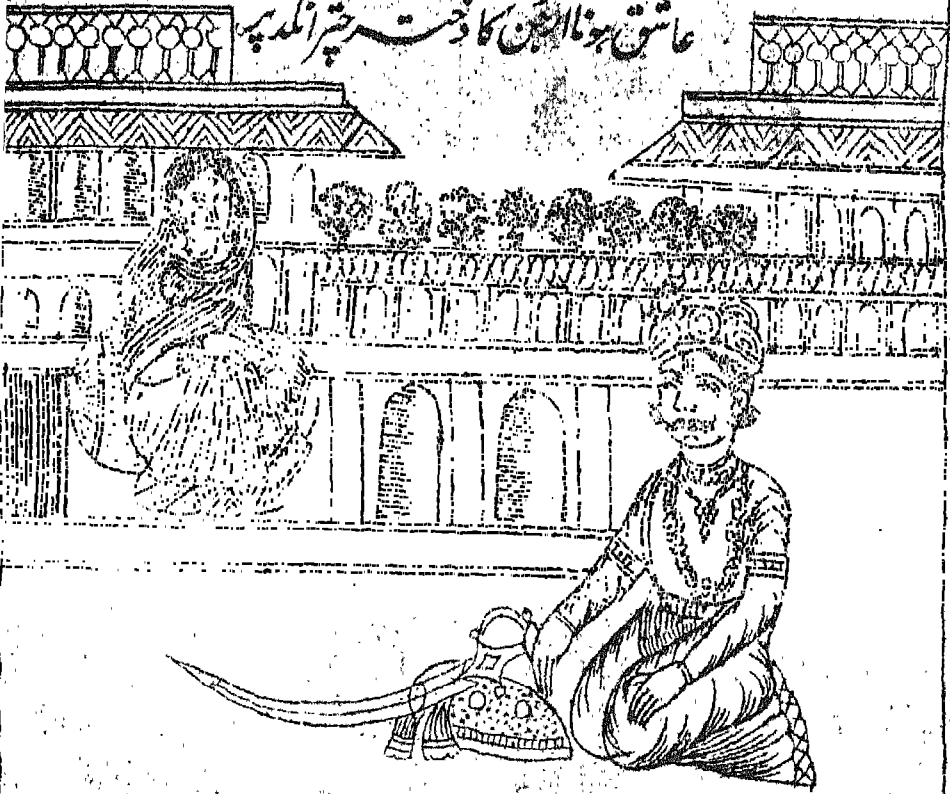
روانہ ہونا ارجن کا صحر کی طرف اچہ جہشتر سے نصرت ہو کر



| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| ہر اک غم سے خوب گاہ تھے کہ در سے آئندہ دل تھا صاف طبیعت بہ طرح تھی مطمئن کیا شیشہ و کلو الف نے چور | بہت برہمن کے ہمراہ تھے نہا تھا لنگا میں ایک دن شراب محبت نے بخشا سرد | نہا تھا لنگا میں ایک دن شراب محبت نے بخشا سرد | سکھو دل و بیان عقد تین جن لوانی دختر باسک جہ ماران ہوئی اس سے جب و نق ہر دو ہوئی دختر شاہ ماران فدا | معادہ کا منظور انکو طواف یہ تھا شیشہ و کلو الف کے خار نظر آئی ناگاہ شان حسد |
|---|--|--|---|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| جو رخصت ہوا دل سے صبر و قرار کیا عشق صادق کا اظہار حال دیا سوچ سے یہ ملاجیم جواب کمال لپے سر سے یہ سونے خام رہ عشق میں نام کر جاؤنگی زبان آوری کچھ نہ کام آئیگی شفا اسکو باتوں سے ہوتی نہیں فدا لپکی تجھ سے یہ نقد و جان ہوا سخت مجبور ہے اختیار کیونکہ عشق و عشرت میں ہے چند روز ہر اک بہرہ ہے کما اپنا حال بیابان نور دہی سے ہر وقت کام ہوا اندر آسم میں جب گذر پر سرام نے پاس ارجن کیا ہر اک فن میں شاطر بنایا اسے لڑائی کے فن میں ہوا لاجواب قلم طرفہ مضمون پیدا کرے کہ من پورا کہ شہر آباد تھا سہرا پانا ہوا نور کا وہ انکھیں کین شاگرد تھا سامری بیان کیا کروں سکا وصف دہن کسین گل سے خوش رنگ نہام تھا ہوا ایک کچے میں اکدن گذر | نہایتی را عقل پر خست یار مرد وصل کا دمیدم خاص سوال طبیعت کو اب سخت پر پیچ و تاب نہو گاترا مجھ سے ناخستہ کام ابھی تجھ سے کچھ کھانے کر جاؤنگی عبث خان عشق میں جان لیگی کردنگی بہم آسمان و زمین سے اتھو جا بیگا تو کہاں کمال دل گل سے فرقت کا خار شا آتش سحر کا دل سے سوز ہر ماور فرقت کا دل سے ملال شہد دزد پیش کوچ و مقام پر سرام ناگاہ آئے نغمہ آٹھنے کو اچھا سا اک گھر دیا فن رزم بالکل سکھا اے کتاب شجاعت میں وہ اتھا ہوا شکوہ و دورینین جن شہرین ہر انسان مان کا پرزاد تھا نمونہ تھا رخ شہلہ طور کا تصدیق نطافے پھا دو گری طولی سوچی شہکے شیرین سخن مگر اسکا چتر انگد نام تھا کھڑی تھی خورشید رو بام پر | جو قلم کا بھگوتی نام تھا جو ارجن پہ راز الفت کھلا بیابان نور دہی جو بطور ہے سنا اس پر پیچ جو حرف گزینہ تسے سر نہایتی چھینکا یہ خون جو پچ علیہ تو صاف شوار ہے یہ دور پر شہد کی کہیں کھائے جو ارجن نے مفتون کھیا اسے دہن عقد میں اپنے لایا اسے ہوا اداع اس سے پیش نصیب لب رنگ سے پھر جو سب ان ہوئی جو جو کوہ بہا چل کی ماہ قدیموں کا طعنت حاصل ہوا سکھائے لڑائی کے علم و ہنر کیا تیرا فلک اسے بے بدل ہو فنا ہو ارجن اس کام سے جو راجہ تھا اس شہر کا داد گر وہ ہے سیعیت مشکنا ب لب رخ تھے اہل سے بے بہا کیونکہ سخن میں چہرہ ہوا جو جو ارجن ہوا رونق انکھ شہر ہوئی آنکھ سے آنکھ جہم دو جا | دہان لیگی اسکو وہ نہ لقا سرور شراب محبت کھلا ملقات محبت بہت دور ہے ہوئی صفت زبانی تھہ میں تیز نہ کچھ کار گر ہوگا مگر و فسون بہت محبت الفت کا آزار ہے سنبھل جائے ہوش میں آئے محبت میں مجنون دیکھا اسے عجب عام الفت پلایا اسے پھر آیا جو ہر اہو کے قریب دوان صورت انجم آسمان بیابان و کسار پیش نگاہ شگفتہ بہت غمچہ دل ہوا نہ ارجن کوئی آن فنون سے خبر ہوا احکم اندازہ ہر محل مرخص ہوا تب پر سرام سے جا ایک طلب ہویدا کرے قدا امکی دختر پیشش و قمر کہ سنبھل کو غمچہ تھا پچ و تاب کہ مر جان یا قون آپر فدا وہ گردن نبی شری آفتاب کیا عشق نے صاف ہوا شہر دکھائی گل عشق سے یہ بہار |
|---|--|--|--|

عاشق ہونا راجن کا نخست تر پتر انگہ پر



| | | | |
|------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| دل جان دختر پھتون ہوا | یا مصرع آہ موزون ہوا | ملقات راجہ رجن نے کی | سروت کا لکھ تھا جگہ آسکودھی |
| ہر اک طرح تعلیم کی شاد نے | دکھایا بد شان اللہ نے | کہا میری خرسہ اک ماہرہ | وہ سے قلم حسن کی آبرو |
| نہجے عقد اس گل کا منظر ہے | مگر شرط یہ عقل سے دور ہے | کہ جو نہ کا اسکے ہونو شکار | کوسے پہلے قسمیہ مجھ سے قرار |
| کہ فرزند اول میں دو لگا تھے | یہی مہمان ہوا اس سے مجھے | یہ رجن تو اسکا فریدار تھا | گر قرار تھا عاشق زار تھا |
| یہ کھیلے تھایسے پڑگان کا تیر | یہ تھا دام گیسو میں اسکے آسیر | بودہ شرتھیں صاف منظور کی | ملقات حاصل ہوئی نور کی |
| پڑھا عقد رجن اس گل کے ساتھ | خدا داد دولت لگی تازہ ہاتھ | ہوا در فرقت کا دسے غبار | نصیب سکون ات بونش کا |
| یہ کویش عشرت میں جب تین سال | دیا قتل امید نے فونہال | سہرا میں اس پور کا نام تھا | پر یہ قمر دوش گل اندام تھا |
| ہو راجہ کے دل کی برائی مراد | لکھا تھ اسکے یہ عالی مراد | زبان قلم پر ہے ادب کا حال | کس پر پرتگت سے جب تین سال |
| وہ اہم سے اک نور نصبت ہوا | سروت لگی سب مروت ہوا | سے گھر میں ایسے فرزند وزن | روانہ ہوا آہ یہ سبہ دین |
| بیابان جھرا تھا زیر قدم | نہ راحت راحت کچھ نعم سے نعم | ہوا انگمان اس جگہ پر گذر | کہ انسان کی جان کا تھا نظر |
| سے پہنچ حوض ایک ن اہ میں | صفایہ تھی چہرہ ماہ میں | تھہ فاکسین آب کوہر آب | تجالت وہ چشمہ آفتاب |

| | | | |
|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| گست لکے بانی دھار سے | ہا خین کے سب سے وہ تیار تھے | نہانے کوئی اسمین پاتا نہ تھا | کوئی دریاں کے جاتا نہ تھا |
| سجن گوہر ارجن تشہ لب | نشانے نہیے کا کیا ہے سبب | کیے ایک نے اس طرح سے کلام | کر سنسار کا ہر ہر اک میں مقام |
| سجن گوش داس کے جسم ہوا | تو ماتہ گیسو سے کے برہم ہوا | نہیں شستین بکوا اسبات سے | نگہبان قاتل سے آفات سے |
| درا یا نڈر عرض میں نوجوان | پلا آئی پابوس کو ناگمان | وہ سنسار زنجیر پا ہو گیا | جوان بکلائے بلا ہو گیا |
| زور اسکو لایا جو وہ کھنچ کر | بٹھایا آٹھا کر لب عرض ہوا | سنوادرشان خدا کا یہ حال | بنانا گمان دختر خوش جمال |
| جوار بن نے دیکھا دجن جمال | کہا کوں ہم تو تیا اپنا حال | سجن کے اس طرح گویا ہوئی | بدل اپنے مطلب کی جویا ہوئی |
| کرسان میں یسین البر پانچ ہم | کھینچیں پیش عابد کے آسکر دم | تھانے شپے عیش و آرام میں | پھنسائیں آتے عشق کو دم میں |
| دیا اسکو ہر وہ پند سے فریب | نہی کھی کسی طرح شکل نشیب | کسی طرح آتے نہ دیکھا اور ہر | عبادت میں بیٹھانہ اٹھی نظر |
| ایک ہم سجن نے اسے سخت تنگ | نہ کھلا کر کوئی مطلب کا ڈھنگ | ہوئے راجگان ہارے کروٹوں | خفا ہوئے دی یہ دلع زبون |
| ایک ہم سجن پر دعا نے اثر | بھی شکل سنسار ہم یک دگر | اسی دن خود زمین میں ہم مقیم | نہ نہیں کوئی نہ کوئی ندیم |
| ہوئے آج آیام نکبت تمام | کیے تھے کرکھ شرنے یہی کلام | نکالیکا جو کوئی اسل ب سے | چھوڑا بیکادہ سنج کی تاب سے |
| اسی وقت سب ہو گا آثار دور | کرگی وہی شکل اہلی ظہور | وہی آج وعدہ برابر ہوا | کرم تلف ہر سہر سہر ہوا |
| بیاں کن بات کریں ہم صفات | بلا سے عین تھے بخشی نجات | وہ چاروں جو میں تلباے بلا | چھوڑا دے اسمین بھی بلے خدا |
| دو سلسا سے ہر سجن کین | بلا کردہ چاروں ہا ہوں کین | یہ فرج کے نزدیک تھی لکھت | ملی آنکو بھی اس بلا سے نجات |
| قلم تازہ رنگ سازی کر سے | شکوہ سوم بیان کن | جو دار و چوہہ ارک کے قریب | تو وہ شہر دیکھا عجیب غریب |
| بیابان کی سیر کرتے ہوئے | وہ اسکی عبادت کا بھرتے ہوئے | سرکیش جی نے جو بانی خبر | یہاں آیا ہے ارجن با تھر |
| صفت میں بان قلم لال سے | گلستان فرودس کیا مال سے | دیا حکم ہو شہر آراستہ | بنے رشک باغ ارم رستہ |
| جوئی دلو حال نہایت خوشی | سنو غر و مکرم صمان کی | ہر اک طرح کین انکی دلداران | وہ جہان تھے اور یہ پیر مان |
| جوار جین کو لائے بفرشتہ تمام | دیا بیٹھنے کو بھی عالی مقام | وہاں کوہ پر تھا ہجوم زنان | پری ہوئے ہر ہر اک نوجوان |
| تاشے کو اکبر ان گئے کوہ پر | سرکیش ارجن ہم یکدگر | سراپا میں انداز تھا نور کا | وہ رخ عکس تھا شعلہ طور کا |
| تسارن میں کیا غیر تھا تاب | وہ تھہر جیکو دیکھا کرے ماہ تاب | نگہ سے نگہ جو دمان لڑ گئی | ہر اک دلیں نوک شرہ گر گئی |
| کون جمع کیا ہم پر نو سے | مہ دھر تھے تھے اس حق سے | کھلا کر شن جی پر جوار زمان | مخافت کے باعث ہوئے خوشان |
| ہوئے دونوں آسپہن توج حسن | دونوں کی تباہی میں ضنون حسن | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| کہ ادا رہن نیک خونیک نام کسا آئے پیر انہیں کچھ قصور جو بید بونے یہ سنا حال عشق بجے برباد و طینک و غود و چنگ ہوا صبح زن قلزم خیر و جود | باس فقیری میں بہرہ کام بھالے گئی دلگو یہ رشک و نور نکھلا سپہ رہن کا احوال عشق نمایا پیش شادی کا رنگ بائیں شامان و رسم ہنود | نئے ساتھ نئے لگو اس راہ میں رقم ہر وہ لڑکی تھی بسد یو کی بہم عقد کی لے ہوئی گنگو عروسی کا سامان اک جا ہوا ہوئی شادی اس گل کی آئینہ ما | بست آشنا و بچاس چاہ میں دل جان ارجن کو مبطوع تھی عروسی کی شہرت ہوئی چار و سب سب شادی شادی ہوا دیا ہاتھ میں اسکے جب سکا ہاتھ |
|---|--|---|---|

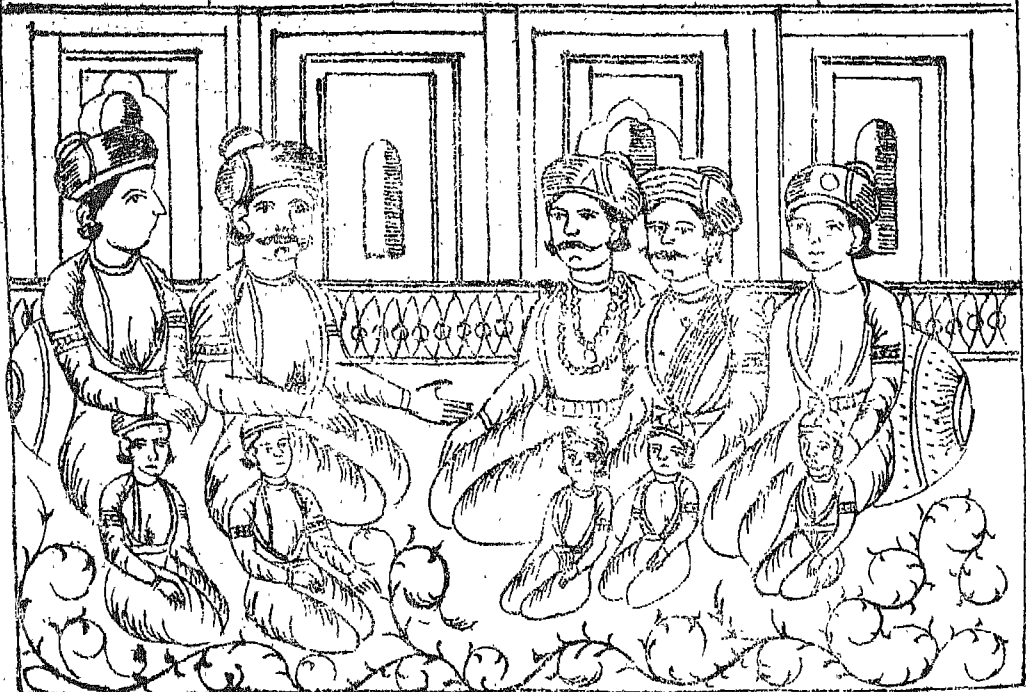
شادی ہونا ارجن کی و ترسید یو کے ساتھ دوار کا جی میں



| | | | |
|--|---|---|---|
| مناسے ان کو حاصل تمام ہو باتہ برس میں ہے چند روز سیانے میں سوار و رشک و نور دیا اسکو بھدیونے وہ جہیز جو میاں کے دن ہوئے اقتسام چمن میں یہ آئی نسیم ہمار شادول سے ہر اک کے داغ فراق بیابان نور و کی دلی ہوئے | نئے دل کے جام سے شاد کام گشا جو بڑھاتا تھا بانی کا سوز سواروں کے بھی پئے درد و کہ تو یوں میں کندہ جو عقل تیز ہوئی صبح فرقت کی لہر شام ہزاروں ان جان سوز گنتی شمار شگفتہ ہوا گلشن اشتیاق قدم گردش محبت کے پے گلشن | خوشی میں بہر جہیز ایک سال یہ نصیب ہوئی سہرا ل سے جو اہر میں ہوئے خاص عام ہوئے شہر سکر میں اگر مقیم ہوئے شہر میں اپنے رونق فرا خوشی ہوئی کو بھی حاصل ہوئی بے دل سے بھائیوں کو سوز تمنا و ملین نام نشان فراق | قلم کھئے ان کی نصیب کا حال بہرے تھو خزانے زوال سے تو کجا وہ و شمت بڑا اقتسام نکھلتا ان میں تھے وہ بزرگ نسیم ہر اک شخص آ کے آنے ملا رعیت کمال آنے نوشدل ہوئی ہوئے دلے گنتی کے بھی رنج و دور ہوئے ہوس کا کیش کے اشتیاق |
|--|---|---|---|

| | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| ہر اک خضر شقائق ویدار تھا | شراب محبت میں سرشار تھا | سر کر شوق بلبلدہ رتے دمان | کیا نطف تشریف لائے دمان |
| قد بوس کی بکودولت ملی | سرکیش کیا لے سروت ملی | جو سامان شوکت نیا ابکی بار | فزون عقل سے دہم سے بے شمار |
| مقطعیل ست امین شے دس ہزار | عماری بھیجی لیں بھی تھین رنگار | مشرق جو اہر سے ہر میل مست | بلندی میں تھا کوہ البرز دست |
| جو اسباب کے ساتھ تھین لوٹدیاں | کردن جن سیرت کا میں کیا بیان | کوئی غیرت ہر کوئی پری | بہری نالی آنکھوں میں جادوگری |
| سراپادہ بحر جو اہر میں غرق | مشرق ہر اک پانوں کے تالفرق | ہر اک لکھن میں شک بہار | قلم نے گنا جب ہوئیں وہ ہزار |
| اب صاف گھڑوں کے لگے قلم | قدم باز و شالیتہ و خوش قدم | کین ق سے گرم رفتار تھے | صفت ہر تازہ کہ پردار تھے |
| فرشتوں سیرت میں اچھو کین | پرسی بھی صورت میں اچھو کین | دو تھے نقش نم لکے حیرت نزا | کد دل انغ ہر جس سے کتاب کا |
| کرہ ق کے ساز و گل کیا میں بیان | ہر اک بین میں جو اہر کی جان | ترشع سطللا جو اہر ہزار | گر جائزے میں تھے سو ہزار |
| اسی طرح اسباب بے حساب | ہر اک چیز میں بے بہا احتساب | سرکیش میں فاس ہے اس قدر | کہ پیدا ہوئے قریب ہی کے پھر |
| یہ فخر سے پیدا ہوئے رب مید | فخر سے ہویدا ہوئے رب مید | ہویدا ہو اہم سے برت جو م | اکھاڑ میں ت کی تھی اسکی دعوم |
| جو ست کر مار جن سے ظاہر ہوا | ژانی کے ہر فن سے ماہر ہوا | نکل سے شتائیک تھا غور و | ملی تازم علم میں آبرو |
| جو غر زندہ سود پو تھا رب میں | ہر اک فن میں کیا ہو رب میں | یا پانچون جو پانچون سے پیدا ہوئے | نمون میں ژانی کے کیا ہوئے |

پیدا ہونا پانچ فرزندوں کا پانچون پانڈون سے



| | | |
|--|---|--|
| <p>میں نے جو آدھ ہونے میں ہنس بچا ہے نہ وہ اسکا دریا شور حکم میرا دیکھ انداز ہے پو آتش نے شعلہ زبانی تنہی عنایت ہو تمہارا سر کار ہے بڑا گاؤں مشہور ہر فیض عام کہہ چہ ترکش سے ہونے میں تیر اراہہ ہوا دار حاصل ہوا یہ سامان جو آتش کو حاصل ہوا</p> | <p>جو نہیں اراہہ برائے شل خس چمن شعی بہت کم کہوں آتش اراہہ جدا اک نہ لے سے انا ہے دلاور کی بیخوش بانی سنی کہ صحت سے محکم آوار ہے عطا کی گمان گاندیو اسکا نام نہ خالی ہونے ہرگز تھے پیشہ سب آسان وہ کار شعلہ ہوا برآیا دل زار کا دعا</p> | <p>پیشہ نہیں جابین اگر دستیاب کھانا دنگا باران اندر کا نہ نام سے یاد میں ہر دافسون گرم کہا آئے آتش سے یہ دعا جو دوسلو تم یہ احسان ہے قلم کیا کرے صوفیا نکا بیان ہوا کے دھوڑ و نپلہ سوار تھے کیونکہ شمعوں کے شے جان کی علی کے وہ آگ پھر ایک بار</p> |
|--|---|--|

دستیاب ہونا ارہن کو اراہہ گھوڑوں سمیت درگمان گاندیو نام



| | | |
|------------------------------|--|----------------------------|
| یہ جہان ارجن پناہ دے | چرخ شمشیر زانہ شدن چرخ سرکش جو بطرف گاندیو | ارابہ کمان قیروتر کش ہے |
| اکرم کی زبان پر چرخ سوز مال | کیونکہ ہون رت شعلہ لال | سرکش کو بھی لیا اپنے ساتھ |
| ارابہ ملا تھا جو رشک بہار | وہی پرستے کشن ارجن ہوا | وہ آتش بھی ہمراہ لے کے چلی |
| یہ دونوں جو پہنچے بیابان میں | اجازت جلائی دی آن میں | بیابان لگی خشک ترا کیا بار |
| بیابان جل جل کے پھینکے لگا | ہر اک غل آتش کا شعلہ بنا | کھلے آگ کے پھول گلشن بنا |

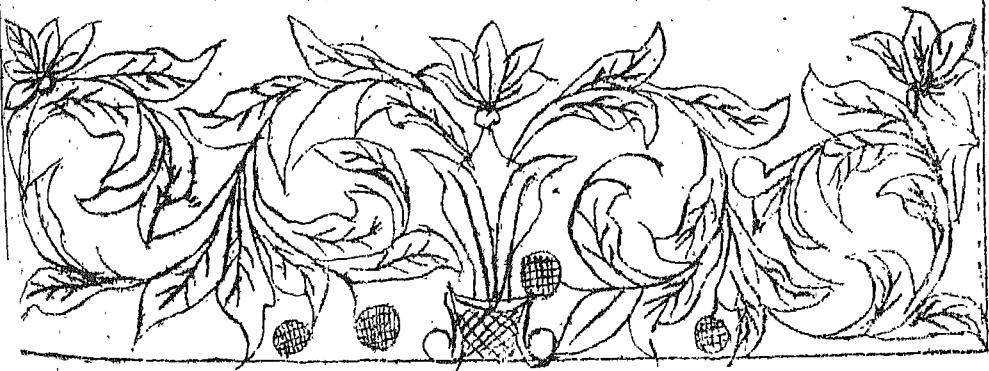
مُحَمَّد گاندیو نام صحرا کا ارجن کی قوت سے



| | | | |
|---|---|---|---|
| شجر پہلے ننگے شعلہ ریزہ کیا زمین اندر کے پونجی خبہ ہو آیا مثال ہوانا گمان ہر اک بہت لطفان تھا وہاں یلا شک پناؤں نگر بے نظیر ہو اندر نہایت ہوا شرسار ہو آتش غضب کی ہوئی شعلہ زن یہ چاہا کہ ہو جلد قسطہ تمام تیر کر دیے تیر آبی نے گرد کہ ناگاہ آئی فلک سے صدا یہ نارین ورنہ پی اوار میں پسے بھی تھک کے پائی امان یہ جنت شقت ہو سب ایگان بیابان ہوا جگہ خاک سیاہ سنو ایک فرزند تھک بچا ہو اگلشتان سے وہ سنیہ سوز ہو آتش نگہبان بچوں کی تھی جو بارش پر آئے سحاب قلم مشاعر ضہ امتلا کا اوستہ کہا دل کی حامل ہوئی آرزو اشارہ کسی چیز کا مجھ سے ہو سلاخ کی ہر دم ہو جھک تلاش تو بیشک یہ مطلب حاصل | کسین ہر معشر سے تھی آج تیز ہو آگ جنگا بزرگ بشہر برستے لگا شکل باران دہان نیا طزم موجزن تھا روان برستا تھا ہر سمت باران تیر بنا جسم خوارہ آبدار ہو اٹھا داغون سے سینہ چمن لیا بھر سے اپو میدان میں کام ہوئی گرمی آتش بھر سہ بھلا راہ اندر تجھے کیا ہوا پرستش کے دونوں ہزار ہرین بچی ہاتھ سے آگ کے اسکی جان کہ آتش سے تھک نے پائی امان پر کاہ چوڑا زہ آتش نے آہ نہ آس آگ کی آج پونجی ذرا تھے کام آؤ گھامین اکیروز چمن کیم دریا کی جبت ارجن سرکیشن جی زنجبیل گاندیو جھادو آس آتش کو آب قلم ہو اوشوق تازہ غذا کا آسہ تھاری بدولت ملی آبرو زبان مبارک کو تکلیف دو کہ دل دشمنوں کا گریہ پاش کہا مشورہ ہو تمہارا قبول | شمر حل کے الماس پارہ ہوا بدن جگہ شعلہ بھبھو کا ہوا دیا حکم جلنے پنا میں رخت ہو آتش کا ارجن نگہبان تھا کونٹے پہ آیا نہ اک قطرہ آب نجانے ایسا کیا آب آب ہو آب ہاتھی پہ اندر سوار ہو ارجن کو تھی یاد تیر افگنی ہو اندر ہوا بھر حسرت میں غرق سرکیشن ارجن سے کرنا ہر جنگ وہ تھک کہ جو تیر ہر دو دستدار گمزن سرافش کی بیشک جلی ہوے گوشن جو شعی یہ سخن کہتے دستے صاف تھی نہ زین جیابان میں ایک یومی جسکا نام کہو شان خان کو کیا کوئی غور جلا پندرہ دن میں صحر اتمام ہو آتش کے چکے ہوئے تھو نصیب دونوں میں جو ہوا آپ کے مدعا کیا آس ارجن نے پہلے سوال یہ سنکر علاج آسنا ارجن کو دی سرکیشن نے آگ سے پھر کہا | پونجی بھی ٹپکا شہد ارا ہوا یہ معشر کا سامان تھپا ہوا برستے لگا ایک باران سختہ گڑھے ہوئے کام پر جان تھا ہوئے جگہ جاندار صحر اکباہ بنا صاف ملبوس شک سحاب کیا گرم ہنگامہ کارزار ہوئی سرودہ آتش دشمنی ہو ارجن اسکی خرت میں فرق یہ ثابت ہوا آج کھائی ہر جنگ ہو اچھلے اس معرکہ سے قرار پھر تیر ارجن کی اسپر چلی تو اندر نے لی صاف راہ وطن خدا ساز چھوڑ دہ جانین بچین اماں سکوا ارجن نے دی لا کلام بچے چار بچے پزندون کے اور جلا سب انھیں کچھ اندا ہوئی کیا اپنا جی بھر آتش نے کام سرکیشن ارجن کے آگ قریب سرچشم سے سکولادون بجا نہیں چاہے نقد و سیاب مال بن گئے جو پو جا ماد دیو کی نہ اسے فقط ایک یہ مدعا |
|---|---|---|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>کہا آگے اس سخن کو قبول ہر اک علم سے نوب گاہ تھا صفائیں عالی ہر زبیب قلم عیان سے جو نور و جمال جو سے جلوہ افروز ماہ تمام بشر دیو تو سچ سے جلوہ گر کیا اس سندر کو کوثر عین بند ہر اک نقطہ ہر گوہر شاہوار تو مصرع سے نوارہ آبدار کیے نام نام آوارہ کے رقم تو موزون سے تمام سب حال شگفتہ ہول جبکی گلشت سے لگے ماتھ تہ یہ در شاہوار نہ وہ مکتہ چینی کو فرما میں کام ہر دی کردست از لعنت بد</p> | <p>کیا آگے اس سخن کو قبول گرو دیو بھی اوسکے ہمراہ تھا جتنے اہل مطلب کے سب قلم لکھا سو ہوئے تولد کا حال شکم میں جو باجی پایا مقام دکھایا جہان نردج نے اثر تو اینچ یہ تھی جو عالم پسند ورق چادر آب سے آبدار اگر بیت ہو روکش آبتار جتنے اہل بو تھی میں یہ قلم عنایت سرکیشن کی تھی کمال وہ نگین قشے میں آسین لکھے اثر آیا ہو چیتو ندین بخار جو ہر ضد ابائے ہر کلام چوتھے پسند آیدتا از ہزار</p> | <p>ہر دوستی کا ہمیشہ قیام چلے سے در ملی بزمک صبا ہر سے ہر بند زمین گہر تمام خلاصہ ہر اکبات کا ہر عیان ہوا اسے انسان گراہ جہان دژ نہ اچالچ ہوئے آشکار وہ ہوگی سخن آشنا پر عیان کہ طوفان کی ہوا تر و پیر گمان ہر اک لفظ سخن ہر سیلاب خجل جس سے ہر سوچ دور تصرف فی الجملہ آیا ہو نام جو سخن ارشاد گشتان ہو سے اسے سیر تو خار غم دور ہو کہ کس درجہ دکھایا ہو خون جگر کہ ہر قول سودتی عالم پسند</p> | <p>ہر چھتے ارچن سے انصاف تمام جسے آگ سے کشی اور چن جدا ہوا اد پر بلب میانہ تمام کیا سبکی پیدا شیون کا بیان کیسی کار لفظہ گیار ایگان جو دھن میں قشے سے پایا قرار طبیعت کے کسین چرخ غوا عیان ہر اک صرور میں بحر روان نوازندہ ہر اک لفظ ہر آب کا صفائی گھر سخن سے اسطور کیا ہو کہیں طبع موزون کام سنائی تھی شوالا آسان ہو سے طبیعت ہر انسان کی شہر ہو ہر تر پر کین اب سخن ان نظر زبان کی گھڑن کی خان ہو بند</p> |
|--|---|--|--|

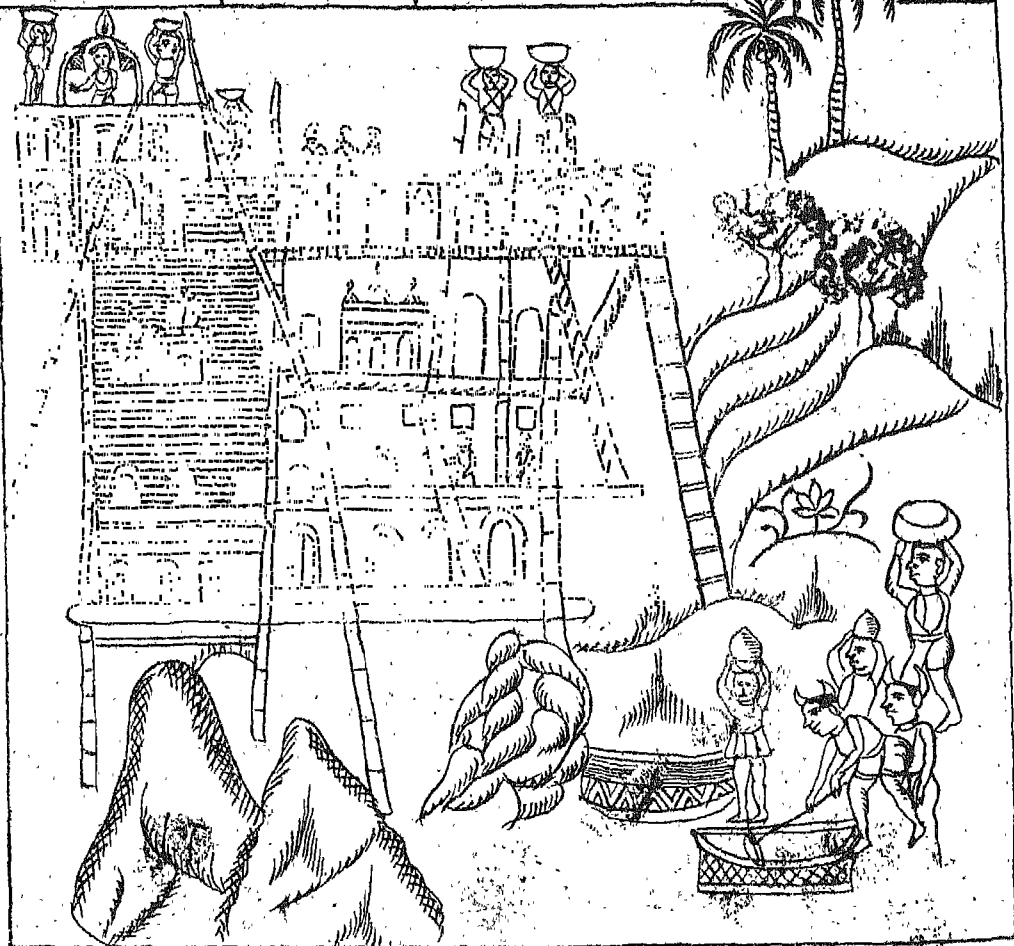
اد پر پ تمام ہوا



خیابان و مازچستان سوانہ ہندوستان یعنی سہما پرب از کتاب بھارت چین و ہزارہ پانصد یازدہ شلوک است

| | | |
|------------------------------|--|-----------------------------|
| قلم اب بنائے عمارت کرے | چمن اول در بیان ساختن خودیو عمارت ناور | مضامین کی بنیاد تازہ و دھری |
| جودہ دیو دہلی میں ارد ہوا | ہندو عمارت کے ہشیار تھا | بلندی میں جو غیرت آسمان |
| ہر اک ملک کے آسین نقش و نگار | گلستان فردوس جہنم نثار | تدکھا کبھی آنکھ سے عمر بھر |
| چترن پر پنداپور گلزار کے | سہ ہر روزن سے دیو اس کے | ہزاروں دش جان بیل خدا |
| کیا دیو نے مرگ کا رطلسم | عجب گفشان تھی بہار طلسم | کہ ہر گل تھا رشک گلستان |
| زمین پر عمارت وہ تعمیر کی | قلم کو نہیں تاب تحریر کی | بجا ہر کسوں شک بلخ جان |

تعمیر ہوتا عمارت سی می کا مے نام دیو کی صنعت سے



چو آراستہ و عمارت ہوئی
 جہد عشر کے ہیں کیا سنے گھر
 کھلے آسمان میں ابواب جہل
 محتاج تھا صاحب تاج تھا
 جہد عشر کو ناریں ایک وز
 سوئے جہد لوک لیکن تھا گل
 جہد عشر نے جسم سے یہ کلام
 سرکش چاہن تو آسان ہو
 سرکش کو ساتھ لائے میان
 ہوا کی طرح جلد پہنچا وہاں
 تھکے ہوئے گھر گھر میں میان تھا
 متور ہوئے تکیہ میں پیار سے
 سائی و نادر کی سبستان
 جزا سندھ اک ملک شہریار
 اسی جہد سے کشن عالی وقار
 بہت جہد و کدہ اس میں کیا ہے
 چو سوئے جزا سندھ کے شہر میں
 ہوا بھیج سے وہ طلبگار جنگ
 شے بند شتی میں یہ سلوان
 یہ بھیج کو اسطر سے جواب
 اڑائی وہ میدان شتی میں گرو
 رہا تین دن تک ڈرائی کا شور
 کی عرض جلد میں بچاؤ کیسین

تو راجہ جہد عشر کو نہر شتی
 فیہ تمل محنت سے شیرین شہر
 کشادہ ہوئے طربت باب عدل
 عجب طرح کا شجری رنج تھا
 چمن و مریبان بدن تازہ و جہد عشر و سانیہ ن پیا
 لے پانچ ملک و دان یہ کہا
 کہا دیجیے جگ کا احتیام
 تعلق انھیں کے یہ سامان ہو
 میان نہ پھی ہو یہ از میان
 سرکش کو ساتھ لایا میان
 ملاقات کا دلین ارمان تھا
 لیا انکو ہر ایک نے پیار سے
 کیا پائے کے حال کہیں میان
 عقیدہ تھے راجہ و دان بشیار
 ہوئے آپ بھی سکی جانب ہوا
 سب سب بطلب لیا رہا ہے
 گرفتار تھا آپ وہ قہر میں
 نکل آیا میدان شتی میں ننگ
 کہ غصے لگے زور کے ہتھان
 کہ سر نہ چکی کی نہ لایا یہ تاب
 کہ تھوٹھو نہ پتھو بھیج کے آہ سرد
 ہوا لیگان بھیج کا علم و زور
 جزا سندھ سے تاب کشن شتی

بنایا دوسرا کار کا خیر خواہ
 بنے کے جہد شاد فراسان س
 وہ دوسرا بخشش ہو اوج زن
 کیونکہ تھا فکر دنیا کا رنج
 چمن و مریبان بدن تازہ و جہد عشر و سانیہ ن پیا
 لے لڑکوں کو کتنا یہ میرا پیام
 بہت اس میں اسباب رکا ہے
 جو اس قصہ نے انکے پایا قرار
 جو یہ حکم حاصل ہو بھیج کو
 جہد عشر کو چہرقت تھا انتظار
 لڑکا کہوئے لگے وہ جلوہ گر
 فزون حد سے تعلیم و توفیر کی
 یہ سنکر ہوئے آپ پھر رون کار
 یہ طلب تھا پائین مائی آسیر
 کہ جس سے ہوں با جہد سب بڑا
 سرکش نے کچ جلدی کیا
 خبر بھیج کی جبکہ پونجی آسے
 ہوا گرم بازار جنگ بدل
 راجہ خوب کشی کا ہنگامہ گرم
 بدن چو کشن میں تھا اسقدر
 و قیقہ نہ کوئی و دان آٹھ رہا
 سر کرنے لگے جسم کے بند بند
 نہیں سے بھجے قوت کا زار

لہذا تہہ و شمت و مال و جاہ
 جہد عشر نے فرمایا اس میں جلوس
 بنے آہ و دار ہر مرد و زن
 ہر اک شخص کے پاس تارون کا گنج
 کہانے شہنشاہ گیتی فروز
 کہ دین راجہ جگ کو احتیام
 درستی سر دست و شوار سے
 کہا بھیج سے چلے وہ برق و آ
 روانہ ہوا انکی اسلیم کو
 سرکش کے واسطے مقرر
 تصدق کیے انچہ لعل و گہ
 جگ بھیجے کہ تھکھون پہ دی
 محلا دلوں ہر اک شخص کے خار
 کہ راجاؤں کی ہو جماعت کثیر
 ہزاروں تن جگ میں ایکجا
 فقط بھیج کو ساتھ لےنے یا
 اجازت شجاعت نے یہ دی آسے
 پٹے اس ملک و سپاہوں کے دل
 کہ شت لگدے ہوئے جسم نرم
 ہوا بھیج کو اپنے جی کا خطر
 ہر ایک بندہ میں بند اسکو کیا
 گیا کشن کے پاس یہ درد مند
 طبیعت گئی اس لادار کا

| | | | |
|------------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| کر دیکھ علاج اپنے بیمار کا | شگفتہ ہو غنیمت دل زار کا | کما کشن نے تو ظفر باب سے | عبث ال تراغ بیتاب سے |
| تجھے فتح ملے گی بیشک نصیب | جوا سندھ کی موت آئی قریب | کئی جہت ہو روز چہاں کی شب | نہاں ہو گئے انجم و ماہ شب |
| ہوا ماہ پر نور کا ستارہ سفید | ہوئی شام انجم کی صبح آمید | پھر آئے اٹھائے میں پہلو ان | ہوا اگر م میدان کشتی و مان |
| سر کرشن جی نے اشارہ کیا | ہمارے خس کو دو پارہ کیا | دقیقہ ہو آہیں ہم پر آشکار | جوا سندھ کی جو فضا امن مار |
| علا ماتھ پھر بھیج کی پشت پر | لے تے تو تے تازہ آئی نظر | آٹھا کر جو بالاسے سر لگیلا | بقوت زمین پر دعا کیا |

کشتہ ہونا راجہ جوا سندھ کا بھیج کے ماتھے



| | | | |
|----------------------------|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| ایا ماتھ میں ایک پائے جوان | آٹھا یا اسے جانب آسمان | دیا یا آدھ پاؤں زیر قدم | روانہ ہوئی صبح سے عدم |
| جو غیر زری اس طرح مال ہوئی | خدا داد آسان شکل ہوئی | ہوئی صبح عمر تو را سندھ قیام | وہ رکھتا تھا فرزند سندھ یونام |
| دو جہنم شجاعت کا تھا آفتاب | خدا کی صورت ماتھاب | سر کرشن نے اسکو جے پدر | ٹھہرایا یہ لطف در کم سخت پدر |
| ہوا آج شاہی سے دہنزار | حریت کو تھا عدل پر اگر ناز | دہ راجہ جو موس تھے قید میں | روائے تھے شاہین کی صید میں |
| برا سب ہند گران سے کیا | جدا بلبلوں کو خزان سے کیا | یہ یہ فتح نایاب حاصل ہوئی | پلے شہر سے اور منزل ہوئی |
| ہوئے لکے زلی میں دلی غلا | برا یا جہ مشرک اسب دعا | وہ راجہ ہی اپنے وطن میں گئے | ہمارا آئی کیل چن میں گئے |

| | | | |
|--|---|---|---|
| ملا تیرے غم سے غم کے فراغ نہایت پرستش کی خدمت میں جان فرود نکل جیم دہندہ اور تیرے یہ چار ہوئے مج سے سب جیلے جہان نکالے یہ سامان دیکھا نہ تھا | ہوئے سب کے دل شل گئی باغیاں نہایت پرستش کی خدمت میں جان فرود چلے چار جانب کو شکل بہار جو تھے دوز نزدیک آئے دہان نہایت پرستش کو را جاؤں جو دیا | مگر خاتم دہشتکش کا لیس وہ اسباب نادر تھا کیا کہ لائیں شاہزاد کو اطراف سے غریزہ قریب و قدیم آشنا کردن صفائے م کا کیا رقم | رقم نہایت پرستش کی خدمت میں کہ جبکی صفت کی نہیں آنتا بلا ہیں وہ پریو کو بھی خان سے ہوئے طفل سیر و جوان ایک با فزون صے سامان جاہ و شرم |
|--|---|---|---|

انتظام دینا جگہ راہ جو کو راہ جہد مشر کا



| | | | |
|---|--|--|--|
| وہ آواز تہ مجلس دل فردر یہ انتظام بیدار آئیں تمام زمین آسمان کے وہ مختار رہیں ہر بار برق غصے سے جلنے لگا کہ جس پہم رونق افروز ہوں زبان سے یہی کام لینے لگا وہ غصہ کہ جانے سے باہر ہوا | کہ دیکھے دوزخ میں رہیں تو کج سوز ہو راہ جو جگہ کا جب انتظام وہ دونوں جہان کے خبردار ہیں بناش محسن گھٹنے لگا جہان نیم زمین خست اندوز ہوں فکلا صدہ و دشنام دینے لگا ہر اک سوتل جل کے اٹک رہا | رقم غم نہایت پرستش کی خدمت میں سرکشش کا فون کے تیراج تم جہد مشر نے پہلے پیش جو کی ہوئی آتش خشم جب تلہ زن پرستش سرکشش کی ہر زبان جو وہ بد زبان تھی ہم نے کہا دیکھے اس کو کیا انتقام | کہ مطلب سے مطلب بربانی قبول وہ جاؤں میں بھی نہاں جھے حاجت کو کہ ہسپال نے راہ دیا یہ گری میں تھکے سے نکالا نہیں کہ سہ اپنے نزدیک و گاویان جو وہ کترانی تھی ہم نے نہیں جانور کی زبان میں کام |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--------------------------|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| کوئی ہاتھ تلوار کا چھوڑے | یہ بیہودہ کہتا ہے منہ توڑے | گر سنج بیکم نے آسکو کیا | نہیں سچہ سر پریم تجلیت کی جا |
| تامل سے لازم نکر اضطر اب | کہ غود کشن جی اسکو دینگے جواب | کہ اتنے میں میں نے سوگا لیان | سر کریشن نے طیش کھایا دوان |

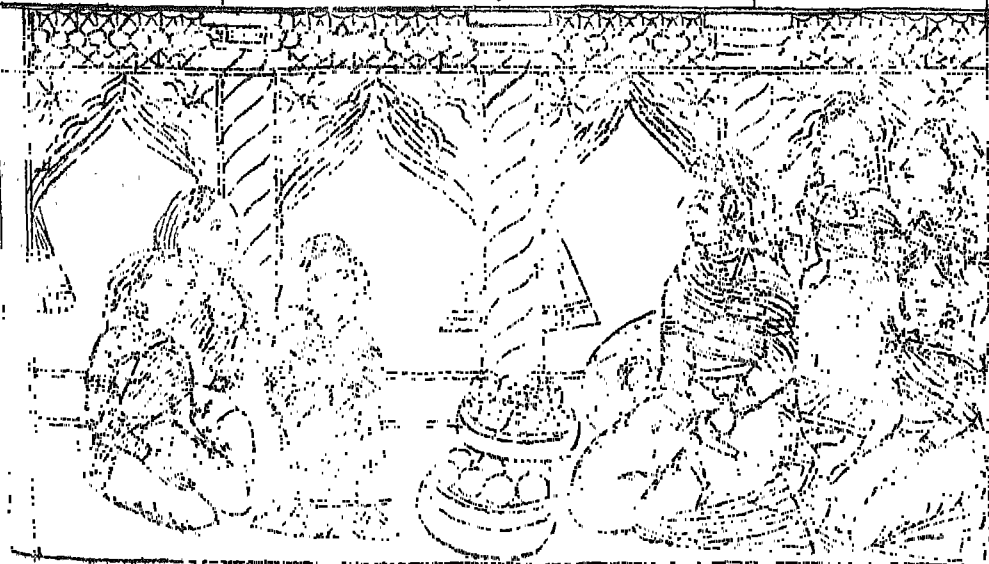
گشتہ ہونا سپال کا سر کریشن کے ہاتھ سے



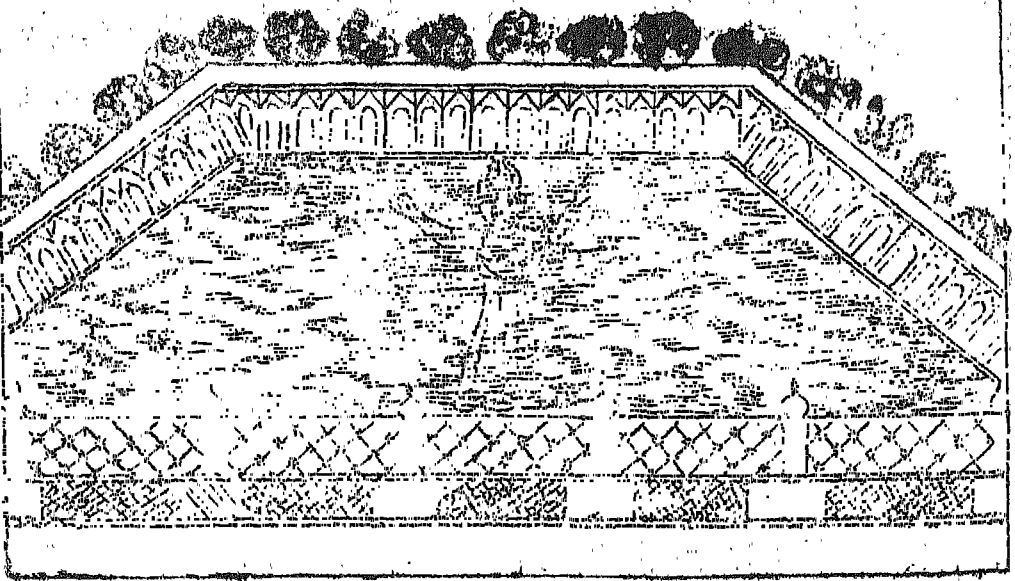
| | | | |
|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| پلایا اسے آتش شیر تیز | نہ زار سے روح نے کی گزیر | سبب ب تامل کا لکھے قلم | یہ احوال سے اس طرح سے رقم |
| کہ سپال جیوت پید اہوا | نہی شکل سے وہ ہویدا ہوا | سنو صنتہ خاص پروردگار | وہ کھتا تھا سہ سٹ بازو چار |
| کہوں کیا لیان اپ پرشت میں تھے | وہ ہر شکل آئینہ حیرت میں تھے | کہ ناگاہ نارد ہوئے جلوہ گر | کہی اسکی مان سے یہ تازہ خبر |
| کنن میر ہرم سے یادگار | نہ ہر شے ہوئے گل ہنگار | کہ جس شخص کی گود میں یہ سپ | خدا کی عنایت سے ہو جلوہ گر |
| یہ اعضا جو زائد ہیں معدوم ہوں | تو اتنا درگ ایسے معلوم ہوں | وہ جس شخص قاتل ہے اس طفل کا | سمجھنا نہ فرق اس سن میں را |
| پیرا جب سے در سن گروش میں | چھلنے لگان کی آغوش میں | سر کریشن کی روئے آئے دوان | ہوئی شاد وہ مادر مہربان |
| کہا گود میں انکی وہ نونمال | نمایان جی قدرت والجلال | وہ اعضا زائد نہان ہو گئے | نشان ہوئے بھی عیان ہو گئے |
| ہوئی مادر مہربان ترستا کہ | کہ بیان عشرت ہوا چاک پاک | سر کریشن سے عرض کرنے لگی | سر غرق ہوں پوہنے لگی |
| جو سرزد ہوں سے قتل و زبرد | نمودار ہوں گر گناہ شرک | یہ لطف و کرم کیجیے گا معاف | یہ آئینہ دل ہوا اس سے صفا |

| | | | |
|--|---|--|---|
| سرکیش نے جب بنایہ سوال قطر بردبار کی تھا یہ سبب سنو اب جرات نہ کی ابتدا کہ اک مجدد نام تھا شہنشاہ وہ شاہ دوران کو نسب میں یسی غنچہ دلیں تھا خار غم کہا در دل پناہ درویش سے وہ اسے جو اسکی ہوا کلفزار ہوا شاخ سے آم ناگہ جدا وہ یا شہ کو اسنے یہ تازہ شمر وہ دونوں جلون کو وہ ایکبار ہر اک شخص کو ایک سکتا ہوا ہر اک پھینک لیا جو بستی سے دور جو دونوں دھوکو اب جا کیا | کہا راجت جان پر یہ نوبال وہ گرنہ ہوا اسپہ نازل غضب چمن سوم در بیان وجہ سیمہ جزا سندھ کہ انیم کہہ پر استہ اختیار ان جان کچھ بڑھکے محبوبین خزان بھی بہار جنان کی قلم کہا لے وہ خار راہم ریش سے گلستان میں آئے مے نو بہار کہ ہو سبب جنت کا جیہ خدا کہ ہو نخل امید کا بارور ہوئی جل کی شکل کچھ آشکار خمر کیا ملا یہ نمیا گل کھلا ہو غم سے ل شاہ کا چور چور برابر سے آپس میں چپکا دیا | کیے سینے سو جرم اسکے مرغا سرکیش نے شہر کی جو ادا چمن سوم در بیان وجہ سیمہ جزا سندھ یہ شاہ بنارس سے ہر داستان گردل میں دلا د کا داغ تھا ان جان سے ہر دم تلاش سپر وہ ہر دم دھسے زخم پر درد پر وہ درویش ٹھیکتا زہر شجر کہا لے وہ اس میں دیش کے ہو راہ کو زار دستہ وہ پھل ملا ہو ایا موعود پوسے ہوئے خمر و دونوں شو کو حکومت نے انھیں یوزجے جو پایا دمان خدا ساز اک گل نمایاں ہوا | سنو گا اس اقرار است ہر خلاف یہ سہ سال خالاکا فرزند تھا کہ کس طرح دنیا میں پیدا ہوا کہ تو ام تھیں آتش کنی ولور کیا کہ وہ پھول پھل شاہ کا مانع تھا ہو ایک زار کا ناگہ گزر کہ ہو نخل امید کا بارور شجر نام سے آم کے نامور کہا پھل گلشن میں رویش کے ترا شاہ چھری سے دو پارہ کر پسرو پھو پرا دھوڑے ہوئے کفن بہر تدفین لا کر دیے جہا نام تھا وہ ہوئی شادمان وہ دونوں دھوکو اب جا کیا |
|--|---|--|---|

جہا سندھ کی پیدائش کا بیان



| | | | |
|--|---|---|---|
| مگر وقت چسپیدن ہر دوخت وہ آئندہ دانی وہ محکوم سب پڑی یوزن کی جو آنر نظر یہ آغاز آسکادہ استقام تھا | ہوئی رعد کی طرح آواز سخت چلے ایک ہونے تھا وقت شب ہوئی شاد دلیں زیادہ پسر چمن چہارم دریاں بیاں سب | یہ آواز کانوں میں سب کے گئی وہ آجہ چوستی کے باہر گیا کہا شاد ہو مبارک تجھے چمن چہارم دریاں بیاں سب | دہل ٹھہرا اگر غالب میں جی سنو اگر بان کا ٹیلا ماجر ترے حال پر رحم آیا مجھے جرا سہدہ اسوجہ سے نام تھا |
| قلم تازہ طلب نگاری کرے بٹے بھاری غلط عنایت ہوئے عمارت کی طرح کرتے تھے سیر ایک شیشے کا نایاب حوض | تھا شلے فصل بھاری کرے ہوئے تھوڑا جہہ خصیت ہوئے غریزہ قریب تھا کوئی غیر صفائی میں تھا شک شب حوض | تھا شلے فصل بھاری کرے ہوئے تھوڑا جہہ خصیت ہوئے غریزہ قریب تھا کوئی غیر صفائی میں تھا شک شب حوض | وہ مہمان خصیت ہو گیا تمام وہ تہجہ ہر جوہن بھیج سب صفیت تھی مکان طر حدار کی کیا عقل نے اسکی تازہ غور |
| وہ سمجھا کہ یہ حوض پر آب ہے وہ امن تھا کہ ہوا جب ان وہ دبا ہوا شرم کی چاہ میں صفایت چہرہ آفتاب | صفائی میں پانی کا نایاب تھا حوض میں آگ کا کچھ نشان جو رکھا قدم بیشتر راہ میں نکاتین وہ آب ہوتی کی آب | صفائی میں پانی کا نایاب تھا حوض میں آگ کا کچھ نشان جو رکھا قدم بیشتر راہ میں نکاتین وہ آب ہوتی کی آب | یہ پوشاک پانی کی چادر نہو بنا پیرہن آسکا شک سحاب گھر سے کہیں آب تھا آبدار چرچی تہنہ آسکے بوسے غور |
| قدم تر کھن جو رکھا وہاں نہوئی برفلا اسکے حالت یہاں | نکاتین وہ آب ہوتی کی آب ہوئی برفلا اسکے حالت یہاں | نکاتین وہ آب ہوتی کی آب ہوئی برفلا اسکے حالت یہاں | جیاس کے عرق میں نہانے لگا |
| غوطہ کھانا جوہن کا حوض طہسی میں | | | |

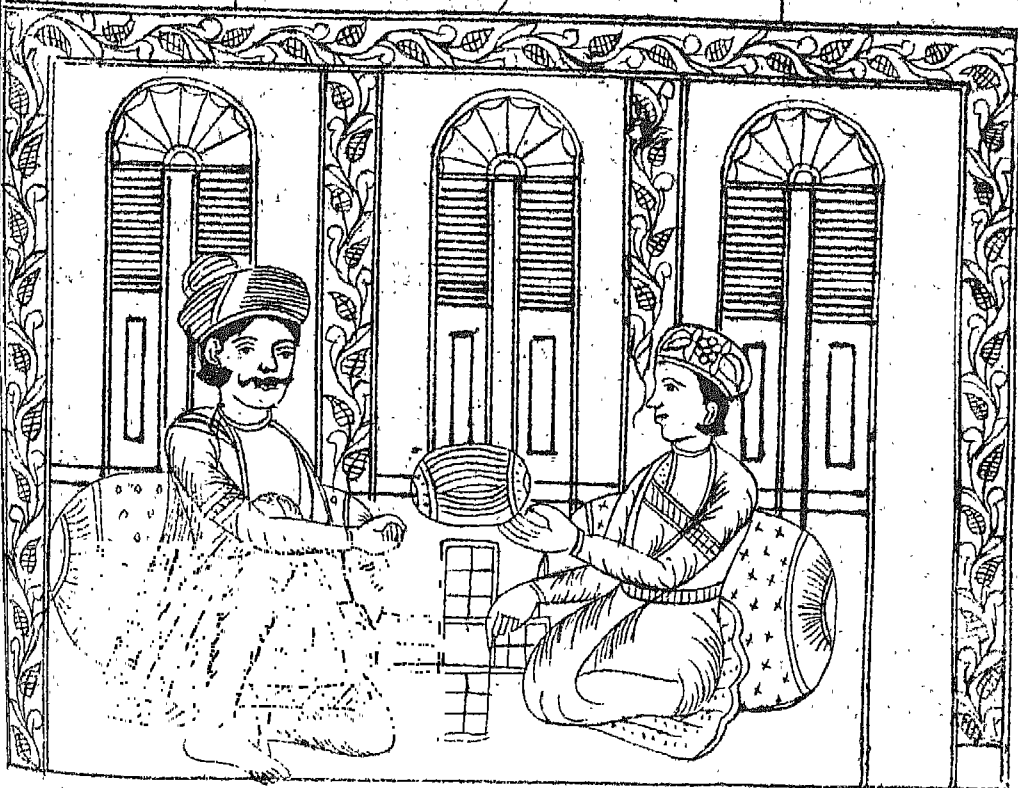


| | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| ہوا شرم سے جہیز آب ب | دھندلے کھاتا تھا دل چاہا | نجا لیتے دریا میں تھا غوطہ زن | بنا چا در آب سب پر ہر |
| لباس مکلف ہوا تر تر | منہ سے ہمیشہ ارقی سے دھندلے | ہوا سنت زدہ سخت نامد ہوا | نجا لیتے وہ جیتے ہی جی ہوا |
| وہ تیغ حد کیا اسکا کام | ہوئی صبح عشرت کی اکا رشام | دھندلے نجا لیتے یہ روز بد | ہوا سینہ مجروح تیغ حد |
| ترشپنے لگا زخمیوں کی طرح | اڑا تھا جہیز سے رنگ فرح | اتھا ایک دم رادون میں قرار | وطن کو روانہ ہوا شرمسار |
| اسی غم سے کڑھتا ہے رات دن | چمن پنجم دریاں ہمارا باری | جہیز ہوشرو چرچو دھن | پڑھا سر پر اس کے تھا تازہ جن |
| جہیز ہوشرو کی شہر کا مرم خیال | جہیز ہوشرو کی شہر کا مرم خیال | جہیز ہوشرو کی شہر کا مرم خیال | جہیز ہوشرو کی شہر کا مرم خیال |
| سکن خالی سکا دغا باز تھا | شب روز ہر دو ہر روز تھا | پیر عقل میں اس کی تازہ خل | بنائی نئی کبھتیں غسل |
| پڑی اس جگہ طرح بزم خمار | کر ورون کی ٹوٹنے لگی حیت ہا | جما صحت بد میں تازہ رنگ | جہیز ہوشرو پو شیدہ ہونکا دھنگ |
| دھندلے جو کھجک نے اپنا اثر | یہ سب ہاڑ بھیا دمان سر ہر | ہر ہی سخت میں تھی صہیت گری | کسی طرح ہر گز نہ دولت اڑی |
| دغا باز کے چرہ کیا داون پر | سہی دشمنی کی نہ اصلا خبر | آنسو نے زرد مال جیتا تمام | نچھوڑا خزانہ میں بھی ایک ام |
| نہ گھوڑا نہ ہاتھی نہ شکر ہا | نہ گوانہ بچھا نہ زیور ہا | کیا ہاتھ سے ملک تاج و نگین | سب بابت کے مال فرین |
| کیا تنگ دستی نے مفلس کمال | نہ باقی رہا پان مال مثال | پر مغلی میں پانسون کی چوٹ | کہ اس چوٹ ہو گیا لوٹ پوٹ |
| گئے شہر جاہ و باغ و مکان | عرض دریدی کو بھی ہا راد مان | جما عت سبنا خدا ترس تھی | کسی نے جہیز ہوشرو کی عزت نہ کی |
| پھوپھو لون کے لگے پھوڑنے | عجبت کا رشتہ لگے توڑنے | کہ کچھ نہنگ ناموس کا پاس تھا | کسی نے کچھ نہ دھواں تھا |
| وہ پکڑے ہوئے ہاتھ میں ہر بال | عفیفہ کو لائے حرم نکال | بہت شش تھا جو دھن پر غور | شراب بگڑے سے حاصل سرور |
| بٹھایا اسے اپنا زانو پر حیف | تو بیک میں چلتی تھی ہند صیف | سر نہ م اس گل سے تھا ہر کلام | کہ روڈ سی تو میری سب غلام |
| سناد پر دی نے جو اسکا سن | کہا اس سے لے بھیا بد چلن | ترا اسخندے بھگو بنائے کینز | زبان تمام خاموش سے بد تیز |
| رہا مجھ پر راجہ کا کیا اختیار | وہ پہلے گیا آکھو تھ سے مار | دغا باز نے کچھ نہ اصنا کیا | دوسا سن کو یہ حکم تازہ دیا |
| ڈھپے کو تو دریدی کے آثار | کہ ہون لہن پانچون جو ان سار | دوسا سن سیت بد اندیش تھا | بد اعمال تھا اور بد کیش تھا |
| وہ بٹھیا تھا آٹھا بہت شاد مان | لباس نہ اسکا کھینچا دمان | قلم دیکھ عہد کا ہر یہ مقام | زبان اس سے نہ بڑھکے کام |
| نہ اس کے پردہ پوشی کا دھنگ | کر کشن میں فط نام و رنگ | دہی بکسیوں کے مدد کار میں | بلا شہرہ عیبوں کے شام میں |
| جو بھیک درویش نے دیکھا حال | جس نے آگ کی طرح خف سے لال | لامت وہ کرنے لگے بر ملا | کہا سب طرح سے ہر اور بھلا |
| ترکھی اٹھا کوئی کہنے کو بات | سائی دل نہیں ہر کیا داریات | خدا کا بھی کچھ خوف ہر یانین | فلک ٹوٹے تیر شق ہر زمین |

| | | | |
|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| مگر کچھ سمجھتے نہ تھے بھیجیہ | سرفروغی اسوار اٹکے قضا | خدا نے کیا انکی آنکھوں کو بند | کمان کی نصیحت کما کی یہ پند |
| قیامت کا شور و غوغا ہوا | نیا حشر مجلس میں برپا ہوا | نہ آئی مگر بھیجیہ کے دلو کو تاب | یہ چاہا کہ جسے دشمنوں کو جو اس |
| شائے ابھی انکا نام نشان | سب صفحہ دہر میں اٹھان | خدا حشر نے اسکو اشارہ کیا | تائل کی جا وقت ہر صبر کا |
| گلستان قدرت کی دیکھو بہا | نیا گل کھلیگا نہ بوجہ ہر | کیا کشتن کو در پی نے جو یا | کہ فریاد رس تم ہو دو میری در |
| تھیں بکسیوں کے ہو فریاد رس | کہ باقی نہیں فرصت کیفی | یہ ہنگام اب چارہ نہ کی ہر | یہی قوت بندہ نوازی کلبے |
| یہی پردہ پوشی کا ہنگام ہر | نیا سنگری کا اگام سے | سہ عام حوت بجا دوسری | کمان ہو یہ عزت بجا دوسری |
| عدو مپے رنج و آزار سے | ہوا آپ کے کون شا سے | کہ د پاس بن گشت ناموس کا | لوگ نہ پھر ماتہ افسوس کا |
| یہ گوہر کیے در پی نے تیار | ہوئی انکی قدرت ہر آشکار | خوشیے زالقہ کھینچا ہر طول | کھینچے عقل انسان ہر گز قبول |
| تھکے ماتہ باز ہر اک شل ہوا | دو ساس کا سب تر مصل ہوا | بہان میں باقی رہا تار ایک | اگلا جمن مجلس میں انبار ایک |
| وفا باز سبنا خبردار تھے | و شامت میں اپنی گرفتار تھے | دل کشتن کو تھی آفت تمام | کیا پردہ پوشی کا مجلس دیگام |
| کسی کی نظر میں نہ آیا بدن | بہری سار کپڑوں کے وہ انجن | ترجم ہر کتاب میں یہ استان | کہ حوت پر حمر کہ تعاد ہر ان |
| کیا دیوتا ایک نزدیک سیر | خبر و رست ہر اندام نہ ہنگام یہ | مجھے پار چہ ہو کر اور کا سے | جو بچو تو بندہ خریدار سے |
| جو ابل ہر طرح دیوتا کو بلا | کہ اس وقت کپڑا نہیں ہو ذرا | نہیں وقت کشور میں کپڑا کا نام | کیا ہستنا پور میں آئے تمام |
| اگر کوئی اس وقت دیکھو ہزار | نیا لیکا کپڑا ہر کا وہ ایک تار | جو انکھوں سے منور تھا بادشاہ | اسی فہم سے رنجور تھا بادشاہ |
| مناد در پی کا جو احوال زار | طبیعت کی برق سان بقیار | نہ کیا ماری چشم بے نور سنے | کہ دیوتا یہ گھر طفل منور سنے |
| قیامت کا سامان برپا کیا | عقیقہ کو ناحق یہ صدمہ یا | کھایت ہوا اولین وہ غوغا ک | اگر انکی پسینے کشتی میں خاک |
| بغیر اسکا انجام ہوتا نہیں | سرفروغی اٹھانی ہر ناحق زمین | درا در پی کو بلایا قریب | کما سیر کے میں سب نصیب |
| جو کچھ تھکوا اس وقت مطلوب ہو | زرد مال جو کچھ کہ مرغوب ہو | طلب کہ دن تک ہوا و نیکی نام | خدا اسکا کہ کوئے انتقام |
| خطا سیر نہ کوئی ہوا بیعت | رہو رنگ سے دل آئینہ صفا | کہا در پی کی کہ اعباد شاہ | نہیں جو کسی چیز کی مجبوجاہ |
| مگر ایک شو کہ جسے سوال | یا پانچون میں پانچ کے نہ مال | مناسبت نہ کوئی اپنے کو | کوئی آئے اصلا تراحم نہو |
| سلاحوں کے نہ ہو خوشگوار | جدھر چاہیے جائیں شکل جبار | کہا شائے مجبوجہ یہ قبول | ہوئی در پی کی تمنا حصول |
| وہ سب گشتن پانچ کے گلزار | چلے سوسے دہلی رنگ بہار | وہ ان چلے جب پانچون جوان | پسے کیا باپ یون بیان |
| بلاؤ مدد حشر کو پھر ایک بار | اب شش ٹپر سے کھیلے تھار | جئے میں جو مارا جڑہ ملک مال | نزدقہ دلاش با قوت دل |

| | | | |
|---|--|---|---|
| پڑے اون اسکا تو ہے پیر کر بارہ برس سیر سحر کرے تو پیر جلے سحر انور دی کرے تھکا تاکہ اندھے کر ایمان کا دعا باز نہ بگد کھائیں اسے قلم سے پتہ گام رنج و محن ستارہ جو گردش میں اقبال کا نہ جیتک گلستان میں آئے خزان نہو درد دنیا و انسان ملول سکن نہو ان کوین شرمین بنیان نیاز آگیا بازی سے اراد ملان | نہ ہرگز ہو پیر ایک کھٹے کی دیر قدم شرمین پیر نہ ہرگز دھڑکے بیابان کا بارہ برس م بہرے بھروسہ نقطہ اسکو ہر کان کا چمن ششم در بیان شرط صحر انور می واڑوہ سال نران کی ہوا آگ گلستان میں نیکلیف راحت کا سامان ہر سے دامن گل سے جو قفا رہیں جہد شمشیر آیا پھر ادس نیم میں جو پھینکی گئی کعبتین غسل مناسب تھی راجہ کو ایک شرط | اگر اسکا پانسہ پڑے بر خلاف اگر بارہوین سال ہو آشکار پدر اسکا آنکھوں سے معذور تھا کیا راستی سے پیر اسکو طلب چمن ششم در بیان شرط صحر انور می واڑوہ سال نران کی ہوا آگ گلستان میں نیکلیف راحت کا سامان ہر سے دامن گل سے جو قفا رہیں جہد شمشیر آیا پھر ادس نیم میں جو پھینکی گئی کعبتین غسل مناسب تھی راجہ کو ایک شرط | تو یہ شرط ہو در میان صاف وہ نظروں سے انسان کی ہو دیا مگر دیدہ دل بھی ہے نور تھا نہ باقی رہی جو عہد دل کا اب پہاڑوں پہاڑوں پھر پائیں آستے ہمارا آب ہرگی بیابان میں الم رنج عشرت کا سامان ہر یسی رنج عشرت کے آثار ہمیں بیابان انور دی کے تھا غم میں جہد شمشیر کی راحت میں یا غفل بھروسہ تھا اسکے غوغے شرط |
|---|--|---|---|

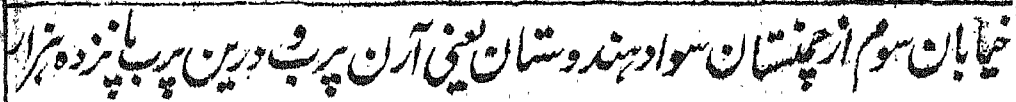
جوا کھیلنا راجہ جہد شمشیر کا جو ہو دشمن کے ساتھ



| | | | |
|---|---|--|---|
| سکان بدر میں چایمان کا گھر چلے گلشن شہر سے جب گل جو ہدم تھے انکے پریشان تھے کرنا گاہ نادر بھی آئے وطن دغا بازی اکہن کر گئی خراب مگر وہ دغا باز بد کیش تھے سنو شہر سے اب بھٹنے کی شکل جو نظر نہیں تھا قدر آسکی بھرا کر یہ کار و دشمن کرنگی تمام اشادہ تھا وہ تیر باران کروانا کھل لپٹے چہرے پہ ہنسی سٹے کسی پر نہو صطرب آشکار تکتے تھے رو رو کے دھنسل اشک اسی طرح روئنگی میدان میں نہ تھے رہتے جسے خالی وہ ہاتھ جو دشمن نہیں بلو دھون دھرتے | نہ پہونچے کسی طرح آسکو ضرر قیامت کا اٹھا دہان شہر و فعل دل آئینے کی شکل حیران تھے بھونے گلشن بزمین گلشنان کرد آشتی ان گلوں سے شباب جھا جو نہایت بد اندیش تھے نظم لکھے اب انکے چلنے کی شکل سے دور سب کے سروں سے ہلا یسی لینگی ہر ایک سے انتقام کہ ذرات سحر آج بھی ان غزون کہ بیگانہ زن حسن پر دل نہ ملے تھا وہ اسوجہ تھنہ پر غبار نہ کیوں ابر نیسا کہ ہو پتہ شک وہ گھر صاف ہو جائیگا آن میں کچھ افسوں چھپے تھوئے آئے ساتھ کھلا لا غریبوں کو ہر شہر سے | بیادہ چلے گھر سے پانچون جوان زن مرد ہر ایک تھا اشکبار مگر سنگدل تھے وہ سب کو زبان کر زیا نہیں ٹکولے کو رو ان وگر نہ تمہارا یہ سب خاندان نہ آیا خرابی کا ہرگز خیال جیدہ شہر کے اپنی نمکون کو بند مگر بھیم کے بازوون پر نظر روان جب ہوا ارجمت چلو ان جو میدان میں لٹکوا آئین عدد طبیعت تھی سندیو کی سستہ تنگ پریشان کیے در پدی سو سر زن کو ان کا بھی ہو گا حال رہو جو باقی سنو آنکا حال کہ تانے ہون جلد آیم رنج نظم ہو یا بان کی جانب دان | گھر ساتھ تھی وہ زرخستہ جان کہ جاتی ہو گلشن سے فصل بہار ہم آغوش عشرت کے دل شادمان جدا ہون ملن سے پانچون جوان کرنگی یہی نامور ہے نشان نہ تھا انکی ہشتا نہو تیر ملا ل نہ پہونچے کسی کو نظر سے گزند سر دست دیتی تھی سب کو خبر آؤ آتا تھا اٹھوئے ریکہ و ان شادون کا اکہار گئی آبرو بہل تھا غصے سے سہرے کا رنگ کھین ابر بڑھکے شرکان ہر ہر اک لاش شہر پہ کھولگی بال غم و رنج کا جو اثر مل میں کمال ملے زود تر دولت ملک گنج غریبوں پہ کیا کیا جو گزند مانا |
|---|---|--|---|

سجھا پر تمام ہوا





هشت صد و شصت و چهار اشلوک است

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>علم کیون اباشکباری کسے شمالی جو دروازہ شہر تھا وٹالے خدا دشمنوں پر یہ دن پیادہ قدم زن ہر اک شہسوار بچھونکی جا فرس برگ شجر یہ چاکر لگے اٹھائیں قدم</p> | <p>چمن اور بیان بکریاں ٹٹوان بڑا حرا و دیو از دہ سال اسی کوسے اٹھاجانکا ہوا پریشان یونٹن دل مطمئن کھنکھانکا گنگا کے پہونچے غریب غذا کو بیان کے نانے شمر</p> | <p>چمن و چم تعلیم کون جوم کی صد و ششت نام آفتاب اٹھائیکے غربت میں بچ و دمن مرتا ہر دل کڑی کڑی کو آب جدائی نہ کی تھی آنکو تیل سمجھتے تھے راہ کو اپنا شفیق سے ساتھ یہ زم کی بزم سے تہی دست کی ہر غفلت انہیں ہوئے ایک سو آٹھ وہ نام سب جدہ عشر کے مطلب سے ماہر ہوئے</p> | <p>سے جو یہ احوال زاری کسے گنگا کارون کے واسطے تھا وہ کسی طرح ہرگز تھا کچھ ہراس ہو اسائے غفل اس جا نصیب دلون یہ تھا انکے بچ و نسب گردل میں تھا اس سبب الم کہ اس رہا پاس جا رہا نہیں کری ہو شہادت کی جہاں انہیں جدہ عشر سخاوت میں مشہور تھا د جا نیگے ہرگز بہرین کہیں کہ ہمارا ہرین یہ بہرین تمام لیکھائے جدہ عشر کو سوچ کر نام کہ سوچ نمایاں ہوئے ناگمان ہوئی سب کی دہ باعث زندگ</p> |
|--|---|--|--|

مانا ایک ایک اجہ جڈھشتر کو سوچ ناراین سے

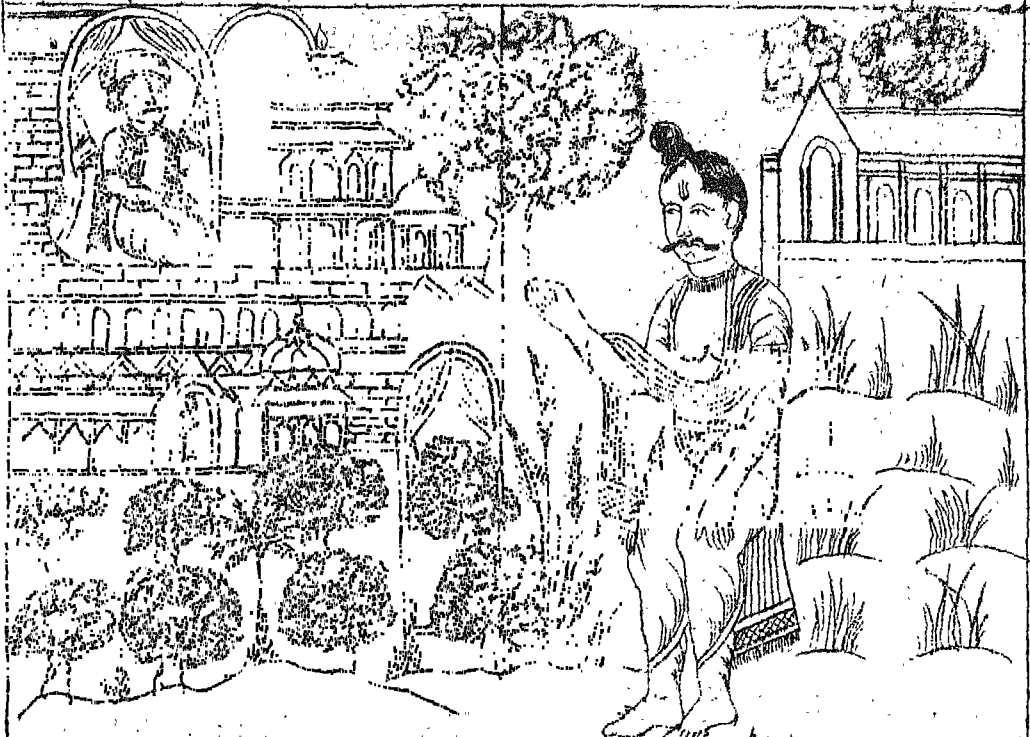


| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>نہایت نروری بن آئیگی کام جڈھشتر تھے جو نگہی تو تنگ دوان طبع کچھ روز مسکن کیا پریشان خاطر ہوئی مطلقین تلم لکے اٹیا لبت ہر ترشت برادون خدیلے دکھایا آسے برستے کیا مشورہ ایک روز بدستے کا غم نہ کچھ کھائیے یہ لڑکوں کی اگت نہ آئیگی کام نہیں روز وراثت بد کا خیال وہ خواہ غفلت میں پوش تھا کسا اپن لڑکوں سے ٹکرو کام</p> | <p>خیر نہ تکتے تھے آسے کام خوشی سے چکنے لگا تھ کا رنگ بیابان کو رشک گلشن کیا چرخیم وریان قلن بد پریش پاندوان کا مک بن بیان کیا کسے دلوت ہر ترشت ہر اک طرح اندھا بنایا آسے شائے کسی طرح سینے کا سوز بیابان سے اُنکو بلوائے شائے نگہ نام نشان نہ تمام آٹھائے کے اک وراثت کمال وہ دیوانہ از خود فراموش تھا خدا اپنے ہر جان دل صبح و شام</p> | <p>گو کہ میں کھانا جب کھا لیگی بیابان کا مک تھا آس اہلین برہمن نزارون جو ہر اہتھے چرخیم وریان قلن بد پریش پاندوان کا مک بن برو اہت بدنام وہ چار سو خدو بنگے پاندے کے نیکنام یہ غم دور ہو اُسکی تدبیر سے بہم صورت مسلح ہو آشکار سٹائی ہر کیا جانے دلین کیا نیغلت کے پیکر ہوں لکھوں دور تھا اپنے انجام کا کچھ خیال وہ بیدل ہوں ہر گوارا نہیں</p> | <p>نہ آسے نہ پیر کام وہ آئیگی تجربت تھی اُسکی دل شاہدین بد لاری خاطر شاہ ستھے گڈرتے تھے یاد اہی مین دن لگا ہوں سب کے گری آبرو نیکو دلین جو وہ شہر ہتھام لڑکوں کی جیتا سب تقدیر سے وہ آخراں ہوگی جاتی بہا کچھ انجام اپنا نہیں سوچتا شوہن رات میں بہا غور برو اد لکوا اس گشت لال جڈھشتر کا اسمین چار نہیں</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|--|---|--|
| نہجے آنکے آنے کی پروا نہیں دل جان کو آنکا ہر دستار طبیعت جو انھوں کے جاتی رہی جو اٹھا بھینچہ پڑھائے پھرتے جو برخاستہ آبِ روانہ ہوا نہجے خون تھا ہی ہر سان ہوا روانہ ہوا وہ تندرست کے پاس کیا اس غم نے کھا نا حرام بیابان کو سبھی روانہ ہوا مناسب تھی جو خاطرِ مہمان زمانی یہ پیغام لایا ہون میں سنو حال تیر جو دھن پر فزور کہ ہے توجہ دشمنِ مہربان کہیں نہ ہو وہ تندرست اترقام یسا دین نشانِ غم دہر سے جسے نہ دیکھ ادا دل دیکھے کہ ناگاہ آئے دہان پر بایں نظر نیک دیکھو آتا نہیں پھر مرنے شست میں پائے گلزار وفا سے دکھایا ہے ہر اٹھلین دہر صلح سے دور ہیں تو خوب آواہ نہیں آنکو زبرد کچھ لال نقصیت کرو ہم بناؤ انہیں | خیالِ برد کا بھی صلا نہیں دہان جا بیان ہتھی اختیار بہت تنگ غصہ کھاتی رہی کہ درجے منہ کو بنائے ہوئے بدر سو سے کامک رواں ہوا دل زار و غمگین پریشان ہوا کیون و پیدا ہو دلوں پر پرتھی تہہ درشت کا جو یہ تمام روان تیر سو سے نشانہ ہوا بجلا لایا وہ لطف سے میزبان بلا نیکو بھیجا تو آیا ہون میں اسی فکر میں تھا اٹھاؤں فتور بیابان میں پانچ سرواگین بیابان میں ہو کام آنکا تمام بیکار لایا تہہ ہر اس شہر سے تغافلِ دہر سے نہ پھر کچھ کہا کو رویدہ کالے بے ہراس اٹھائی جو بوجہ سر پر زمین بہل خزان سے ہر فصل بہار بیابان میں مجرم بھیجا انہیں انہیں ست اپنا بنائیں تو خوب محبت ہو کر کون سے دل کو کمال ملین جو باہم ملاؤ انہیں | یہ ترین لایا ہونکے میان میں یہ تھے تھے جب کلام ترش نمایان تھی آنکھوں کے شکلِ لال ہوئی غصہ درخ میں شب تمام ستاور دیدنے حال بدر کہا شہ نے سخی سے اتر نکسار دو دل یک شود بھگت کوہِ را ابھی پھیر لاجا بیابان سے بجڑھشہ سے پہلے ملاقات کی بدر سے کیے سخی نے یہ کلام بنا جس طرح پھیر لایا انہیں بدل تھا وہ آمادہ ارباب پر پلا میں انہیں آبِ شمشیر تیز ابھی قتل پاچھو کا آسان سے زبون جو عہد کو سمجھتا حقیر کہنے بھی کی شورت یہ پسند پاچھو کا فون پر غفلت کا تیل کرگی یہ بیٹوں کی الفت خراب دعا باز تیرے میں سرور دان بیابان نوردی میں بھی خائے تھے دیا کو رویدہ نے ہنس کر جواب میں کچھ آنے اعلان گناہ نہیں دیا نیک زائش نے پھر جواب | پریشان بھرنے بیابان میں دہن بگیا پی کے جام ترش ہو میں تھکے خون کو تہ سے لال سحر بھی نظر آئی مانند شام ہوا اسپہ ظاہر لال بدر بدر کی جو قدرت سے دل تیار پراگندگی آرد انہوہ را ملا دے مجھے اس پریشان سے انہوں نے نگاہ عنایت کی کہ ہے منتظر شاد و عالی مقام ہوئی دورِ فقرت لایا انہیں نظر بھی شب و زاس گھات پر شے دل سے اکابر خون شنیر کہ بزدل ہر اک پریشان سے کہ دل و نہ ہوتا جزا دک کا تیر بدوز و طمع دیدہ چشمہ دکھائی قدرت کے تقدیر کھیل کہ چھایا جو آنکو غفلت کا خواب وہ میں گنے چمن میں خزان بہم قتل کے آنکے امر اٹھے کہ او خاندان کے سے آفتاب کہ تاقیہ ہون ل میں اندوہ بلاشبہ ہو گا یہ خانہ خراب |
|---|--|---|--|

| | | | |
|----------------------------|--|-----------------------------|----------------------------|
| کھیشہ ایک تیری جگہ نام | کھیشہ وہ لڑکوں سے آکر کام | یکساں نظر سے ہونے دہنمان | سنو آن کھیشہ کی اپ استان |
| جہان ہر تیرا شہر اس کے پیر | چمن مہر میں آج تیری کھیشہ نصیحت کروان جرجو دھن | سبھایا انھیں سب باغ و شان | سہو دھم کی طرح تھے جلوہ گر |
| نمایان ہونے وہ کھیشہ دہان | سبھایا انھیں سب باغ و شان | سبھایا تھما جرجو دھن پر غور | کہا اس سے زائد ہے اور سبھو |

آنا تیری نام کھیشہ کا سینا پورین فہمائش جرجو دھن کے واسطے



| | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| جہو دھن کو تیرے کیا ہے وطن | آٹھ لے وہ سحر میں رنج و دھن | خوشی سے تیرے تو اولے بیان | بیابان میں جہاں خاک چھانے دہان |
| خوشی سے میر پران نچ رنگ | دہان پائیں میں شیر آبولنگ | غزلے مکلف بیان بر محل | دہان لکھو کھا نیکو نیکل کے چھل |
| بیان سے میر گستان کی سیر | دہان ہر گھڑی ہر بیابان کی سیر | بیان مکان غیرت ارج عرش | دہان ایک تفتہ پتہ کنون کا فرش |
| بھگے ہر بیابان کو نیکون میں پو | دہان خاک کو وہ ہر بیابان سر | بیان فرش تالین مسند جدا | دہان خاک بہتر ہر خوش بو ریا |
| کنول و فیلے ہر شکو بیان | عوض آٹھ لے دھونی ہر دھن دہان | بیان ہر بدن پر مکلف باس | دہان پوست ہو کا مہو ہر باس |
| بیان عطر ملنے کو تیری دہان | دہان رنج غریب ہر فرحت بیان | مناسب ہے تو اس اب صلح کر | زبون ہر دھن حسد کا شہر |
| بھلا اپنی حق میں یہ کٹے یہ بو | خبردار جہاں سے باہر نہ ہو | نیا گل کھلا نیکو اک ن غور | خزان ہو گی فصل گستان غور |
| وہ سنتا تھا گفتگو سے عتاب | بہر آگئی آنکھوں میں کھیت شہر با | دہا نکلا زبان سے جواب سخن | راہ بند غنچہ کی صورت دہن |

| | | | |
|---|---|--|--|
| لگا تھا زانو پہ پر بار ماتھ کھائیں زانو کو توڑ لگا بھیج یہ خون سے تھر تھری لگا ذرا عقد قصید لایا ہوا | دھڑکے سر پر تھا او بار ماتھ نہیں تھکے کچھ دھشت روزیم وہ اشکوں کے دریا بہنے لگا مگر چوڑی کب ہو آسکو قضا | کھیلنے پاپا بہ جسم جو آب تھے کو رویدیشا بہ دم سخن سمجھا تھا کارسی جو زخم سخن ایکیشہ نے پیر ز کاسہ عمل | ہوا آتش خشم سے دل کہا بہ لاکھ سے ہو گئے عات سے بہا بہ روحان بن گیا عات رنگ بدن کر گیا نہ کہنے پہ مگر تو عمل |
| تو دیکھا کچھ دعا ہے زبون تلم لکھے صحرانوردوں کا حال جو نہیں نے لکے وہ لالان ہوئے | چرخ چرخ دیرین سیر کشین سنائے کیا قصہ پیر ملاں جو دشمن تو وہ دین شاوان ہوئے | بیابان کے باغیاں بہ دم بہر بیٹ سے آئے ملاقات کو | نہ کچھ جا بیگا پیش مگر فسون یہ اطراف عالم ہوئی منتشر کوئی دن کو آیا کوئی رات کو |

آقا سرکشین کا راجہ جڈ حشر کے پاس خیل میں پہلی مرتبہ



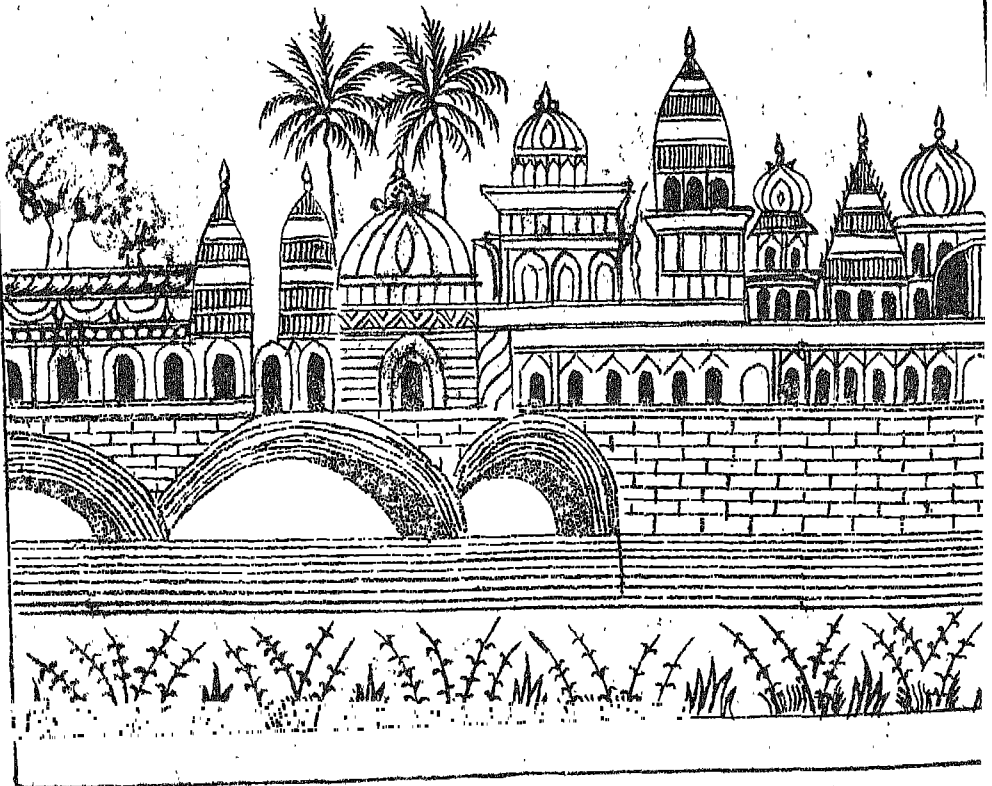
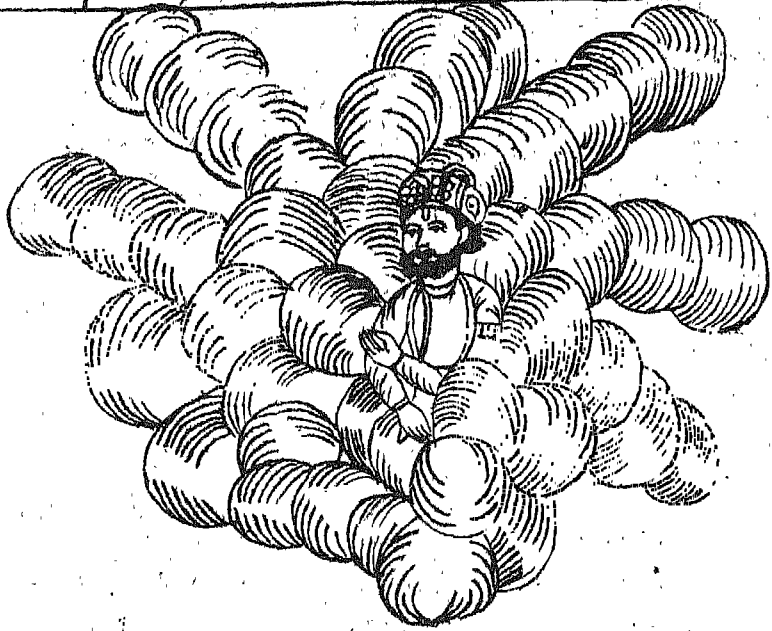
| | | | |
|---|---|--|---|
| سرکشین بھی رونق افزا ہوئے سرکشین جیوت لکے دامن غضب و چہرے پہ تھا آشکار کہ فون سے زمین ہوگی شریخ یہ جان تھا پہنچان بوقت قہار | ہی جن سب کچھ کہا ہوئے تو آس جگہ کی ہوئی تباہستان زبان بہا کہ سے بے اختیار کہ بیان کیا آستین ہوگی شریخ دیکھا کوئی نہی شان پروردگار | ہوئے جگ کاک میں بے ستار جڈ حشر کا دیکھا جو حال بون یہ آمد ہوا یہ سخن لگان سنو درپہی سے کیے جو کلام گردنگ میں بال و سر ہال کی | غزیا قہر بہرمان یا رخا رہ وہ غصہ کچھ نہ کھو نہیں بھر آیا فون دکھا لگا نزدیک تر آسمان فنا ہوئے تیرے دشمن تمام رہی ہو گئے کی فرصت تھی |
|---|---|--|---|

| | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| نہ لے کھانے ہوا یہ سبب | گر تھوڑا شہ نہ سنا تے ہین اب | کے سبب روئی تھی تو زار زار | کیا فخر غم نے سسپنہ نکار |
| ہوا اس سے ہر زن کو روان | نظر آئین قتل ہین بے خانان | کو آئین غم و بچ سے سر پہ خاک | کرین تیرا ندوہ سون کو چاک |
| نظر آئے او کو زانہ سیاہ | کرین ت کی لاش شوہر پہ چاہ | آٹھائے ہین جو کچھ کہ تو نے الم | غزون اس سے انکو بڑھ چھہ علم |
| سرکیش جب کہ چلے یہ سن | درشت و صبح نے کیا داد ہین | سکندھی کی جو سیر لہو تھن تھا | کر دگا دروند کا مین سر جہا |
| پلاؤ گا بھیکم کو جسم اہل | میں الگا پیش عدو مین غل | کرن کو دکھائیگا ار جین عدم | کر بگا سر فوج دشمن مستل |
| رہا ایک جرجو دھن پر غور | اسے ہمیشہ گشتہ کر بگا ضرور | رضاعہ خدا پر خدا مندرہ | یہ غم دور کر دھین خرسند رہ |
| یہ لکھ رو انہ ہوا اپنے گھر | ہر کس لیے ساتھ پا بچون ہیر | سرکیش انہن کسے لے ساتھ | بہشت کی رخ و ظفر لے ساتھ |
| قلم کو ہر شوق بیابان و شہ | پہن شہم و بریان قات پاچہ روان | بابا کر گشتہ گشتہ | کر جواب بیان عبرت مین گشت |
| بھلے بیو مل سبب جسم جدا | زبان پر تھار وقت ٹھکر خدا | ہوا ایک شکل مین اکدن گذر | آٹھ بہت لپٹ احوال پر |
| دوان ایک عاید تھے دیرینہ سال | کو کار نیکیو سیر خوش خصال | سخن رخ صاحبہ خوش کام | عیان لکھتے تھا عابد کا نام |
| صفت انکی لکھون یہ بکا ہے | بزرگی کا سبب حال اظہار ہے | خبردار ہر علم و فن سے کمال | عیان خدا لکھنے کا حال |
| بہت طرح آنہ تھے لطف و کرم | خبردار احوال سے و بہدم | کبھی اٹھتے تھے بندہ نواز | اسی مین سے کچھ گھٹ کار ساز |
| دھر افروزی سے دل ہو ملول | خوشی بچ کے بعد ہوگی حصول | ہر اک حال مین انکے غوار تھے | شب و روز انکے خبردار تھے |
| ہنسے ایک دن خود بخود ناگمان | بہشت نے پوچھا کد و مہربان | پوچھ پچھاننے کا کیا ہو سبب | بیان کیجیے اسکا احوال اب |
| سنار کھٹے نے جسم سوال | ہو اگل گل غنچہ دل نہال | وہ بیل کی موت ہو گلستان | سنائی بہشت کو یہ استان |
| لے تھے ہیرا لیکن رام چند | بیابان نور و سی گتے در و مند | بدن پر لٹ تھے اسی طرح خاک | جہاں سے گھر کی تھے در و خاک |
| فقیرانہ پنہنے ہوئے پیر ہین | چلتا تھا اکدن سارنگ بدن | جو بھائی تو چھوڑے تھو لے ساتھ | لیے ہاتھ مین اپنے سیتا کا ہاتھ |
| اٹھاتے تھے صحرائین رخ و الم | پہاڑ اور صحرا تھ زیر قدم | مناسبت تم بھی تو ملین تنگ | اسی طرح باغ جہان کا ہر رنگ |
| کبھی فصل گل کی چمن مین ہزار | کبھی خشک بنہ زفران کا غبار | کبھی غل عریان کبھی سبز پوش | کبھی نغمہ زن کا وہیل خوش |
| جہان مین ہر آرام و محنت کا ساتھ | خدا نے کیا رخ و راحت کا ساتھ | اکستان مین ہر سے ہمارا تیگی | خزان صاف کا فور ہو جائیگی |
| ترد سے بیمار ہو مہمیں | گذر جائیگی رخ و محنت کے دن | علم و پرہیزگی بھی لکھتا حال | بہشت سے اکدن کیا چوال |
| کر شوکت کے جا بگا کچھ غم نہیں | طلبگار ملک و چشم ہم نہیں | گر دھین جرات رخ و دھن | نقد مرگ چھلے مین یہ سبب بدن |
| چھوٹا دھرجو دھن سنگدل | نہ دھین ہوا انہم روک غل | ہو دھن نچندہ زن حال پر | انھیں گریہ لازم تھا احوال |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>فقط اسکا دل پر غم و درد ہے غضبِ حم و دھواں کی جیلا میں کہا جاتا ہوں میں انجام کار کبھی روتے سے راج ہوتا نہیں مناسب ہے انسان شو تیار مر و دل پاسبان کا ہر یقین تہیں بھی مناسب ہر طرح صبر تجربے سے بڑھتی ہر توفیق نیک یہ دنیا حقیقت میں ہے اصل ہے گر کہیم کو سننے آئی ذات اب خدا داد ہوتی ہر نفع و شکست جدا ہوا اگر تیرے اک بار نفع جو پھر جنت اپنا دگار ہے پھر آئیے تجھے میں تاج و گین مقابل پہ آفت و ڈھائیے ہم وہ کر کے سراپ مر جائیں گے تلم کو سے منظر رسید فلک پیر و ستارہ کا غم و درد ہے بتایا جڈھشتر کرا فسون ایک یہ فرد ستارے وہ راہی ہوئے کچھ اس جیسے کو جو دفعہ ہوا یہ ہر دھم تو پاس اند کے جا کسی ن لڑائی میں آئیں گے کام</p> | <p>اسی آگ سے آہ بھی ہر دہے تو جادو کو مت کی ہوئی امین فنا ہو فنا ہے نہیں ہر قرار کہ ہے حکم تپا میں ہوتا نہیں نہیں ہر درخت کو صلا قرار عم و نفع و غش و طرب کچھ نہیں آٹھا دیا بان نور دی سے جبر خٹائی عطا کی ہر توفیق نیک جان و دل ہر ساتھ فیصل ہے جلال آگیا صورت آفتاب کے وصلے کو نہ انسان پست نہ لائیے ہم عہد جان میں فرق بہر حال فضل خدا بار ہے نہ لیا میگا سر پہ کوئی زمین کہ دریا سو کے ہا میں گئے ہم چرخِ قلم آمدن میں پانڈوان کرنے میں ہیں اسکے جڑی ملک خوشی آتی ہر نفع کا نور ہے کہ تھا اہم غم سے مضمون ایک افسون تبا کے وہ راہی ہوئے جڈھشتر نے ارجن سے اکھن کا برائے مرا تادی مدعا کرنے دو دشمن کا قصہ تمام</p> | <p>یہ صبر و تحمل کیا ہے پسند وہا جڈھشتر نے اسکا جواب ہو کچھ لوح تقدیر میں سے رقم ہو صحرانوردی ہر تقدیر میں یہ رخ و اہم سبیلے جائیں گے بھلا کیوں صبر قناعت کروں سے در پی نے جو اس کلام تشتا تھی مجھ کو اسی بات کی اگر آدمی کی ہونیت خیر چلا پیش کھا کر شکل ہنگ جڈھشتر نے آہستہ آہستہ سے کہا کے شلیم و سلطنت کی ہوس عوض اپنا لینے عدو سے فرو ہو تلواردگی جواب سوال نہ دشمن کا کہیں باقی نشان بیابان میں لے جو اکھن بیاس غریب کو ہر طرح شکین دی جہان چاکتاثر افسوس جلے سب سر سخی پر بھٹاؤں کا مقام خدا کی سلفوں میں شان ہے سلح ہو وہاں سے اگر ہوتا ب وہا جڈھشتر نے یہ حکم نازل ہوا</p> | <p>یہ کس طرح شمع سے ہوئے گزند تلم اب کرے طول کو انتخاب نہیں اس میں ہوتا کچھ بیش و کم شائے یہ طاقت ہر تدبیر میں خوشی کے وہ نہیں ہر نظر آئیں گے تشتا حشمت میں ناحق مروں کیے فکر گویا ہوئی نیک نام خداوند خالق نے خود مجھ کو دی گلستان جنت کی حامل ہو سیر کہا کچھ کراہوئی شمع سے جنگ تائل کی جادقت ہے صبر کا پھر گئے بیابان میں بارہ برس لا دینگے ہم خاک میں سب غرور دھرن گئے عدو سے تنہا حال تہ خاک کر دینگے فوج گران بچیں گے زندہ جڈھشتر نے جڈھشتر نے حد کو کیا بڑھکے پاس تسل دل زار کی خوب دی خبر دہ جہان کی کوئی دم میں آ مہاجرت میں شمول ہر صبح و شام فلک پر رسائی ہو آسان ہے نودل و شبنم کا جو جگہ کباب شگفتہ بزرگ سن دل ہوا</p> |
|--|--|---|---|

کیا غسل پوجا سے فارغ ہوا | ملاوٹ کو اپنے بدن پر سجا | ہر اک سے طلبگار رخصت ہوا | مگر یہ یمن دور پیسی نے کس

روانہ ہونا ارجن کا آسمان کی طرف



| | | | |
|--|--|--|--|
| لادین و دان ماہر دیون کو دل یہ لکھ سن آسکو خست کیا آٹھائی حرف آسمان کے نذر پہاڑ ایک تھا اندر کیل سکنا نام کرنا گاہ گرد و س آئی صدا کماٹنے کے اندر ہمارے نام جوتے پر کوشش کی ہر جست و جو عد و در جان جو سبے ہر شبہا آٹھایا وہ نخل عداوت سے سر نئی روز دنیا سے اندر فلک کماٹنے اندر نے اور خوش خصال جوتے جب اندر نظر سے نہان پسند آئی تغیل آب و طعام گڑھ نام لک آسکا مشہور تھا کہ ناگہ مراد یو ہر شکل بھیل بھٹ تیر چڑا ہر اس صید پر روانہ کیے تیر اس خاک پر جوار جن کو غصے کی آئی نہاب ہر اک تیرے کی سراپا خطا خدا جانے یہ شخص ہر کون شے ہو نہیں سقد ناوک اندازیان جو کچھ دیر میں نہ ہوا ہوشیار جھکا یا سر غر سجدہ کیا | کہ ہم اس بایں بین پانگل گو از غم و رخ فرقت کیا ہو اجل کی لی لکھم میں خبر وہاں پر جو پوچھا یہ عالی مقام ٹھہرنا اسی جاسے تیرا بجا گر آپکا اس جگہ کیا ہر کام کو کون طلب سے کیا آرزو و غلب دکھائی بایان کی راہ یہ حال ہوا آسکا ہر کو شہر کہ تارو کیا کیا تھا شا فلک اگر وہاں دیو خوش کیا جمال جہاں میں ہر دم ہر صبح و شام بڑھا آگے ارجن پہ حملہ کیا ہر حال سب یون میں طیل وہاں میں بھلا دنگا سا کھنہر خدا کی نئی شان آئی نظر ہو اصد کی طرح بھنک لبا ب یہ پڑا اس بھیل کے چھو گیا مدا دیو بڑا کہ گندھ پ سے کہ تیر فلک کو تھی حیرت و دان خدا نگاہ سے تھا سینہ فلک بست دیر تک آسکو پوجا کیا | نہو بھائیوں کی فراموش یاد جو لکھا تھا ارجن نے افسون پڑھا ہوئی قطع جسم ہارون کی راہ یہ چا کر آگے بڑھاؤن قدم جما یا جو ارجن نے اس جا قدم بتا دیتا جلد گھر سے کہان کہا جگہ تھی یار کی چاہ سنہ خیم و پختہ ل پریشان سے جگہ عشرت کا سمان سے نظر رحم کی بھپہ فرما سیٹ توسل سندر نو پڑا ستیا ب کرنا گاہ ہر شکل خاک ایک دیو کیے راست آئے بھی تیر دکان کہان انیس کی لکے پوچھو دیوان کیا پڑا ارجن سے آسکا خیال ادھر بھیل نے بھی لگا ہر دنگ لگائے گئے تیر اس بھیل پہ ہو سخت حیران و تیر دن یہ لکھ سن پھر لگے خدنگ لگا تیر ہوش ارجن گرا زیرین سے گل صاف پاکیزہ لی آٹھایا جو سجدہ سے ارجن نے سر | ہا بھی توڑنا سے سر ہر نہاد جو لکھا تھا سینے میں ہون پڑھا ہو اپر وہاں تھا شال نگاہ نسیم صبا کو دکھاؤن قدم کیا شخص زولیدہ موسے کرم کہ آئینہ ہو مہر نام و نشان کہ نہ نفس قتل ہوا وہ سے جگہ اعیش و عشرت کا سامان سے آٹھائے ہر شکل میں رخ و تب خیم و پختہ احوال پر کھاسیے کر دہلی تیرا ب تم شتاب قلم لکے ارجن کی اب استان بھرے جسم میں سر سبز مکر دیو ہر تار کہ سے خاک کو گیان جوتے صاف ارجن سے گھر نشان کہ حال تھا تیر فانی میں کمال شانہ ہوا خاک وہ بید رنگ ہوا وہ گھڑی تک وہ کچھ خبر کیے لے لے لے یہ اس دم سن ہوا ایک گرم بازار جنگ کچھ اس شخص نے بھی تامل کیا بنائی جو مورت مدا دیو کی نیا گل شگفتہ یا یا نفس |
|--|--|--|--|

پوجا کرنا ارجن کا سورت کو اور نظر آنا گل پریش کا سربیل پر



| | | | |
|--|------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| سربیل پر پوجا کرنا ارجن کا سورت کو اور نظر آنا گل پریش کا سربیل پر | کیا دیر چالی نے اُسکو قبول | مدا دیو بیشک پر یہ فوج ان | زبان ارجن پر جامع فرمان |
| جو سرت پر اچھے ابدم تصور | دیکھا کہ ناک گلن میں چنور | اگر جاننا یہ مونی خط | گنگا سون آپ کا دوسرا |
| میں نے شکل صلی سے دشتکار | کہا اس کشش کا جو ہر ہنگار | پریش سے تیر کی خامد ہون | بہر حال جن مجھے فرسند ہون |
| جو ارجن نے پایا انھیں مہربان | کیا اپنا مطلب مفصل بیان | سلا حون کی ہو آزد آپ سے | اسی ہو کی جیسے جو آپ سے |
| ترجمہ سب ظالمون نے کیے | میدھ شکر کیا کیا دھندلے | سربزم غرت کے فرمان ہوئے | عدو مال کے دشمن جان ہوئے |
| مدا دیو سے جو ہنگام حال زار | غریبی پر رحم آگیا اکیبار | مدا دیو کیے اچھے جو خوب | کو چرنگ دین دشمن کے قلوب |
| دیا ایک تیر اور آتش فشان | سرایا اتحاد بغیرت لکشان | کہ دشمن پر جسد روانہ کرے | مگر سینہ سپور نشانہ کرے |
| جو ہنگام ہو پھرے راو سے | دیو ہنگام فرما سکو دھوا سے | تیرا گلن کا تباہ طریق | نصیب ہو گیا ہوا ایسا شفیق |
| شیہ دھرمیا رہی لا جواب | چمن نہ بیان غلام شرن | چمن نہ بیان غلام شرن | خون غفر مرے آب تاب |
| وہ ان سے مدا دیو نہ جان ہوئے | نشان اچھے سے صوت جان ہوئے | سیا بان میں تھاجس جگہ وہ دیر | برن گئے اور اندر جم و کثیر |
| کیے جسم نے ارجن سے پہلے کلام | کر شروہ سنا تا ہون ای سنگلام | تیرے دشمنوں کا جو سینہ فگار | زمین خون سے آنکے ہوا لارا |

| | | | |
|---|---|---|---|
| یہ کمر عتایت کیا وہ عصا کثیر سخن بنے دیا ایک شب خبردار ہرگز نہ چانا کہیں یوں ان پر جو آرٹھن اکیلا رہا جسے دس ہزار سپہاں کھینچتے نہو اکی طرح جو آڑا آن میں صفت بزم اندر کی میں کیا کہوں مکان کیست ایک فرحت کا گھر پناہ میں بھی رشک باغ حسن چمن بند یوں گھر کس سے بیان راگھر میں اندکے وہ اسقدر مستو ایک شب کی نئی داستان وہ تھی آشنا سر سے اوتراں سے ہزار آرتھن کو آیا وہ گانا پسند اگر آرتھن کا دل سپہاں کی ہوا دیا نکم یہ جاسے اسکے فریب اودا نماز عشوہ کرشمہ کیب جو اس گل نے دیکھا یہ نگہ جو آن جو مجھ سے میری کیا سے گزرتی یکسک سخن آٹھی وہ ماہر مزا کچھ بھی بہت میں آٹھانین مے تھوڑے نکلی دے زبون لبیبت نہ ہو گی ذرا مطہر | کوسے جو میدان میں ہرگز خطا چنا لیا سپاہی اسے بے نظیر نہ اس بات میں فرق لانا کہیں ارابہ وہ آیا ہرنگ حسب ہوئے کہ سطح باتیں کرے تو آیا وہ اندکے ایوان میں بہت کم ہر جو کچھ کر زیاد کہوں تھوڑے تھے روزن پشمن و قمر قد فروش پر چاندنی کے چمن ہوئیں خوب بھان کی بلو بلیان کسیکے ہر اک دیوتا سے ترن کہ تا بزم اندر میں یہ بہمان بجاتی تھی گنگو دنی چال سے ندم ہر جو وصف ہوئے نہ جگر تھی زور سے گمان ہوا جو وہ شاہ ہوا بچا کچھ نصیب بہت چاہ کی ہاتھ میں لیا پریشان تھی شل برگ خزان لگا دل ہوا اک نشتر خاتیر سنائی سب اندر کو یہ گنگو تہمین آٹھ چک دیکھا کہیں میں عقل ناقص ہوئی رہنمون نم کم ہو گا اک سال میں ایک دن | برن سے کھنڈ ایک حال ہوئی کیا راجہ اندر نے بھی یہ بیان جو اندر گئے سب انہوئے ارابہ کا قتل جو تھا کوچان ہوا اس رابے پر آرتھن سوار عنایت کی طرح میں بتیاس نزدک ہر جو تحریر و تقریر سے چھوٹوں میں بتائیں گنگاریان زمین پر بہشت برین خانہ باغ ہوئیں خوب عورت کی رسمیں ادا عجایب غرائب انی کے فن دوان درجی نے جمایا تھانگ سکاٹا نہ بندھا مجلس رقص میں کیا دلیں اندر نے اپنے خیال وہ شہجی جب بان گاہکی جو غلوت میں رنج کے آئی پر نہ کی اسنے خواہش کی آپہ نظر یہ کس کی صورت ہوئی نغمہ زن برسن نہ کھائے اشرہ دعا کر مجھ میں رنج کی گدرا چال طبیعت نہایت کد رہی ہوئی ہوئی اس خطوت میں گنگو سناجب کہ اندر نے چال زار | بلا سر پر دشمن کے مارا لی ہوئی ارابہ بدعتیک کہ گئے بیان نظر سے چھپے کیا فسانہ ہوئے سوار کی اوصاف کیا چون کیا سمندر قمر ہر قدم پر نہشت ار سجایا اسے تخت پر اپنے پاس تھائے یہ ملتے ہیں تقدیر سے فدا لاکھ جان سے ہزار جان کہ جو روک دلیں تھا حسرت دل غ رہے حال پر ہر بان دیوتا نہایت خوش آواز شیرین سخن نیا نچے اور گلے کا ڈھنگ خاک ٹھم رہا مجلس رقص میں قرینے سوردشن ہوا صاف حال سر بزم انعام بھی پا چکی دکھائی بہت صورت ہر لہریا ہوا اس پر سی سے نہ اعلان دعا تھوڑی ہوئی ای ہون لباس تھنٹ میں رکھے خدا تھوڑا کیا مجھ سے اسنے کمال یہا تک طبع سے ماہر ہوئی رہیگا لباس تھنٹ میں تو طبیعت نہایت ہوئی بھلا |
|---|---|---|---|

| | | | |
|----------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| یہ سچا کہ طرفہ ہوئی دل لگی | شکستہ نہ خاطر ہو مہمان کی | دعا سے نہ ارجن کا دل ہو لول | یہ قصہ نفس میں نہ ہو جا لول |
| نہ اس رنج اور ہوسے گزند | طبیعت ہوئی سخت اندیشہ بند | یہ آیا آہی وقت ارجن کی پاس | کہا اس دعا سے نہ لول داس |
| لباس قنٹ بھی کام آئیگا | چشم بزمین میں شکر ہو جیت | دل آ کر ہو دیا پاندول | دل آ کر ہو اس سے پند |
| ظلم کئے کوس کھینچ کر حال | کرنے مرد مرا فخر اہل کمال | ہوا بزم اندر میں اکدن گذر | پڑی رے ارجن پناہ نظر |

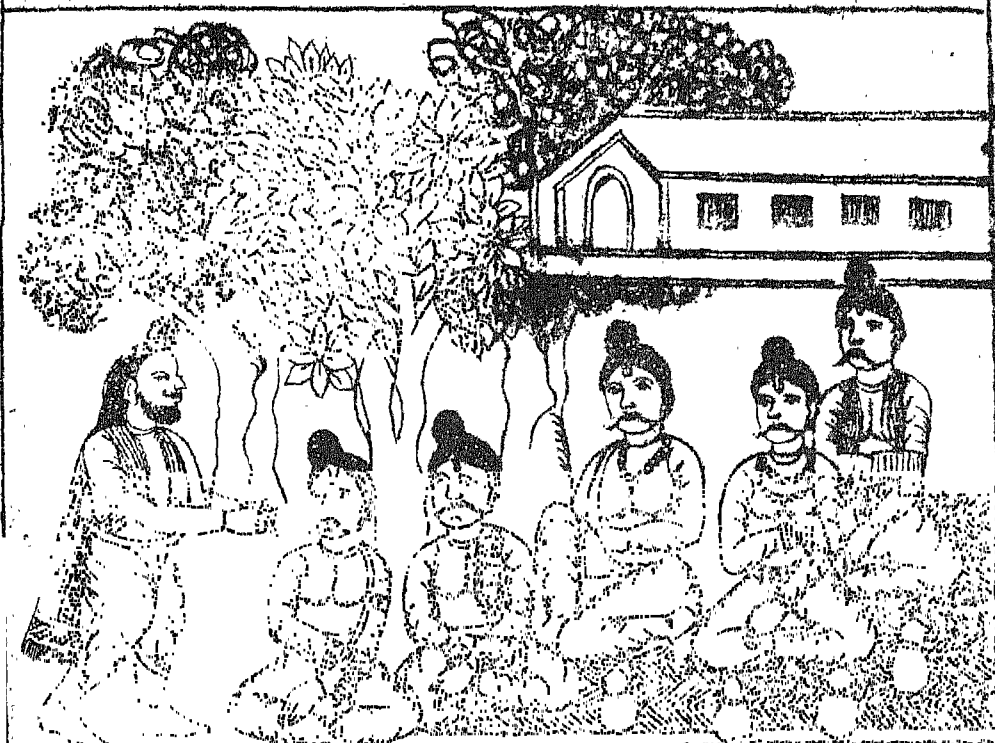
پہونچنا ارجن کا اندر لوک میں



| | | | |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| بنا آئینہ خانہ حیرت سے دل | رہا مدیر یک سوچ میں باپ بگل | کہا بزم اندر میں ارجن کمان | سبب سے انیکا کیا جو میان |
| دیا سکے اندر نے انکو جواب | مقام تعجب نہیں ارجن باب | یہ نالاین دتر کا اوتار سے | سلاو کا بیشک طلب کا سے |
| مہرت تھی ارجن سے جگہ کمال | کیا کثرت رنج نے پائمال | چچا زاد بھائی ہوئے ہیں عدد | نہیں انکو ہر دہشت اکبر |
| فریب کے پہونچا ہر نہ گام جنگ | دکھایا گردوں کو بھرتیقت | جو پانچون برادر میں صحرانورد | طفریاب ہوئے وہ روزنبرد |
| ملین اچھے تھیار ہر جہت جو | کرنا بود ہوش کر جنگ جو | سے اپنے لطف و کرم کی نظر | بایاں میں نہ کہتے ہرین بسیر |
| یہ ہشت کے پاس آ پاب جلیے | کرم حال ہر آنکے فرطیے | مہادی کی سیرج کھاؤ انھیں | عبادت کی راہ میں تا تو انھیں |
| نہو را نگان صرف عمر غریب | بایاں میں حال تو ہو کوئی چیز | لباس آدمی کا یہ تھا نہیں | ٹوا بون سے پودا ہو حال کہیں |

| | | | |
|-------------------------------|------------------------------------|---|-------------------------------|
| پھر پام عیش میں گریں گے | غم و غم کے دن گزر جائیں گے | سے خاکساری ہی ہو سب سے | جہاد کر کے اسکی توبہ ہو سب سے |
| سبب توبہ کے غلو کی بھی کھینا | تسلی دو دنیا سرکشین کا | جہاد ارہم کے احوال سے | دو سنی تھا آگاہ اس حال سے |
| یون میں جو آشوب غم سے لو | کشاہدے چشم سے ہو ہو | تیرا اور اندیکے لئے کا حال | سما دیو جی کا بھی ہوتا نہال |
| وہ فوج طبعیت پر ادب کی پست | تاسیج تھا کاتا پشت دست | تھا اکیدم جی کو اصلاح قرار | ہو اس قدر غلبہ اظہار |
| کرتازہ ہو کچھ شہسواروں کا بھی | میں نے تم پر اندر ہر گھڑی یاد رکھی | میں نے تم پر دین ان دس کھیت پر پند و دیباچوں پر | انکھوں میں اشک کی |
| برہ دس زلزلے میں شہور عام | کرنا گاہ اک اہر خوش کلام | عبادت میں مشغول رہتے نہ ام | سیا بان میں ہر یون شمع و شام |

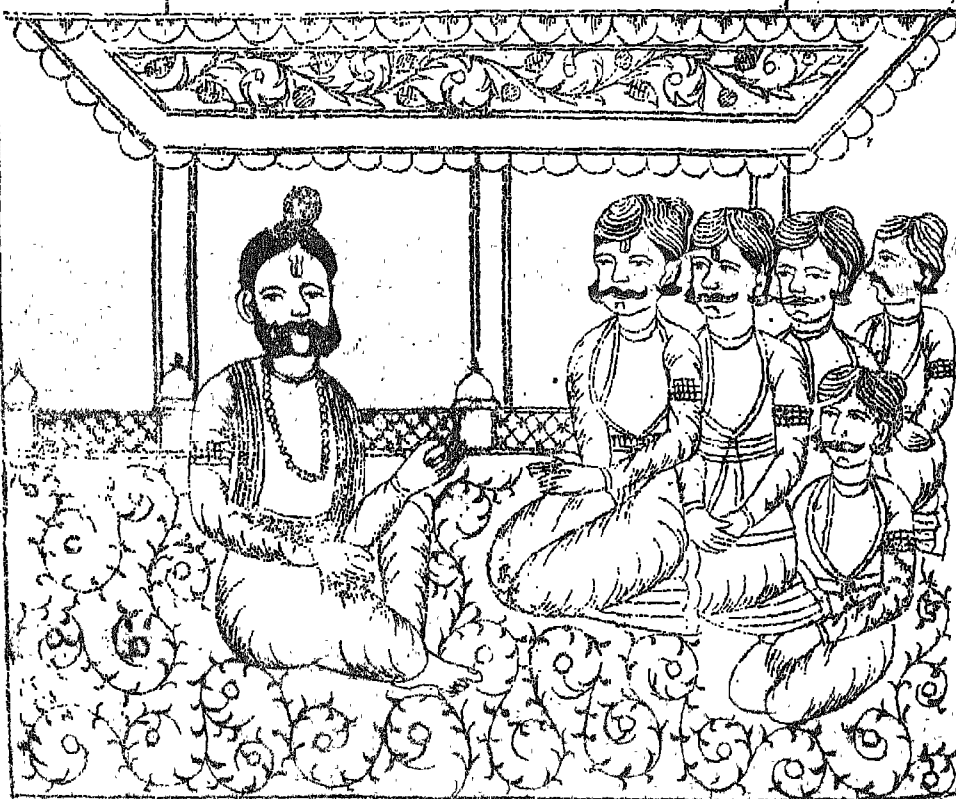
عبادت کرنا پانچون بھائیوں کا صحرا میں ورتا برہ دس کھیت کلمات کے واسطے



| | | | |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| کچھ غور کیے رہو جی نال | تسلی دو دنیا سرکشین کا | سبب توبہ کے غلو کی بھی کھینا | یون میں جو آشوب غم سے لو |
| وہ پڑا ہر اک عیش میں تفرقا | مقتضی ہو سبب توبہ کی بیان | براشاد و خوش طبع ٹھیکین ہوئی | تسلی دو دنیا سرکشین کا |
| سبب توبہ کے غلو کی بھی کھینا | یون میں جو آشوب غم سے لو | مقتضی ہو سبب توبہ کی بیان | براشاد و خوش طبع ٹھیکین ہوئی |
| تسلی دو دنیا سرکشین کا | سبب توبہ کے غلو کی بھی کھینا | یون میں جو آشوب غم سے لو | مقتضی ہو سبب توبہ کی بیان |

| | | |
|--|--|---|
| <p>میدانی کی اربعین سے وہ بیوٹن کرنا گاہ نار و پھر آئے وطن سے آئے دل کا ہر دم حفا ط سے سے ہر طرح احتراز کر دم بھی اب برحقوں کا طوب قدم نام نہاد پر اپنے دھرو یونیکے سب کھیل ہیں بے ثبات خلاصہ داری نہ ترغیب می بنے دھرم اہل مرید و عیب کھیل بلکہ ہشتر کو اس سے آئوں بہر</p> | <p>چشمین زد دم مرین پر چین زبان تہدارک پہ یہ داستان کدورت کو ہر گز ندی اسمین جا خیال ز بوج نہ دل کو ساز مسکن غم در بچہ بڑے صاف عبادت کر دبت پرستی کرو فنا ہو گی اک در سب کائنات پنہا کر ٹھاسنے ہد ہشتر کا جی چین ستر ستر سیا آمدلو تیسے سفر کے قے نہ نلفہ</p> | <p>میں نے وہاں غیب بن کر زاریاں زبانی سے جڑی تھوٹوں کے مفاد نہ آئے زبان پہ کلام نہ زبان سہل میں یاد خدا و پریم یہی زندگی کا کچھ سبب مزا جو ہو اسمین غم کرنا بچہ مرنا مزا پر ہے اہل شریعت دور رہو استعدا چست باندھی کر شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر حضور مگر دل میں اپنے کیا</p> |
|--|--|---|

تشریف لانا اور کچھ شکر کا پڑوان کے پاس



| | | | |
|--|--|---|---|
| اسی فکر میں تھکالی تبار خوشی کے سبب تار تار ہر کیے شجاعت میں کیا جو وہ نوجوان وہ حال جو تیرا گئی میں کمال | کر دوسرے کے اگلی ہوا کند و کمان تیرا ترکش لیے کوئی آسکر حقا نہیں ہوا زبان میں سے اسے صوفی لال | سنان کی وہاں جن کی جنتاں تہنہ کیے گا کمال سب سمجھا رہے تھے سے کم دیو کو غریب لومن شکے تازہ خبر | کیا سو ہو حال اسکا بیان دیکھو وہ قوت میں افزون ہو وہ کھاتا ہے راہ عدم دیو کو خوشی سے قوی ل ہوئے پندر |
|--|--|---|---|



| | | | |
|---|---|--|---|
| شیشہ ستر کا جو در پیش تھا نظم کو سب نے نظر انتخاب مگر جو مضمون بیکار تھے جو خوش رنگ تھے اگلستان میں گل | رکھ دیکھ کر کو بھی تھامہ اسے لیا وہ مضمون لایا جو میں لاجواب چمن ارینج خوش خاستے وہ لایا کہ یوں بلبلوں کو قبول | خوشے سے شریک ہاں دون شجر چھل چھل گ چھوڑ بیان نہ کہیں پنا آسے رشتہ نظم میں بہار چمن نگ مضمون میں سہو | بہت طویل سے محقق داستان عروس چمن کیسے بالکل بیان نہ لایا آسے رشتہ نظم میں کشش نظم نہ اسخ و فہم میں |
| سمندر میں جو تھے در شاہ ہوا کے پہلے وہ جانب کو ہوا نظم نے کیے داستان پر تبار پراگ در جہا کی دیکھی بہار | طبعیت ہوا اب سطح موج نون سینیں سامعین تھے ہشتر کمال | چلے سے شریک ہوا پر سرام کادل میں آیا نال | چمن پرچم در بیان پرچم دوسرے شریک ہوا |

| | | | |
|----------------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| از ناگہ پیرام پہنچے دہان | بہت تھے جڈھشتر پہ دہرمان | نہایت کیے حرف لطف و کرم | پہرے سے مطلب نہایت |
| پیر ہراس حقیر اک جگہ کار ہو ناظم | کیا جگہ راہ بنے آسمین مقام | ریاضت میں کہیں خستہ اختیار | عبادت میں مشغول لیل و نہار |
| کیا ترک ہر اک نے آب طعام | تھا دلوں ذات دنیا سے کام | مرتب کیا بیٹھنے کو مکان | جہاں چاہو آگ تھی گلستان |
| دہان بچ اگن تلپتے تھوڑے لوگ | پسند آگے جو گیون کیے جوگ | خوابوں کی جگہ ہوئے تھے نصیب | بہت دہر کا تھی دہان تریب |

پچ اگن تاپنا پاندون کا اور آنا دوار کا سے سرکیشن وغیرہ کا



| | | | |
|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| سرکیشن بھی شک لے دہان | موسے جلوہ گر اور سبک دوان | جڈھشتر کا دیکھا جو خیال زراں | سرکیشن کا دل ہوا ہتھیرا |
| بہر لے جس سے آنکھوں میں شگ | اگر کو صدق کے ہوا سخت رشک | کیا غم فرما گا بھی سینہ چاک | لایا دہر تاپ دہشمناک |
| کہا اگر اجازت ہو مجھ زار کو | جہنم دکھ دُن بدالو ارکو | ایک لاکھ دُن دشمنوں کو ہلاک | ابھی اُن دن سارے شکر چاک |
| غنایت اجازت ہو مجھ کو اگر | تھا دُن جڈھشتر کو میں تخت پر | سرکیشن جی اُن پُرور دشمنان | یقین ہو کر دلو اور نوجوان |
| ابھی دشمنوں کو کر گیا تباہ | دکھائی گا اُن سب کو روز سیاہ | مگر تیر دلیں تیر یہ پیش و پس | جڈھشتر نہ مانگا بارہ برس |
| وہ زنجیر چمان کا پاندہر سو | بیابان نور دی میں خرسند سو | کہا یہ دہن کا لیا راستا | جڈھشتر عبادت میں مشغول تھا |
| عبادت میں کہیں تین خوب ب | چلے آس جگہ سے یہ سوچے خوب | وہ لو میں کچھشتر جو ہمراہ تھے | جہاں جڈھشتر کو تھلے گئے |

| | | | |
|--|--|---|--|
| دلوان کی شوق تھی ہے اجاڑیاں بہادت میں کین کھینچیں بس قدر نہ پرکے صفت و جہیز مال بھارالت مرد و عین ایمان قریب رکھیں شہر کی دوا خور یہی بھی لیں کہ ہر کوئی چیز جو لڑکی سے سرزد ہوا یہ گناہ دائی دوا ایک ہی انکوار ہوئی باعث عارضہ و خطا وہ دختر کے لینے پر مہنی ہوا یہ دختر نکلتی تھی شوہر پرست وہ ان کے نگاہ آسنی گمار ہست صفت پرستی دار و خجیف ضعیف ہر رحم آگیا ایک بار وہاں سے ہوا فوجان مرد و پیر نہایت تھا شکور آسنی گمار ہوا اس سبب لکھو رنج و تعب کہ ہر دم آتش ہوئی شعلہ بار خدا کا غضب میں چارہ انت ہر رازی میں اللہ کو سکر ماتہ زبردست تھا زیر اندر ہوا جو آتش سے پیدا ہوا تھا چہ مرد رکھیں شہر خستہ چارہ حصے لیے | رکھیں شہر خون کا دلوان تھا مکان بنا خاک تودہ وہ صاحب شہر بہ صفت میں طرح حال کمال انکھ کر کے دھوا آنکا بیانی نہ بھیجی کہ ہر عابد سے مقصود سفال شکستہ سے وہ بے تینہ کیا تہرے حال راخہ تباہ اراکین اجہ تھے سب حواس کیا پاس پاد شکستہ بادشا معاذت ہے سب جرم ماضی ہوا در لذت و عیش بر غود پرست آنہوں نے جو دیکھا یہ احوال زار ہر اک عضو بیکار ایسے ضعیف وہاں خدا ہوئے خواستگار بشکل کمان نیکیا صفت تیر کیونکر ہوئے نظر افتخار گرائی رکھیں شہر برق غضب میب سے انسان ہوا آشکار کرتے پیٹے آنپہ گنساہ دست تھکین عقل کے پانوں پونچھ ساتھ جو پیش آیا وہ سکر سر ہوا ہوئی آبرو اس سے اندر کی گرد تھار اور زن گامی کو شے | پسر ہر گ کا تھا یہ عالی و قمار شہر کے آنکھ تودہ دولت کام ہوا چہ سر حرات کا جو گذر یہ چرتی تھیں مہر میں ہر چارہ آسے خاک تودہ ہی آیا نظر لگی کوٹنے آنکھ سے انتہا ہر ہوا ساسے شکر کو دروشکم تھار رفتہ رفتہ دازہ نہان سر عجز سے غدر لایا دہ پیش ہوئی دور سب کے سر دوش بیابان میں نون سے آشتی حال رکھیں شہر کو دیکھا نہایت تھا پیر وہ لذات مہمت عروم تھے جوانی کا اس پر کو کام تھے تہا یہ پسنے پریر کے حال کیا جگت میں حصہ آنکا جدا ہوا اس رکھیں شہر کو بھی کچھ لال درازی میں لیل سیر کیے نہیں ہر اک لیل میں چارہ کو س تھا مہر تھے دنوں آنکھوں کی جا امان ہوا اس سے خواستگار جو قمارغ ہوا یہ جوان تمیب غرض جگت کا بھی ہوا اختتام | قناعت گزین تھا عبادت شہر کیا تھا نیا بان میں اسے مقام تھا شائے صحران تھا یہ نفس ستون قصہ و خیر ماہر و گر آنکھیں ان سے تھیں جلوہ گر دو آنکھوں سے اڑھا ہوا ایک بار عیان سے سبب ورا سپر درم ہوا جرم و خسر سے اسکی عیان ہوا دور سینے کو عجب کے ریس مٹا ہے دوا سب کا وہ عارضہ نہ سامان احت نہ اسباب مال کمان صفت تھی اور قناعت شہر مگر فوجان انکے مقوم تھے کہ ہر قوت باہ حامل اسے ہوئی اسکے دلو بھی صحت کمال ہوا دل میں اندر نہایت خفا نہایت میں حاصل تھا از بس کمال وہ بالاسے گردن یہ زیر زمین کمند تصور بھی پاؤں سے تھا زبان میں چکتی تھی سے قی سوا کیا حصہ دینا آئین اختیار ہوئی راخہ اندر کو ذلت نصیب نہ کیوں لٹل سے مخفر ہو کلام |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>کین پٹا تا کجا مجھے حال یہ بہن کو دیتا تھا بہر غدا طریقہ تھا یہ روز کا بر محل رکھیش تھا بہر تماشا گیا پریشان ہر سان بجاں زبون بنی ہر ایسی کے لیے جان پر وہ رکھتا تھا اک خوشتر شکاہ سراپا بنا روکش آفتاب کیے جولوے سب ان کے پست وہ کرتی تھی لدا رسی اسکی مدام فقیر سی تھی بھگت کمان پکا یاد مان پر یہ سودا خام یہ مراض کامل تھا کریم کی کیا اپنی بھائی کو اسے حلال حکم سے ہو پاتا بھائی عیان ہوا ہر غم پاتا بھائی مال و گنج ہوئی موج زن اسوہ ک زمین ہر فارغ البال فرخندہ مال چھتا تیر طے ہوت میں گرا تو پیدا ہوا گل سے اک نونال پر لگیا ساتھ خیل میں تب سنیں گوش دل سے یہ اجا سب شہنشاہ دیوان وہ شہور تھا</p> | <p>پکا تھا یہ محسوس پاتا بھائی شکم چاک کر کے وہ آیا بھل سیل ایک ن سو صحر گیا وہ دکھا کر شکے ہر ہر نگون سنیں ہر جواد لاد تیرے پیر دیوان بھیدرت نام تھا بادشاہ جوانی پر آیا جو حسن شباب زن ہر دھمی جو شوہر پرست شہب روز خند مکرار سب کام ہوئی اپنے شوہر گورہ نشان سیل انچی وجہ کا شکر کلام بہت اسے قوتیرہ تعلیم کی جو تھا آسکو دیشین و زنا مال ہر حسب توریوں تر زبان سیل ہر جہر ہوا نکتہ سنج ادھر غم سے دل سنت اندو گین جو لایا دیا اپنی زد جہ کو مال ہونیا سب قطرہ صدف میں گرا جو اس محل کو طوے ہفت مال ہوا ساتواں سال غار جب بہت و قوت میں ہر دور تھا</p> | <p>اگر ال پاتا بھائی تھے درد تو پاتا بھائی پر آیا سخن نہ جتا تھا آرام کا کوئی رنگ پر بعد تھا اور اس کے جہ کا پر پیر سے پیر کے وہ جو یا ہوئے ہوئی عورت غور و کی تلاش ریاضت کا اس کے ہوا یہ ظہور ہو گیا تھا مدت سے گھر بنا ہر صورت رشتہ گوہر کے ساتھ لگ کر پیر شہ نے اس سے گونہ تو پیدا کر دال اسباب زد مجھے چاہیے جاہ و مال و مال شائے تھا اسباب پر آبر رکھیش جوئے سیر کھا کردہ گوشت نہ پاتا بھائی ہر گز آئی عدا وہ دہشت بڑھی زندہ ہی مر گیا بتایا اسے غیرت تا جو ر میسر ہوئی صحبت رشک جو ر نظر آئے سب طرح حسی و حنک وہ تھا بطن اور سے صاحب ہنر چرخ تر و زم زم پران کشتہ شہنشاہ جفا جو شہکار غور و کام تھا</p> | <p>کچھ حشر کاوس سے ہر سوال وہ اب بکھیش کر مجھے سنو شکم سیر جب ہو گیا بہن پر ہنچے ہاتھ اس کے تنگ کوئین میں جوان تین لے نظر سبب قید کا پوچھا گویا ہوئے پندرہ غم سے دل پاش پاش سی کی طائے چکا تھا نور سیل اس پر پردہ کا شوہر بنا لگی سنتے صحرادہ شوہر کے ساتھ ہوئی آتش اشراک و زبیر اگر کلف دنیا سے نہ نظر کو ال سے چلے کیا یہ سوال گر بہن کا بدل تھا عدد دیا حکم لائے پکا کردہ گوشت پکا کر اسکے یار یہ بر ملا یہ سنکر سخن دل میں جوڑ گیا شے بے عدد گوہر دال و زر ہوئی کشمکش رنج و محنت کی دور جلاہد ہن جل سے اپنا رنگ ہر اک میگہ آتھا تھا پیر حکم حال سے جگ کا لکھا ہوا کہ تر و زم زم پران کشتہ شہنشاہ</p> |
|---|---|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| جہاں ایتھم کا وہ ظالم نے رنگ نہا اُس سے اک بھر ہنسی کی تیغ جو انکرم پہ سر ہو میدان جنگ ہو اتھل دیوؤں کا فرما نروا کھلے تھے درپٹے راتوں کو روز ہوئی صبح ہر دیوتوں کی جوشام ہوادیوتوں کا غم دیکھ دوں زمین سے وہ ہوتا تھا ہر دم بلند کھا کہ وہ راستہ سے بھٹے سیل سرف طے آیا نہ پھر کہ پھر تھم شک ہو تیغ زن شکوہ نام اچھا کہ انور چین گردل میں فرزند کا داغ تھا ہو ایک رستہ اک نوجوان ہو اچھا جتنا شکم سے پیو چہر تھا خفا اس پہر سے کمال جو تھے دوسری ہر دے پہر جہاں ظلم نہ شک ہے آپ تھا ہو انانگان ہنگ اس جاگد وہ اسپان بھی بندھا تھا دہان جے آتش تہرین سب سپر جو فہر پر تھا نیس کو سیر جہاں تھا بندھا جگ کا راہو | کہ تھے دیوتا کے ہاتھوں سے تنگ نہا دیو جیسے بے رنج پڑا تو دم دیوان پر اک وقت تنگ پڑا لشکر و فوج میں نفس تھا ستم سے زلزلے میں آتش فروز گیا پی سیل آکے دریا تمام غیاہ تک مائل تھا انکو سرور کہ سے راہ تھمش و قمر تادہ بند وگرنہ شاد و نکاح جڑ سے تھکے سر اس کو شے بھی اٹھایا نہ پھر نہا یہ برہما نے شیرین سخن چرخ سنان و دھیم دیوان آ ورن شجر میں گل ہے شرباب تھا کہ تھا ہم سخن آسکا عیان کیے لئے عالم پہ ظلم شد پد دیا آخر کار گھر سے نکال یے لشکر و فوج کو سر بسر یہ گھوڑا خدا ساز غائب ہو آ رکھیں شریل تھا جہاں جلوہ گر گرسے آپہ اکا سب نوجوان شکر نے سنی جس گھڑی یہ خبر ردان تھا زمین پر جھک ہم پر جلے تھو جہاں پر وہ ساٹھون ہزار | غرض حسب علیے برہما دہان جو انڈر نے پایا بسا پیشوا کوئی کو دافسون کچھ آیا کام جو باقی ہے قتل سے دیو زاد جہاں انکے ہاتھوں آیا یہ تنگ نپائی جو دیوتوں نے طے پناہ رہم بند کا اس طرح ہر حساب سیل اس جگہ بھی ہو اسد راہ نہ اکھن میں جتیک نہونا بلند چھپے اس بلا سے مہ آفتاب پریشان نہو خاطر سطمین گر اپس تھین زن شک و ر تھئے دوسری ن سے پھر آشکار تسکار پد جو جفا کیش تھا خدا ساز وہ راہ نیک نام وہ ہر گھوڑی کے سب رے دہان ہر اک نور دیدہ کی جہت و جو غرض شامت ان سب پھواری تھی کہ ناگاہ عابد نے کی چشم و ا پسر کا پسر انسان نام تھا کہ پیدا کرے جگ کا راہو گیا پاس عابد کے تعظیم کی | پر راہ دھج سے لیے آستخان آدھر زور کچھ کشن نے بھی د ہو ایک قلم ختم قصہ تمام چھپے آپ دریا میں سب برہنا گر شیشہ جان پہر اک کے سنگ ہوئے پیچہ زن سے بالکل تھا کہ اس کس سے تنگ تھا آفتاب کشادہ رہا کو چہ مسد راہ کھلی راہ رہی ہوا خود پسند ہوئی دیوتوں کو تھما سے آہ ردان ہو گا آپہ دان اکھن وہ اچھا تھا حال تھے دنیا کے چین وہ عابد مادہ کا تھا طمع کہ شہت اکت اس رقم کا شوا وہ ظالم نہایت بد اندیش تہ ہو ابانی آشید کا لاکام یہ رہو ارنا گاہ ہو بخا دہان تجسس میں پھر تھے ہر جا رکھیں شر کی اصلا نہ تعلیم کی نظر میں بھرا شعلہ قہر تھا یہ لو کا تھا فرزند ستوب کا غرض یہ بھی ہو بخا دہان کیا خوشاد سے پیش آیا کریم کی |
|--|--|---|---|

پونچنا انومان کا پاتال میں پہنچنے کے مکان پر



| | | | |
|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| عزیز سے اس کے وہ شاد کام | عزیز کیا اشد ہے لجام | کما اُسے پہر اُسے اسی نامور | عزیز کی ہوا ان بھون پر نظر |
| وہ اپنے اسکا جواب سوال | یہ زندہ ہوئی سوقت ہر خیالی | پہر سے تیرے ایک ہوا گام | عبادت کر گیا وہ شام و نذر |
| وہ دین و شہود ہونے کا ل | سین کے گوش عزیز سوال | وہ گنگا کو لا گیا پیشک بیان | کتنے پھینکے یہ بوجہ ان |
| یہ باز نہان جب ہوا آشکار | تو لایا دوان سے بیان راہو | پہر سے پر بھی ہوا شاد کام | ہوا چکا یہ سب کا اختتام |
| پہر کو عزیز کیا تخت و تاج | یہ راجہ بنا اور ملا اسکو راج | پہر کو عزیز تھی بد نظر | کیا سنے چھوڑا وہ سب چور کر |
| وہ بیٹے سے پہر ہوا آشکار | ہو سلطنت کا اسے اختیار | ہوا بھاگتے تھے اس سے بیان | عدالت کا اس کی ہو کس بیان |
| ہندو دکن وہ نہ بچتے تاج | کیا الغرض اسے بھی ترک راج | عبادت تھی بد نظر صبح و شام | ہوئی اس گنگا بہت شاد کام |
| کما کر عبادت سے بد نظر | تو جا کر خدا کو شاد کر | چلو گئی جو گردن کے یہ یقین | سنبھالی ہرگز نہ ہو کر زمین |
| کریں تھپتھپ کر لطف کی وہ نگاہ | چلوں ساتھ تیرے یہ کراہیاد | ہزاروں برس اسے شام و سحر | عبادت ہی کی جگہ کیلا س |

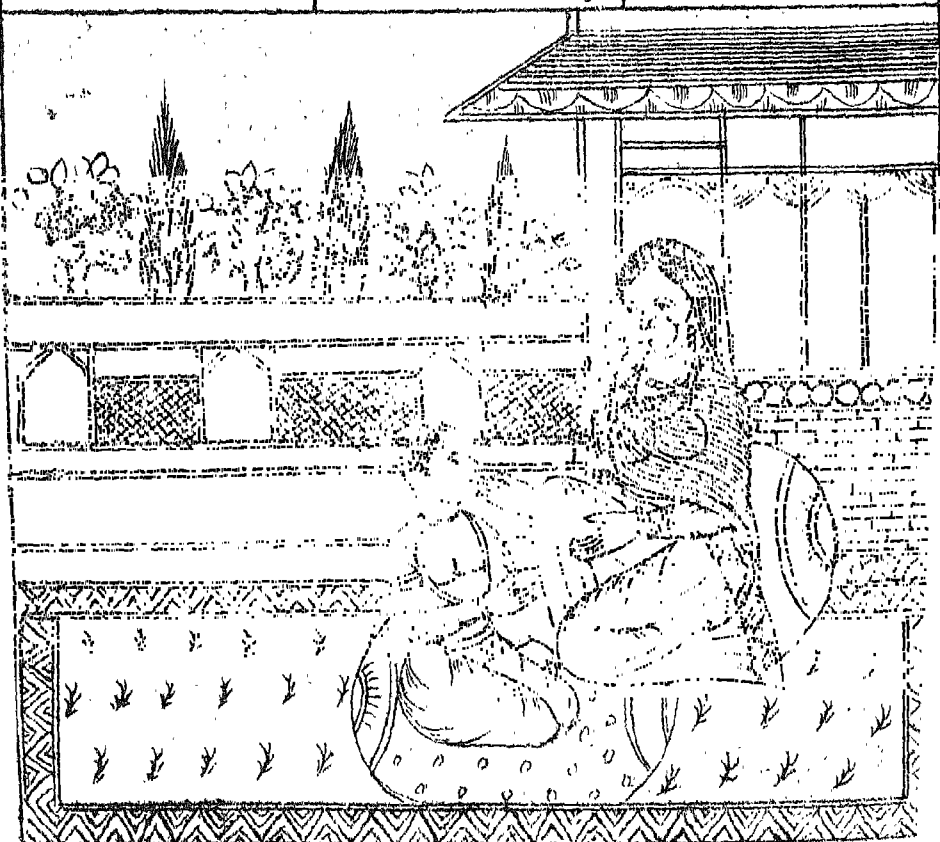
عبادت کرنا خدا کو کاکی لاس پر



| | | | |
|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| ہوئے خوش نادیو سے بہت | بر آیا سدا پاؤں کی مدعا | غذاب کیسے چھوٹی وہ خاک | ہوئے سوختہ گنہگار سے پاک |
| سنو حال سینگ کی رکھ با خدا | چمن ہیچید ہم در بیان | پیدایش سینگ کی رکھ | وہ کس طرح ہرنی سے پیدا ہوا |
| پدر اس بکھیش کا مراض تھا | وہ نیکی صورت ناراض تھا | لجوات لب گنگ کرتا تھا وہ | وم صبر ہر وقت بھرتا تھا وہ |
| ہوا ایک دن اربسی کا گذر | پڑی مرد الفت کی اسپر نظر | کیا ہم میں آب نشان ہے بوش | ہوئی چادر آج عیب پوش |
| ظفر حق کی تھی مردانی کے ساتھ | کیا نوش ہرنی زبانی کے ساتھ | آسے دی تھی بر گلے یہ بدعا | کہ یہ ابھیرو پر تھی نازل ہلا |
| پسر بود میا و پیدا ہوا | سہر تلخ سرین ہو یہ اہوا | دیا نام سینگ کی رکھ اسکا قرار | بیابان نشین تھا عبادت شعار |
| شہنشاہ تھا دم پاؤں اسکا نام | وہ بدعت کہ مالان برہمن تمام | گزیان ہوئے شہر کو چھوڑ کر | پریشان حیران تھے سب سرسبز |
| وہ راہ تھ اس فکر میں صبح و شام | تہہ ہوتا تھا کچھ جگہ اتر ظام | بخیل بن میں پوہ آسمان | نہ آئی نظر شکل بارش و دامن |
| جو راہ چھنے دیکھا پڑا یہ فساد | ایا اسے زنگار دارون کو یاد | گرتا راہ تھ اس قہرین | برہمن پھر آنے غرض شہرین |

| | | | |
|----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| ہوا الغرض مشورہ یہ دمان | جو صحرائے سنگی کھلے آئین دمان | نور شمع حسن آسان جو کچھ | عیان غیب سے شکل یان نہ کچھ |
| دمان ایک ٹھارقی پیر زن | اسے یاد تھے دریاؤں کے فن | وہ کتنی تھی ہر شکل پر اختیار | تھا ایک صورت پر آشکو قرار |
| جس فرشتہ شوق تو اسے ہاتھ | مٹا دئی عابد کو وہ مسکے ساتھ | یہ غنیمت اگر ام پیش آیا شاہ | بر تو قیر و بارین لایا شاہ |
| جو پونہا نے یہ تیر دے گا | بر آیا بغیر سب خدائے کا | بلکہ شہر بھی برسا یا باران آب | نظر آیا ہر بہت سامان آب |
| بڑا قحط کامان نام و نشان | وہ ادب نہایت ہوا شاہ دمان | ہر وقت اکی تیر خوش حال | لے پڑے ہیکلے حامل کمال |
| جو عقد یک شہرین آئی وہ ماہ | لی شوکت و حشمت و خرو جاہ | پس اس پر سی سے ہو یا ہوا | عروس شہادت پہ شیدا ہوا |
| رکھیں لو کہ نام مشہور تھا | چمن نوز و دم و دریاں | ظہور یا قدس انشا بکر | وہ دنیا کی لذات سے دور تھا |
| کیوں ایک تیر نہ کو نام تھا | اسے خدمت پر سے کام تھا | یہ دفتر سے عابد کی محبوب تھا | ہر دل حسن اس پر کامجوب تھا |
| ہوئی عالمہ جیت ہر شک و قمر | پر کا شعلہ تھا اکثر پسر | جو وہ بیدار تھا قحاشام و سحر | یہ دنیا تھا غلطی پر آشکو خبر |
| اسی وہ فرزند سے تھا خفا | زبان تبارک سے وہی بد دعا | شکر سے جو مادے کے اظہار ہو | ہر اک عضو فرزند کبار ہو |

پیدا ہونا اشباح کا



| | | | |
|--|--|---|---|
| جو پیدا ہوا ماحر و سے پسر جنگ نام راجہ تھا عالی تبار خدا نے عطا کی بزرگی نہ علم نزدیک کھیشہ تھا جو بید خوان گیا پائیں اچکے وہ باہر بن سے ہوا نہ جو خوش گار بچی بند کے ہاتھ سوا کی جان مگر دین فرزند سے داغ تھا عبادت کو صحرای جانب گیا کیا سپر قسوت تھے آسنے دم اٹھا کر کیا نوش پانی کا جام ہوا ایک ساعت میں نہ جو ان وہ نہ کو رکھتا تھا سورا نیان بر برین ملن ایک تھا انگ نام نسبت آسکا پہلا جو فرزند تھا | تو کجدار تھے عضو سب سر بسر عدالت سداوت تھی سپر تبار بہرین سے کرتا تھا وہ بحث علم لے ہی کیا غرق لے دن ہوا بحث میں غافل سب نذر ہوئے آب سے بہرین آشکار لی غرق ہونے سے آسکا مان خزان دیدہ پھولوں کا یہ باغ تھا بر آیا خدا داد وہ مدعا جو پہنچا دلوں راجہ دی ہم ہوا جبکہ اک سال پورا تمام گر نام تھا مان دھانا عیان جیت تاج سے پیدا ہوا نگین کیا جگہ اس طرح اچھا نام بہرین نے لحم آسکا قیمہ کیا | ہوا اشاکر آسکا مشہور نام دلوں بھاٹ تھا ایک نند آسکا نام غرض علم میں چلے پاتا تھا فرق ہوا اشاکر انفرض جب جو ان نکا لازبان سے یہ آسنے سن جو تھا غرق اس میں جو ان کا پدر جو تھا نسل چھوڑک سے جو بناس وزیروں کو وہ ہونک اپنا راج دلوں بھر گیا کا جو تھا مقام زبان تشنگی سے ہست تشنگ تھی پسر ایک چلو سے پیدا ہوا جو سو نک تھا قندہار کا بادشاہ ولیکن تھی راجہ کی اسپر نظر تھی جو سامان کیسے روم کا وہ طعہ ہوا روم کی آگ کا | آسنے یاد تھے علم دنیا تمام کہ عاجز تھے آسنے بہرین تمام وہ کرتا تھا دریا میں فی الفو فرق سنی نند کے ظلم کی داستان کہ شوبہ نہیں زندہ ہیں بہرین لا آگے جب خوش ہوا وہ پسر خزا بہت فوج تھی بقیہ نیاس خزا سپہ ملک و تخت و تاج وہ کرتا تھا بھرا پانی کا جام رکھیشہ کی آسنے اجازت نہ لی ضیائے رخ کی وہ مرشید ہوا کیا قتل آسکا ملا مال بہ جاہ کہ سہا نہیں چچ ہوا نہ پسر ہو میں اتیان سب ملن یکجا ہو میں سکی خوشی سے سب چلا |
|--|--|---|---|

جگ کرنا راجہ سونک



| | | | |
|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| ہوئے جل کے جب وہ دن تمام | جستہ پانی مان سے ہوا نیک نام | ہر اک بن کے پیدا ہوا اک مہر | ہر اک میں بعل رشک شمش و قمر |
| لافت کد راہ کو بسد فنا | ہوا وہ مجھ سے پر بادشا | ہوا تھا برہمن کو دوزخ میں گھر | ہوا اسکا حاجی پسر کا پدھر |
| علم کے گھر انور دن کا حال | کھلے قصہ دوستان کا مال | بیابان کوہ آگے زیر قدم | نیا آب و دانہ و بران و مہدم |
| ماتے پھاڑوں کے بد نظر | ہوا ناگمان اس جگر پر گذر | جہان چاند لایا تھا آب حیات | جو پی لے تو پائے قتلے سے نجات |
| دائیں ہمدن خواج کوہ تھا | مقام ان میں نے اس جا کیا | ہوا خوب اندھی کل اک دوزخ دور | ہلا کی ہوا میں شے زور شور |
| مٹے تھے سب بزرگ پر خیریت | برسے لگا ایک باران سخت | کوئی دہن کوہ میں جا چھپا | کوئی گوشہ غار میں آچھپا |
| ایا اپنا بازار سردی سے گرم | زمین و دریا سب سخت نرم | وہ ٹھنڈک بدن تھیلے لگے | کسی کے اعضا نہ قابو میں تھے |
| کر بیان ہوا چاک آرام کا | وہ نام تھا خاک آدام تھا | ہو دیکھی آنسو نے غلبہ مان | ہوئے بھگتے بھاگتے سب دان |
| وہ سردی بدن کپ ہوا تمام | حفاظت کا وہ ہوئے تھے مقام | ہوئی تھی اک کس بھی قطع راہ | دکھایا فلک نے یہ روز سیاہ |
| کہ ہر اہ تھی آگے جو در پی | وہ بیوش اگر زمین پر گری | تھوڑے شکر کو پیدا عجب غم ہوا | ہر اک یہ شکوہ ہے پیر غم ہوا |
| بنی چادر آب ہر آستین | ہوئی سوچ آنسو سے زمین | بنے ٹھنڈے ارہ مرگان چشم | گھر بار اشکوں سے عمان چشم |
| ہوا تھا جوہ دیونی سے پسر | کیا ہم نے یاد آیا نظر | دین ش بازو پسکھو لیا | نجات سے پالی ہوا کو کیسا |
| ہوئے طو جوہ کوہ و صحرانام | گئے کوہ پر باری جیسا نام | علم سوچوں کیا صفت اسکے رقم | چمن جسکا ہر ایک شکل روم |
| نڈا چادر گلہ دامان و کوہ | فلک مرتبہ اور عالی شکوہ | شگفتہ ہر اک بہت تازہ بہا | گر گلشت سے دور چون اسکے خا |
| سفار ہر روش چہرہ ماہ سے | روائی بشاریں حیدر اہ سے | چمن غنڈ لیون گلا ر سب | تاشانی تھے نقش پر اسب |

لیجانا کھڑو کہ کا جسم کو کوہ پدری پر گلشت کیواسے



| | | | |
|-----------------------------|----------------------------|------------------------------|------------------------------|
| تقم جوھنکا ہون ان سے آج | روان پشاورن ان طوطا کلاب | وہ سچ زمین غیرت گل زمین | سبے عطر دان پنجہ یا سین |
| کیا ان گلگون نے سپہر تمام | چمن نسیم در بیان ملاقات | بہیم سین باہنونت | ماشائی ظہر برین صبح شام |
| علی ایک دن وہ مہر ہوا | ہوئے گلستان جنت خدا | از لالی اک پھول باد صبا | کل مہر گلت پیرا کی خدا |
| ہر اک گل گل کا خوشبو کا گھر | گراؤ پیری کے وہ پیش نظر | ہوا گل میں تپان تھیں ہزار | خدا گل میں سولی کیا ر |
| سما جوا نکون ہیں رنگ گل | کھلا غنچہ دل بھی ہر رنگ گل | ہوئی اور گل کی اسے آرزو | ستائی ہی ہییم گنست گ |
| ہزارین گلے لگاؤ مجھے | خوش ہوں گوست لگاؤں تجھے | کہا ہم نے لے لیجیے ایسے پھول | نہو غنچے سے طبیعت ملول |
| جدھر کرائی تھی اس جانیسم | قدم زن ہوا اس طرف کو یہ ہم | ملا دیو یا تجھے مارا د سے | ہوا سدا جو سوار اسے |
| اسی طرح پوچھا وہ اک کوہ پہ | پڑی ایک ہیون کی اسپر نظر | سنا یہ شفیقت اور لاغر بدن | راگون سے بنا رشک سطر بدن |
| گرسوہ باتھا اسی راہ میں | کسے دھل تھا شان اللہ میں | چکا پاتے ہم نے خواب سے | آٹھایا یہ ہم نے خواب سے |
| ہوا اور نکھون سے خواب گران | کھائے یون ہم سے بوجان | سیراں دھجی کا ہر شکل گزر | فرشتوں کے اس باغی عطر میں پو |
| کئی نیند ماق جگا یا مجھے | سہ یاد اسی سزاؤں تجھے | کہا ہم نے ہون میں فرزند باد | گرتوں ستا سے مجھ کو یاد |
| جگانے کا اس ہم یہ تھا مدعا | کسے لانگھنا منع جائدار کا | ہوا سو ہوا اب چلو راہ لو | خفا اس قدر ہے نافر نہ ہو |
| بجھے نہیں در ہنونت ہم | مٹا دیں ابھی شور ہنونت ہم | سنے جبکہ بند نے لیے سخن | کہا کون ہنونت سے پلین |
| کسا وہ ہر ہنونت عالم پسند | جسے چاہتے تھے سری رام چند | کیے ہم سے اسطر چہر کلام | کیا ناتوانی نے مجھ کو تمام |
| چلوں و قدم راہ دشوا سے | تن زاریہ اتھوان زار سے | عنایت سے اپنی کرم کیجیے | ذرا آکے دم کو اٹھا دیجیے |

سونا ایک بندر کا و سیراں اے کے اور ہم کلام ہونا ہم کا اس سے جگا کر



| | | | |
|--|--|--|---|
| ولہم کو سوتِ حیرت ہوئی خوشامد ہو کامِ گمشدہ کیسے سرا نامِ ہر وقت سے دلہند ہو قد آپ دیکھ لوں میں تھا عیاں آفتابِ قیامت کا ڈھنگ رہی کچھ دیر اپنے تن کی غیر بے جھلجھل تھے ضعیف و زرار کہ جو جس سے گلزارِ حُسن کو دل حقِ یزدانِ قازقِ ناز و ان ہو اکی طرح پھر مراد و ان وہ شہسازِ کیماس پر پڑ گئے ہوئے پہلے سو کاف کے دن بلا یا وہنِ ہم کو اس نے گھر | سرورِ مگر اُسے جھنجھٹ نہ کی کھا ایں سے اب بڑی کیسے کھامین لکھ شادِ رام چند نہ لے لے ہر شوقِ آسِ شکل کا سرا پا ہوا جسم کا نسخہ رنگ جو شکلِ قیاسِ سکوا کی نظر یہ دیکھا تو ہر وقت عالی وقار گہر ایک کھتا ہو تیار باغ نہ راؤ دشتی میں ملنا دمان لاجیک ہر وقت سے یہ نشان دمان جو مقرر نگہبان تھے شاد گئے جب ل ہو اطمین ہوئی صاحبِ باغ کو یہ خبر | اٹھانے لگا دم کو وہ پلٹن بلالین یہ رستہ گرفتار سے بیاں کیسے ماجرا امانت ہو اجد سے بجا گناہِ سترگ کہ کوتاہ تھی ہم کی ہی کہند چمکتی کی آپہ شیدا ہوئی کیا بند آگھوں کو اکبار کی یہ تیار ہوئی لوں کا تھکوا نشان ہزاروں گلشنِ ہرینِ شہنشاہ کے نہ کھنا زبان کوئی بد کلام درا یا دیر باغ میں شل شیر ہو ا جلوہ افروزِ راکِ حوضِ ہوا ہر اک باغبان سر کو جھٹنے لگا | سنانے مطلب کا جب یہ سخن یہ ہندو زمین کوئی ابراہیم ہے کھا اس سے تعمیرِ موابیات کھا ہم نے تم جو سیرِ بزرگ ہر زمان نے وہ کیا قد بلند ہنسا ہرین ہو سے پیدا ہوئی و باقی رہتا تاب ویدار کی زبانِ شلیان ہوئی درخشاں تھے چاہرین پلِ ہر رنگ کے کھل آگیا چالو سے کام جو پو پچاؤ و نزدیک باغِ گہر درا یا گلستانِ ہرین سے بے خطر ہرین و ہرین پھول جھٹنے لگا |
|--|--|--|---|

چشمِ ہم سین کی باغ میں اجہ کیسے



| | | | |
|--|--|--|--|
| نہا یا خیرت سے لے لے پاس جو کوئی اس کی دہن بھرا کسیان نام گیسرا ایک دیو بھاشہ تمام اس بد انجام کا یہ سبکل برہمن وہ آیا دمن یکم اسکو دی لطف بزم میں جو ہشتہر کے دلیوں کیا اپنا گھر تسب روز جو کافر دست نہ ام یہ ڈر تھانہ دل کا پر طلب حیا نہ ہوا تھا جو وہ دیوئی کے سپر ہر اک کو اٹھائے کیا ناگمان تسب برہمن کیسے کردہ وہاں تسب برہمن چاہیا ان تمام | کہا دلین لانا ہرگز آداس بنا گشت نکل بوا نہ ہوا چہرہ نشت یکم ویران تھن دیو سزاوار کیوں ہو نہ و شام کا جہاں بیابان میں چارون جوان وہو خوا تھا قتل کے غم میں سمن کر کے لب پیشام دھر شاہیچے صاف چاروں کے نام چھپائے تھا دل پرچہ راز نہ مان آسے یا نہ تھم دیر کے سب تھر پھنسی دی ہی بھی بلا میں دن تھکے پانون ہرگز نہ پایا نشان ایکے کو کٹ قطع دامان تمام | نہا روں کی پوئلکھت کیا دل دیر ہی سے کلا وہ خار چہرہ نشت یکم ویران تھن دیو لے سے فزوں تلب کا سیاہ تھہر ہشتہر تھہر تھہر سے بے خبر مراقت میں کیا تھہر تھہر سے وگھا تھا ہر روز اک سبز باغ وگھا تھن پر اس شش و پنج میں وگھا تھن تھہر تھہر سے مطمئن گیا تھہر کے تھہر تھہر تھہر تھہر تھہر تھہر تھہر تھہر کس سے تھہر تھہر تھہر تھہر کرنا گاد وہ دیو آیا تھہر | برایا دی ہنسیم کا مدعا لبیت کی کھل کے باغ و بہار چہرہ نشت یکم ویران تھن دیو سزاوار کیوں ہو نہ و شام کا جہاں بیابان میں چارون جوان وہو خوا تھا قتل کے غم میں سمن کر کے لب پیشام دھر شاہیچے صاف چاروں کے نام چھپائے تھا دل پرچہ راز نہ مان آسے یا نہ تھم دیر کے سب تھر پھنسی دی ہی بھی بلا میں دن تھکے پانون ہرگز نہ پایا نشان ایکے کو کٹ قطع دامان تمام |
|--|--|--|--|

اٹھالیا نادیکو کا چار بھائیوں کو سولے بھیم کے



| | | |
|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| میں گویا میں ہوں یہ ان سے | پھر وہ لڑائی کا سامان ہوا | عجب گرم شمشیر سے |
| نہ اس کو ضرر تھا نہ اس کو ضرر | گر بھیجیں اس فن میں شاد تھا | لڑائی کا ہر اک چہرہ یاد رہا |
| آٹھ کے زین پر گرایا اسے | بنا جامہ جسم پر بند خاک | گر بیان غم سے ہوا چاک چاک |

گشتہ ہونا دیو کا بھیجیم کے ہاتھ سے



| | | |
|--------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| ہوئی ہاں میں دے کائنات | چہرے میں آئینہ چہرے میں آئینہ | ان قیدیوں کو بھلاست |
| علم کو بڑا بے شوق تھا | بے ہوش کر دیتی یاد آتی تھی | کیا بد کا آسمان میں قیام |
| وہ ان پر گزرا تھا بے ہوش | بے ہوش کر دیتی یاد آتی تھی | بہان سے کیا روزِ حرام میں |
| مجھے آپ کا حال معلوم ہے | کہ دل میں آج بھی ہے ہوش | یہ ان غم زد قیدیوں کا حال |

| | | | |
|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| دولان چو کے دو سفر ورنہ | تجسس میں رہنے کے | بہت دیر تا بھی طو راہ میں | بڑی شان قدرت ہر اللہ میں |
| ہر ایک جان بھون کا مقام | جہاں میں صبح شے خام | کونا گاہ ایراپت اندر کا فیل | روان اس طرح جس طرح رو نیل |
| پری جوئی سپر جو اہر نگار | جہاں میں چاہا میں آشکار | مجھ بد بظرفہ شان شکوہ | سہرا بلند سی میں ہشکل کوہ |
| ارام عقب آئے شک بہار | تر مع سطح کلا جو اہر نگار | پری شان سے اسپہ رجن سوار | ہوا سے کمین تیرہ راہوار |
| سیرا پادہ ہر چاہر میں غرق | چمکتا تھا زور ہر اک شل برق | ہر پردہ ملیبوس تھا نور کا | نخل حب سے جلوہ ہوا نور کا |
| قریب جہد شہرہ آیا چراہ | ہوا سبکو خورشید کا اشتباہ | سیاہی شب ہر چرکی کو گئی | وہ نور شبہ نکلا سحر ہو گئی |
| کل ہمیں سہروئے سب ظالم | خوشی رہی کو بھی حال کمال | لکھن شہر بہرین ہر اک شاد کام | تسلے تھے تھے نئے صبح د شام |
| دولان کو کرائی تھا شام و سحر | خوشی میں گنتے تھے آٹھون پھر | کہ آواز تھا راسے فلک | تسلی جو بون آٹھائی پلاک |
| تو کیا دیکھتے ہرین سب آسمان | سواری ہر اندر کی باہر و شان | ہو تب جو آٹھے یہ تقسیم کو | تھکا یا سب سحر تسلیم کو |
| بڑھ شہرہ اندر ہوئے مہمان | زبان کرم سے کیا یوں بیان | بیابان کاک میں اب جلیے | آسی سرزمین کی ہوا کھاسیے |
| دن تھے پڑھنے دیکھ قبائل کے | پری شہرہ جاہ اجلال کے | غم میں پڑھنے دل سے دور | بہار آنگلی اسرخان میں فرور |
| یہ لکھ کر ارجن سے بچنے دولان | ہے کہنے کو آلا بھون تھے یہاں | چھایا ہر دریا ہر دیو و جن شور | وہ قاد شہار میں ہرین بٹہ کرور |
| جی طرح سے دولان جان کا | تصیبت ہر نازل ہر انسان کا | مجھے آنکی نابود منظر سے | ہر اک یو طاقت میں خرد سے |
| شہر کا گناہ کا نام دولان | سہر کا بھی ہو جائیگا امتحان | ارام سہاری کا اپنا دیا | آسی صحت دیا روا نہ کیا |
| قلم لکھے ارجن کی چالاکیاں | کہ کھڑی دیو و جن کو کھانیاں | کیا سیکو بھر فنا میں روان | بلا سے غریب پانی امان |
| مغربیاب آجودا کے پاس | خوشی لکھو حال ہوئی مقیاس | ہو ارجن طلبکار غصت ہوا | ہر اجماری غصت کا غصت ہوا |
| نہایت بڑھ شہرہ کو تھا انتظار | کہ دارو ہوا ارجن ناہار | چھوڑے جو کاک میں ہر یوں | بہار بیابان رشک میں |
| رکھ شہر کا دن کو غصت ہوئے | وہ لوس بھی ہو یا غصت ہوئے | بیابان میں پہنے لگے وہ غریب | شہر ایکٹن کا یہ حال عجیب |
| نہ گاہ آٹھا دولان ایک قبار | ہو آان غریب کو کچھ انتشار | مگر ہمیں اس دم تھا آنکے پاس | بڑھ شہرہ کو پیدا ہوا اک ہراس |
| جور و تجسس میں رکھا قدم | ہو دیکھا کیا اثر طبع سے ستم | لگے کب جو چاہے ہرین غرق | بیان چھ تھا ہم میں شل غرق |
| زبان کو تھی گفتگو کی مجال | بہت ہمیں کا پریشان حال | بڑھ شہرہ کے دلو جو مند ہوا | لکائی آئے بڑھ کے اک نشت ہا |
| اس نے طاعت میں پائیل | پھر رشید مشرق سے آیا نکل | قدم پر بڑھ شہرہ کے سر کھدیا | بہت آدمی زاد وہ آرد ہا |
| اسکے تھے میں تھا آگے راج | خزانے دیا تھا مجھے تخت و تاج | ہر وہ تھا اوج اپنے اقبال کا | ستارہ چمکتا تھا اجلال کا |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>طبیعت تھی لیکن انجام بیرون ہرگز نہ دینی جل کے یہ بد دعا ہر اکانت میں تم رہو کا میاب نہ چھو اتنے غریبوں کا حال فلم لے ابل و رکھ داستان گئے جو لئے و مان ہر حال اہم سے شاد کام سرسبز جہین طلب کی بات سنو ایک بکا کوشک تھا نام بھری تھی جو اٹھائی فلسفہ تنگدست تھا عابد زندہ دل کیا در پائینے جاکے سوال اعانت پشور کی لئے خدا شہد و ذکر کرتی تھیں لاریاں وہ خدمت شہر کی حال کمال جو فاع ہوئی کار شوہر سے وہ نظر آئی جہدم وہ رشک قمر زبان کے نکالے سمنا سے گرم نہیں تھے ہرمان گرم ہونے کی جا اوکھ میں جو گھر ایک عیاد کا اسی دم ہوا وہ رکیش رو ان ہوئے جیکے عابد آکھیں دو چار سخن آئے تھا پاک جب سننا</p> | <p>اٹھائی جو پنجو سے سر پر زمین میں انسان سے بگیا اثر د گھر سے جیادو کیسے قیاب چمن بست سم و پرین چکار سنیں لئے شاق تازہ بیان سرکش تشریف لئے و مان گذرتی تھی عشرت میں جرم شہام کرتے سوا انسان کی ہونجات مگر اسکا زین شجر تعاقب م جلے آتش غش کھڑے کھڑے خزانہ شہنشاہ سوئے خدمت سے دم بھر خدا خدا کے قدم پہ تھا نقد جان نشانے کا تھا دل پر آئینہ حال برآمد ہوئی لیکے کچھ گھر سے وہ چھٹا آتھیں اسکا تیر نظر کہا اس عقیقہ پر ہے جو چلے شرم مناسب تھے تھنڈھی ہو گرمی ذرا و شاگرد سے کامل شاد کا ہوا کی شرح جلد پہ چا و مان کما دیر سے تھا ذرا انتظار دل بھنے کی شکل حیران ہوا</p> | <p>وہ زائر دارو کی عکس می تھے تھون لگی تھی تیری نجات خدا دشمنوں پر مظفر کرسے ان کے سر پر تھوڑے سیلے اور ہوا پاک میں تھوڑے وہ بیرون انسانی انہیں خیریت کی قبر لکھوں مار کٹے کی اب استان انہیں استانوں سے ہوا استان کسی جانو نے جو پچال کی مگر انخل سے ترخ فکر کباب ہوا شہر میں بد چہرے گذر وہ ٹھہر کے عابد کو اندر لکھی عبادت سمجھتی تھی اس کام کو ہوئی کار شہر میں شول و یہ عابد کو در پہ امید وار رکھ شہر کو اسکا تھا ہوا انتظار جو آکھیں ہوئی کو ان سے تھیں ان میں وہ طائر شہد جان حرارت فقیر و کمزیرا نہیں و مان، عابد بھقین کر لگا سنبھ نظر آیا اک شخص جواب ہوا نشان و ہوا جیکے وہ گولہ دار خدا دار اسکا تھا صفحہ ضمیر</p> | <p>نہ سمجھا شہد کہ ان کی دل و عابد سے تیرا ہوا سر نکلا سنبھ یاد شاہروں کا افسر کرسے ہوا لئے و مان موسم ہر شکار بیابان بنا صاف رشک میں کہ اچھے میں سب بد چہرے کے پسر تھوڑے شہر سے تھے کیے وہ بیان فواد سے خالی تھیں یہ بیان اگر سی سر پر جہدم طبیعت جلی بنا جل کے ماند افکار کباب سر راہ تھا اک ہر ہرین کا گھر اسے بھیک کا منتظر کر گئی بناتی تھی وہ اپنے انجام کو جواب خدا میں تھی قبول و کیا دیتیک بھیک کا انتظار لگی رہتے تھے ہوا شہد بار سمجھ کر کان میں کے ال بیکار عابد آتش شہد سے و مان غریبوں پہ تھوڑے تھوڑے ہوا کھڑے تھیں تھوڑے وہ خول تھا کھڑے تھیں ہر اس وقت تھوڑے تھوڑے تھیں جہدم آپ کو آئے ہوا منتظر</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| یہ بلب فیض خدمت کا مان با کپا | مٹھا جو ہر قلب کا آئین | کسا اسے قصاب نے یہ سخن | تیر کے دریا میں تھا غوطہ زن |
| زبان برہمن کی سے بد دعا | سدا مول لاکر مجھے بھینا | تیر کی سکی گردن پھر تانین | میں خود جالور ذبح کرتا نہیں |
| چلے داستان میں زبان قلم | چلے آستان میں زبان قلم | چلے آستان میں زبان قلم | پہلے ابنا دھر سے عنانِ سلم |
| جفا جو شتم کا راہی دغا | سنو حال جو بدھن بیو فنا | نہیں ایک انداز پر رنگ چرخ | سائے سے حال زیر نگ چرخ |
| ملاقات اندر سے حاصل ہوئی | سب ان رجن کی شکل ہوئی | ہوا گوش زد ہر مہر کا بیان | سنی اسے ارجن کی جو داستان |
| تصور جو اول میں یوں شعلہ ریز | ہوئی آتش کینہ کچھ اور تیز | نہیں ہوا اسباب میدان جنگ | ملا دیو تو کچھ بھی سامان جنگ |
| وہ بے فوج ہیں دریا بان سے | ابھی قتل ہے شہید آسان سے | نہ شکرہ جنت نہ کچھ اقل شام | غریبوں کا صحر میں ہر آب مقام |
| کہ پونچیکا اس خاندان پر فر | وہ گرنہ یہ شعلہ اٹھا یکسا | نہیں فوج و لشکر کی کچھ احتیاج | ابھی سہل اس مدد کا سے علاج |
| کہا باپ اپنے لے عقل مند | یہ تدبیر آئی جو سب کو پسند | بچیکا شعلے سے یہ دودمان | یہ آتش آڑا نیکی چنگاریاں |
| نہو رفت ہیں رایگان وہ کہیں | انہیں ایک سے دیکھا نہیں | نہ اس سو پین کھا گئے ہون تاو | ہو کا ملک میں ہر گلہ مادہ کاو |
| طبیعت تھی بنامیوں سے فحل | ہو سلطان بے چشم تھا گوردل | انہیں اپنی نکھوت دیکھ آئیں ہم | اگر ملک ہو اس طرف جا میں ہم |
| یکھائیں اسے ناوک انداز بیان | مادیو اندر ہوئے مہربان | کہ ارجن نے سکے ہر جنگی ہنر | کہا جو پونچی سے سچی خبر |
| سزا دین ترمی فوج کو خوب وہ | سہا داکرین تھاکو مغلوبہ | بیابان کا ملک میں ہیں سب مقیم | جدہ شہر نکھل در سند یو ہمیم |
| ردان یوں ہوئی اسکی تیغ زبان | سکھن ایک تھا دشمن خاندان | تقدیر بد دوست بستہ پھر | اگر سے نہ تم دل شکستہ پھر |
| لڑائی نہ پیمین مکار سے | جہاد سے آنگوشت کار ہر | ہمیں کچھ نہیں نہو غاشد کین | بیابان میں ہیں وہ گوشہ نشین |

آنا جبر جو دھن کا ملک ہن ہن



| | | |
|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| پہلے کان میں جیب شاہو | برادر میں ہم نشین عقرب نہیں | پہلے کان میں جیب شاہو |
| ہوئیں نیرلیں تو سپہ نچادان | روانہ ہوا لیکے فوج و سپاہ | ہوئیں نیرلیں تو سپہ نچادان |
| مقرر تھی صحرائیں چائے قرار | زمین ہر نیچے اٹھائے بھٹے | مقرر تھی صحرائیں چائے قرار |
| غرض ایک دن اسکے خدنگزار | دوان ناچ اور رنگ شام و گھر | غرض ایک دن اسکے خدنگزار |
| بیابان میں ایک تالاب تھا | زمین پر فوج میں بسپت آسمان | بیابان میں ایک تالاب تھا |
| اُسی کے نگہبان مامور تھے | بنا تھا وہ مختار تالاب کا | اُسی کے نگہبان مامور تھے |
| سائی تھی سرسبز نگہ کی بو | ہواشن جان دیکھائیے جنگ | سائی تھی سرسبز نگہ کی بو |
| گرفتار دام بلا میں کیسا | کیا اسکے لشکر کو پال بسپت | گرفتار دام بلا میں کیسا |
| گماور دیدنے سبھا اختیار | ہو تھا شاہ جو دھن ل سیاہ | گماور دیدنے سبھا اختیار |
| گرد لیں کھتا تھا کینہ نہان | جڈ ہتھ پر وہ زہر کھائے بھٹے | گرد لیں کھتا تھا کینہ نہان |
| شب روز درپیش سپر و شکار | گڈرتے تھے عشرت میں آنکھوں پر | شب روز درپیش سپر و شکار |
| کہ حاصل تھا سب طر کا اختیار | یہ جاہو بانیان ان اک مکان | کہ حاصل تھا سب طر کا اختیار |
| مصفا گھر سے کینہ آن سپہ تھا | دوان چہر میں ایک گندھر تھا | مصفا گھر سے کینہ آن سپہ تھا |
| بہت قوم انسان ڈر رہے تھے | ہوئے انکو لوگوں جو یا جنگ | بہت قوم انسان ڈر رہے تھے |
| ہوا فوج گندھر کے رو برو | ہوا فوج گندھر پتی تیز دست | ہوا فوج گندھر کے رو برو |
| کیسکو دوان سے نہ جانے دیا | | کیسکو دوان سے نہ جانے دیا |

گرفتار ہونا جبر جو دھن کا فوج گندھر پ میں



| | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| علم اب کرے قیدیوں کو رہا | چسپت و پنجم ہاگرو زیدان | چسپت و پنجم ہاگرو زیدان |
| پنسا جب ہجر جو دھن پر غور | پنسا جب ہجر جو دھن پر غور | پنسا جب ہجر جو دھن پر غور |
| پنسا جب ہجر جو دھن پر غور | پنسا جب ہجر جو دھن پر غور | پنسا جب ہجر جو دھن پر غور |
| پنسا جب ہجر جو دھن پر غور | پنسا جب ہجر جو دھن پر غور | پنسا جب ہجر جو دھن پر غور |

| | | | |
|-----------------------------|----------------------------|------------------------------|----------------------------|
| پیشے جبکہ زندان میں گردان | کیا مال اپنا مفلس بی | سرخ آب خجالت سے دھو تا ہوا | چہرہ پر کسے پاس |
| ہوا انچہ دل غمشی سے نال | تساہیم نے جب سیر کی حال | گرد و راستہ کے سروں سے بلا | نہیں کہی اس حال تھا ہے سوا |
| کھا اس سے خاموشی غم مند | جڈ ہشتر کو آیا سخن ناپسند | یہی تھی میں اعمال بد کی سزا | کسا خوب پائی حسد کی سزا |
| کسی کو نہیں بچ وادہ وہ غم | اثرین جہنم چاہیں آسپین ہم | نہیں کہ سکا ہر گھر ہی انتقام | اگر ہے پور لے ہو کچھ کلام |
| طبیعت پر اس طرح اجار نہیں | آئین قید کی گھیل گوار نہیں | سزا دین سزا چاہی کہ برشتباہ | اگر غیر ان پر کر سے بدنگاہ |
| بلا میں ہن جیس کی وہ تہلا | کیا چاہیے بجائوں کو رولا | دلاور ہے تو دور کرنا کنا بچ | بچے پھر ارجن کی کتہ سرج |
| نہ کرنا اثری میں ہرگز درنگ | اگر ہو وہ گندہ پ جو کج رنگ | کل لے شیر کی گاہی سے کام | کہاں آوری کا وہ ہوا انتقام |
| کلام آشتی کے کیے سب بیان | جو گندہ پ کے پاس آ یا جوان | وہاں کی موت کمان چلا | یہ سکر دلاور وہاں سے چلا |
| کیا قافیہ سکا ارجن نے تنگ | ہوا گرم بازار پکار و جنگ | ہوا آشتی سے ہر مطلب حصول | کیا غدار ارجن نے اپنے قبول |
| جو تھے ژردن یہ مروت نہیں | کہ اندر کی جھکوا جازت نہیں | ہو آئے کہ رجن سے یوں ہر کلام | علامہ کہ ہر پٹا لی مقام |
| اسیر کو بھی ساتھ ہی لائے وہ | کیا کھڑے ہشتر کے پاس لے وہ | اسیر ان کو ان پر کر دنگا تار | ان کے ہشتر کے ہوا اختیار |

اگر غدار کر لانا گندہ پڑن کو خرچ جس بہت ارجن کا راجہ جڈ ہشتر کے پاس



| | | | |
|--|--|--|---|
| بجلا لائے یہ مہربانی کی رسم یہ سنگام خندہ نہیں دربار چنانچہ میں کہیں ان کبھی راست سے شب و زول میں تھا اندھ گھبرا نحوال سے دریا کی غیرت میں غرق عبادت کو بیٹھا اب گنگا پر کیون تلخ ہوش بہت زندگی نجات زدہ شرمسار و فحل یہ مغلوب کرنا تھا اکلام تھا نجات کے زخموں سے خستہ ہونے میں بیابان کا راستہ لیجیے نجات ہوئی سخت و لکھو حصول سناہت ہوا پنا پریشان حال وہ اشکوں کا خانہ ٹھانے لگے دکھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا کہا جئے اندوہ لئے نشاۃ رعیت کے پانڈہ میں سرسیر عنایت کے رستے میں امید دا کیا دور خلعت کا سارا غبار قریب کر کے اس کے حاضر ہوا کہ بوجے سب فیصلہ آن میں دل کی روانہ سو منزل ہوا جو زندان میں شرم سے مملکت | اداسب نے بیہانی کی رسم جہد ہشت نے یون سے اسکو کیا چہن بشت ہشت ہوا چہن بشت سنو مال جہد ہشت شرم گھبرا اس سے وہ بھر نہ است غنیمت ردانہ کیا جانی سب لپٹے گھر جہد ہشت ہوا باعث مخلصی جہاں تھا یہ جہد ہشت خستہ دل کیا تھے گندھرب کا سامنا پدر جہد ہشت شکستہ ہون میں اسے جانشین اپنا اب کیجیے سناہت ہوا اس غم سے فطر ملول کے جی کو ہر زندگانی و بال شرہ عین دریا بہانے لگے دل دہاں سبھی تیہر خدا کرنے بھی اپنی بچائی بساط آنہوں نے جو امداد کی اس قدر سیکتے ہیں بات پر اقتدار دل غمزدہ سے نکال دہ خار جنوں کا خدا ساز فرمان دا کروں شرم پادہ میدان میں یہ سنگوہہ بیدل توئی ل ہوا جہد ہشت کی خوش نیتی یہ بھی | وہ ہمان تھے یہ بنا میزبان ہوئی دریدی اپنے کچھ خندہ ن چہن بشت ہشت ہوا چہن بشت گروہ شرمساری کی حالت کم کیا زیر بار آئے اجناس سے کہ تجویز ترک حکومت ہوئی کرے کیون گوشہ نشینی قبول نہ آگاہ تھا غم کے احوال سے وہ اسکی شجاعت کا بھنے لگا کہا حال دل کا گوشہ کرن دوسرے کی اب بھی سخت و تاج یہ جہاں نہیں ہوت ہر دہر میں ہوئے ہم جہد ہشت کے احسان میں لیا ابر نیساں آنکھوں سے کام کردن سلطنت میں تھا رکھو ہو جسم میں غم سے پانی کو کرد و رستے یہ رخ و ملال نہ احسان کا بوجہ سر پر دھرے کرنے ملا رغن قاز خوب عبادت کا حضور پر ہنے لگا نہو لیں وہ خستہ دل اپنی تنگ دکھاؤ نکاس ہشتون کو عدم دیا تازہ بھیکم تپا تے داغ | بجلا ہشت نے سب کو چھوڑا یاد مان ردانہ تھے جب وہ سکو وطن بیدار و نیت سے یہ بات سے نجات کشیدہ ہوا ہدم قائم چھوڑا یا جہد ہشت نے زندان سے جو ہر تھی فوجی خدمت ہوئی یہ است ہوئی سخت و لکھو حصول کرنا آشنا تھا اس حال سے وہ ان کے تربیت کرنے لگا جو ہشت جگہ نے سنے یہ سخن طبیعت میں ہوا اپنی تجویز آج کہا نیکی کیا چلکے تھہر میں کیون زندگی و لکھو ہونا پسند وہ سانس نے جہد سے یہ کلام کہا تھہر سے سرزد ہو کا قصور شاوینگ اکدن میں سب بے پرو عبادت کی یہ بیہودہ دلچر خیال رعایا اگر خیر خواہی کرے بہر تھا جواباتوں میں اعجاز خوب یہ لکھوہ افسون پڑھنے لگا کہا میں کرونگا مدد وقت جنگ جہاد نگا میدان میں جہد قدم جو دھال ہوا گھر میں وہ بد داغ |
|--|--|--|---|

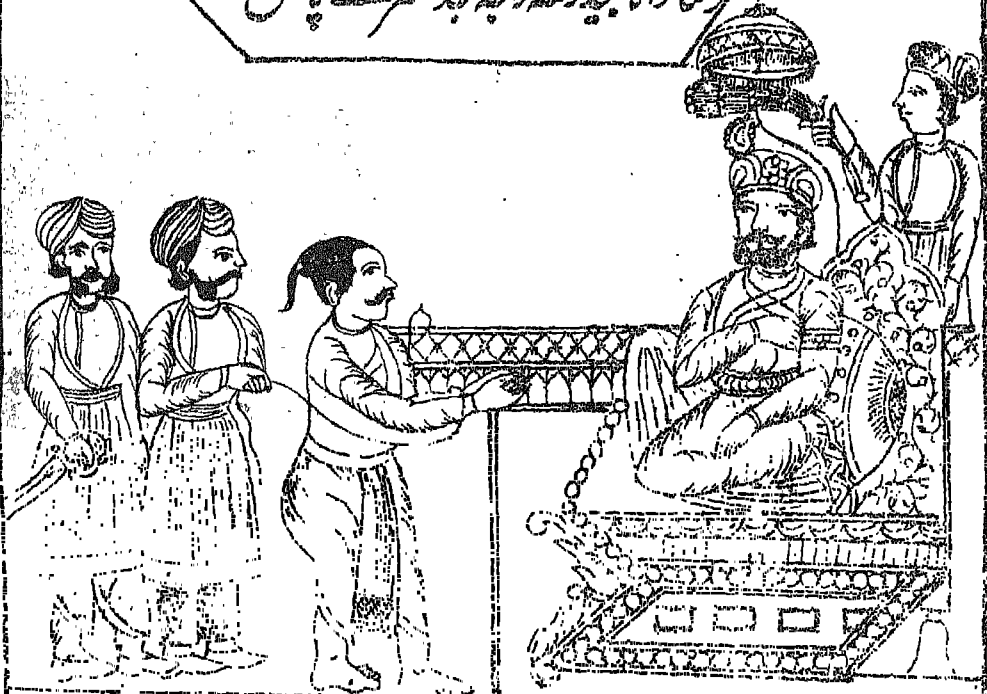


| | | | |
|----------------------------|--|--|------------------------------|
| عداوت پر اسکو منتی کچھ نگر | دگر بنی تھی ہر اک جان پر | رہائی دوان سمیت دشوار تھی | ہر اک فکر و تدبیر بیکار تھی |
| کہا پھر کرنے کسے شہریار | چمن بست و ہفتم جگ اسجو کہ جرجو دمن نمودہ | چمن بست و ہفتم جگ اسجو کہ جرجو دمن نمودہ | سراپ ہوئے دور دل سے غبار |
| دیا آپ بھی جگ کو انتظام | جید ہشتر اس سے ہوا نیکنام | پسند طبیعت ہوا یہ سخن | شرٹ ہوئی جگ کی انجمن |
| کرن شکل ارچن پھر اچار سو | وہ راہاؤن کو لایا با آبرو | کینا ہوا جملہ سامان مان | ہوئے ایک ٹاکے حمان مان |
| جید ہشتر کو قاصد بلائے گیا | نئے جواب اس طرح سے دیا | کرینگے ذائقہ عین ہم | نرکھیں گے بیسی مین چل کر قدم |
| اوانی کامیدان منظور ہے | آفات اب جگ کی دور ہے | خلاصہ ہوا جگ کا انتقام | بنا جس طرح سے دیا انتظام |
| کینا وہ اسباب جاہ و حشم | تفصیل سب حال گر ہو رقم | زبان تلم تھک کے خاموش ہو | بر سرعت زبانی فراموش ہو |
| کسے یہ اٹاک وہ لعل و گھر | بناکان زر ہر برہمن کا گھر | دیا ہندو نقد و اسباب مال | کر لینا جو اسکا سکو و مال |
| دین پردہ اک عایتے انبار زر | چمن بست و ہفتم جگ اسجو کہ جرجو دمن نمودہ | چمن بست و ہفتم جگ اسجو کہ جرجو دمن نمودہ | کہ گا و زمین کی بنی جان پر |
| علم کوسے سیر بایان پسند | ہر کالمین سے تھے وہ درمند | گذرتی تھی عسرت برین قاجیت | و نہ پرتھا اک رخ دن جیت |
| یاسر لکین پھر جوئے دوان | کیا حال عسرت سب سے بیان | کہ ہم تنگ دستی سے ہرین شرسار | طبیعت کج افلاس سے بقرار |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>نہ خوشگلدن غم سے ایتھو جان پس اس کے تھے چار دوا یک زن بسر اپنی اوقات کرنا نام خدا سے ز توڑا سا غلہ بلا کہ فاقون سے انکے تھا افزون شمار جو حصہ تھا اپنا کھلایا اسے پکایا تھا جو کچھ کھپا اسکی نذر تو یہ گفتگو اس پر بہن سے کی یا اس پر بہن کو جنت میں گھر کہو باعث رشک ساری ہو گیا کھینچے خزان اس سے تلوار خلوت لے بیغ جنت لے لاکلام دل لگا اہوان ہو کیا ب نہ یہ نسل پر قطع سے قصور وہ مراض تھے اور اہل علوم ہوئی در پی پر پیاز ل بل ہو آس سے یہ عقد کا خوشکار لے سموت تر بجا کو جواب جو ہی پاس غیرت تو کا نور ہو گھڑی بھر میں خرت اتر جا لگی بٹھا یا اسے پہ اس جو رک ہما کہ کھل اسکا جو کچھ زبون کس میں اس کے بونے روان</p> | <p>بیاس طرح سے تھے تر زبان سنو ایک غلوک تھا بہن لے پیشہ خوشہ چینی سے کام ربانوں پر افلاس غم کا گلا کئی دن کا فاقہ کیا آشکار ہر غی طرین کین بٹھایا اسے بجھتا تھا وہ ہر بہن کی قدر ہو مال ہوئی دلو آسودگی یہ نخل نہادت نے بخشا شمر نہادت سے بھکے سبب سرا نہ چاہے کہیں لے آزار خلق سوا اس کے گشتہ ہو زیر جام</p> | <p>نہیں پاس کچھ اپنے اسباب خیر ہستہ بر لے بہن بیاسے غم وہ فاقون سے تھا مورد آفات کا تھے رنج و غم سے کئی صبح و شام بہن کی صورت پئے اتجان کہا بھوک سے تم نہو بقرار شکایت زبان پر ہی بھوک کی چھوڑا دیا ان ایک حصے کا نام خدا دیکھا اسکی جزا سے عظیم یہ کی عرض آئے کہ اے مہربان روغ آڑ پائے نہ ہو بھوک پاس کسی کا دل سے ہو دردناک</p> | <p>بندہ صحت اسباب خیر اگر مینا کی مین خوشہ کم پریشان تھا فرس دقات کا کئی دن حاصل ہوا کچھ طعام لنا گاہ در باسا پونچے دہان لہر و خدا تع و زار دار بہ حاصل ہوئی اسکو آسودگی انہوں نے کیا ستیا دل طعام لے اسے سری روز امید و بیم بہ ہشتر نے جب یہی استان زبان مبارک سے بونے بیاس لرغاب و باطن اسکا ہو پاک بہ ہشتر نے اک وزد کیا یہ خواب</p> |
| <p>ترحم ہی واجب ہو پر ضرور بنے در پی کے نگہاں ہوم سنو ایک دن کا نیا ماجرا کیا تیر الفت نے سینہ فگار نہ آئی دل آرا کو اسکے تاب سے پاس سے جا کین و رہو جہ ہشتر کو جب یہ خبر جا لگی نہ تھا پاس انجام سرور کو بہ ہشتر نے کھیا دہان پیگوان سنی ہم دار جہ نے یہ استان</p> | <p>ہزاروں کن ہو گئے ہیں شکار تلاش اور صحرا کی بد نظر زمین پر وہ دریا کی صوت روان رنج در پی پر گئی جو نظر ہوئی آگ کی شکل غصے سولال کراقبال دبا سے ہو دو چار یہ بلجا لگی آبر و خاک میں بہ چن شالفت سے بے روح تھا سنو کچھ نہ اتر شیت مقسوم نے بیان ہوم نے ماجرا سب کیا</p> | <p>یہی عرض کرتے ہیں وہ و لغکار کئی نیند آئے جو وقت سحر تکس میں مگر انے ہر سودا ہو آس جگہ حیرتہ کا گذر سنو در پی نے جو اسکا سوال تھے سر پر آج شامت سوا قصا تیر جہان کی تاک میں وہ تیغ نظر کا جو مجروح تھا کیا سن ہر چند اسے دھوم نے پلٹ کر جو آیا بربگ صبت</p> | |

| | | | |
|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| تھاکا میں چھینچے اک آن میں | اربا بلیا گھیر سید ان میں | جو اکھیں میں حیدر سے دو چا | ایا گرم بہ سنگا نہ کارزار |
| لڑائی کی سلق نہ لایا وہ تاب | گر نیاں ہوا کے سے شتاب | گر بھیر وار جہ سے پتا تھا کب | تواقب کیا اور کہا بے ادب |
| بھلا بھاگ کے تو کمان جا بیگا | عبث ٹھوکرین کھا کے سر جا بیگا | سخن تھاز بانہ کر پوچھا قریب | پھنسا انکے چونچ میں ہر نصیب |
| نہ اُسکے بالوں کو وہ چھپا ب | گر اتر تھکے نیچے وہ خانہ خراب | نہ باقی ٹھوڈ شست سے ہوش جو اس | جو قیدی کو لائے جڈ غش کے پاس |

گر فہر آتا جہد رتھہ گاراجہ جڈ شستر کے پاس



| | | | |
|-------------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| تو بولا جڈ شستر سے ہر اس فہم | سزا پائی جیسے کیا زبردست کام | بہت غارت جی آیا تو پیش | جڈ شستر کے لئے شکر ہے ہر شیش |
| کہا غیر جانہ خطا کی معاف | اکڑت تھی اسکو تھے سینہ صاف | جو بند کران سے رہائی ملی | تو سیدھی ایسا بیان کی راہ ملی |
| نہایت اُسے شاق تھی زندگی | کہ نہ لست سے حاصل ہوئی خلصی | عبادت کو دریا پہ ٹھیا دمان | ہما دیو اسپر ہوئے مہمان |
| سلاح ایک سو قوت آسکو دیا | زبان نے مگر یہ اشارہ کیا | دم رزم ارجن نہ کام آئیگا | یہ بیکار ہو گا خطا کھا بیگا |
| سوا اسکے اور دن کی ہر اہل | کل جا بیگا فرج دشمن کاہل | جو حاصل ہوا دل کا یہ مدعا | گھر آیا دمان سے قوی ل ہوا |
| جڈ شستر کو تھا رخ و عورت کمال | چمن سیام پورین تھیں ہر گاہ | پیت سہری ام چندر جی | کہا مار کٹھن سے لے خوش جہاں |
| نہ چنچ ہر روز دیا سو فرخ | عوض کیا یہ سب لیتا ہر فرخ | زبان مبارک سے ارشاد ہو | کہ دل قید کلفت سے آزاد ہو |
| سی اور پر یہ مصیبت پڑی | کسی در پر بھی یہ آنت پڑی | یہ نازل ہوئی ہر کسی پر بلا | پریشان یوں جنگوں میں پلا |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>نثار کئے نے جب یہ حوال بدن اور گھر بار چھوڑا تمام کیا بات پر باپ کے ترک راج بیابان کے چل بجلے طمام ہوا ادب بھی آنکے جانے سے غم تجسّس میں مگر لگے چھاننے وہ تھا زور قوت ہنومان میں ہوا شہر نکالیں وہ قتل عام پھر لہو رومی جوئی اختتام کو کچھ آنید گزرا وہ قوم ہے بیابان فروری کا کچھ غم نہیں</p> | <p>کھادور سے جو بیخ و ملال غمیز اقرار ایک آیا نہ کام نظر پیر کی جانب تخت و تاج خدا کی عبادت تھی صریح و شام لگے اور سینے چسبہ الم شب و ز صحران لگے چھاننے دیا پوک لٹکا کو اک لک میں شالوح ہستی ہوا دن کا نام سحر سے تبدل ہوئی غم کی شام بیابان فروری کی اک قوم ہے چمن کی مٹی ویران کن سے</p> | <p>سنایا وہ سب قصہ رام چند پھوڑا اگر انکا سیتا نے ساتھ حقیر و سب بڑھکر پریشان حال وہ راون بھی سیتا کوہ لگیا ہوا او کو اکنا زہ بیخ و فراق کھسا یا غم جو بھرنے روزید کیا قتل یوں کی افواج کو وہ پتیا جو گم بھین میں ستیا وطن میں بھرتے ملا لکھو راج یہ احوال سب نظم میں برقم چمن کی مٹی ویران کن سے</p> | <p>سے چاروہ سال صحران سپند بیابان کی سترہ تھی گھمسن کے ہاتھ پیٹے بدن پر خون کی چھال بیابان سے لپنے مگر لگیا لگا ہاتھ صحران میں گنج فراق لڑائی میں کی بند روئنے وہ تیر کر دیا اک مسلم راج کو گھمسن چھٹا یک بیک قباب درہی میں عشرت وہی تخت و تاج سیسی کے آیا سو زیر قلم طبیعت زمانے سے برہم نہیں</p> |
| <p>گرو پر ہی گلے اک درد غم ریا کر کئے نے اسکا جواب جادو میں اوقات تھی اسکی معرفت تقدیر میں تیرے نہیں ہر سپر پیدیا ہوئی خوش ہر ماہر و لگا گزرا وہ نے آکر کس بیابان میں وہ وہ گشت نشین گرامین جو ایک عیب قوی لال و شہر کی تھی حبست وجو وہ انسان جو پاکیزہ اخلاق ہے کتا ان کے ہر کاجب یہ کلام کرساتھ تھی دفتر رشک ماہ</p> | <p>وفا دار نے ہر آنکھ لے الم حقیقت میں بیخ و جویاب سنو ایک کا یہ حال شگرت گریوگی لڑکی بشکل قمر ہی اسکو اس اسم سے آبر و بیابان اک ست میں باو شا پسر و رزن آنکے لکے قرین کہ باقی بیٹن کی جو زندگی کہ گویا ہوئی مان سے وہ ماہر صفات حمید میں بھی طاق ہے کہا جاکے راہ سے اسکا پیام بلبلین ساری کے اقبال جاہ</p> | <p>یہ بیخ و الم میں ہر پتیا سنو ایک اچھ کی تم داستان کہ یہ چاہئے ناگن آشکار رانزد ہوا ساد و تری سکا نام ہوئی نوجوان جبکہ وہ گلزار نے ان کے کہ تھوڑے وہ تنگ وہ فرزند سے سب طرح باہر کہا اپنی اتنی سے راجہ مال پڑوسے یہ شرم دیا کا مقام یہ محبت قیامت سے اک سال کی یہ پیغام شکے دشاہ جہان کھانے میں اتنی بھی بہراہ تھی</p> | <p>اسی درد پر طبیعت ادا اس نہ تھا اسکے فرزند آرام جان کہا اس سے لے شاہ عالی وقار قری سلطنت کا ہو اس سے قیام پھر غر شادی میں تھا بقیہ ار کہ گرد و لٹن ان بہر جنگ جو صفات حمیدہ ہیں پیش نظر نہ آنے کیا اس سخن پر خیال سنون گان سے اور شوہر کا نام یہی آگے جو کچھ ہو اعمال کی ہو اس بیابان کے جانب دان وہ راز نہان سے نہ آگاہ تھی</p> |

شادی ساویری کی پسر راجہ من کے ساتھ



| | | |
|---|---|--|
| نہو طیل مطلب سے سوہا وہ خیر نہایت تھی شالیہ کار مگر ہر گھڑی تھا دنوں کا شمار وہ مدت کے دن بیکہ لئے قریب کہ دونوں ہوئے سے محرابوں نمایاں ہوئی شان پروردگار نمایاں ہو ا ایک طاب سے مرد یہ اسکا دہشت کے کچھ رنگ نہ جو اس شخص نے اپنے پھنکی کند اہل نے بھی لکھا کراتی جو زن یہ نکرہ عورت ہوئی تر زبان | خلاصہ ہوئی رسم شادی ادا لباس فقیری کیا اختیار اہل کا شپہ در تھا انتظار ہوئی غمزدہ زن ش نصیب تجسس میں ہر دم کے ہر سودا زمین پر گرا کھلے غش ایک بار بدن پر بھری تھی پوشاک نہ برآمد ہوا ناس سے اسکی مرد ہوا قید وہ یہ ہوئی درد مند یہ اپنی زبان سے سنایا سخن تسے پاس چہر شوہر کی جان | بہت لازم اسباب در آیا رتہ شب روز شوہر پیل سے فدا عبادت میں شغول آٹھون پہر یہ تنہا کیا آنے کی بر محل شکار لگنی سے وہ رکھتا تھا کام کہ ناگاہ یہ شکل آئی نظر درا آیا قریب زن درد مند ضیا میں ہ نور شید بیج اسدا چلی اسکے پیچھے زن پارسا رہائی تنہا کی دشوار سے نیچے بدن کی چھپا ترانہ |
|---|---|--|

| | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| تصفائی کمالے زن پارسا | اصل نے کیا تھیے شوہر خدا | سوال کے جو کچھ کہد شوار ہو | زبان مبارک سے اظہار ہو |
| خدا سے کروئی سکواہم طلب | ہوئی گلہ نشان دوش غنچ لب | گھٹلین نکھین کرمان باپ کی | کہہ کر خوشی تو تنگ نکاچی |
| فضائے جو مانگی خدا سے دعا | بلا عین دل کا اسے مدعا | ہوئی اس گلے سے بل پھر دوا | زن پارسا پیچھے اسکے دوا |
| اصل نے کہا اب سو کیا مدعا | نچوڑیگی شوہر کو تیرے قضا | کہا زن آسان دھشکل ہوئی | کہہ بیانی آنکھوں کے حامل ہوئی |
| گر چاہیے انکو اب سخت و تان | نیز کاہ و حشمت کی ہوا قتیاج | کہا آستند بگا خدا کے کریم | گلستان میں آنکی باد نسیم |
| یہ لکھ چلی پیشتر پھر قضا | کہا زن نے اکل و رہ کر مدعا | پدر پر کرے نطف رب قدیم | کہہ پیدا ہوا اولاد اسکے کثیر |
| دعا کیے آگے ہوئی وہ دوا | نچوڑا کر زن نے پیچھا دوا | اصل نے جو دیکھا کہ یہ سایہ آ | نہیں چھوڑتی ہر وقت بندار |
| کہا یہ سخن آنا بیکار سے | کہہ شد کا جی اٹھنا دشا رہے | سوال کے بیٹے کے جو کچھ ہو کا | وہ بیٹے کو موجود ہوں لا کلام |
| کہا ایلین سیر سے ہوں سو پسر | اصل نے کہا دیکھا خالق شر | زن پارسا بولی پھر آ اصل | پسے آبرو میں میری غل |
| نچوڑے مگر مجھے راہ حلال | اصل | دیا تو نے مجھ کو زالا فریب | مگر سلطین ہو دل ناشکیب |
| چھٹا ترغ شاہین کی صید سے | رہ جان شوہر ہوئی | زن پارسلے جو پانی سرا د | دل غم رسیدہ ہوا شاد شاد |

زندہ ہوتا شوہر ساوتری کا



| | | | |
|---|---|--|---|
| ہو ایک طرح آئی شوہر کے پاس ہر ایک نگہ اندھون کی روشنی کی نظر نہ تھی آنکھوں سے سو سو پسر | ہماری نداد اوزہ دل کی اس ہذا سپہ شہلا سے گلشن ہوئی چمن سخی مہمان اندر بہت پرہیزگار | وہ شوہر جو تیرہ تھا زندہ ملا ہوئی خلعت بھی سر زلفیہ یہ شایستہ کاری کا پاپا شہر | نقد خواہ غفلت کالب پر گلا الم و در پہنچا خوشی تھی قریب یہ شایستہ کاری کا پاپا شہر |
| سنو ایک شب کی نئی داستان تو کئی شے کے دینے میں بند کر سنے کہا یہ بہت ہو محال | رقم سے جو روشن قلم کی زبان زیرہ گوشارہ سے اندر سپہ کرد گمانہ میں داسکا سوال | برہمن بنا ایک شب آفتاب وہ شہل برہمن کر گیا سوال جو خوشید پر راز پنہان کھلا | کر کے کمانے کا مین خواب نہ تھیا سے اسکا دلین خیال کہ یہ آفتاب سپر سم |
| یقین سے کر گیا نہ تو سوال عوض کے لینا کچھ اس سے فرو ہوئی وہ شب خواب جہدم سحر | کہا پھر کس طرح کا خوش فعال کآسان شکل ہر اس کے حضور برہمن کی صورت جو آیا نظر | زیرہ گوشارہ جو کرنا عطا سلحہ لے ہو کوئی گرد ستیا زیرہ گوشارہ کرن سے ملا | خبردار ہرگز نہ کھانا خط سوال عدد کا وہ دیگا جواب نہ یہ بند ہو گا دم کارزار |
| سنایا سمجھتی یوں دم کارزار مہم سیر شکل کی کتبک کرے ہو بار جو اٹل جلیب ختام | یہ برہمن کر گیا نہ راز جن بہ دار چمن سخی مہمان اندر بہت پرہیزگار نمایان ہوا روز گذر بھی شام | سوا اسکا درون ہم جو اختیار بیان نور دی کا جو دم بھر اکا نوس کاتے تھے عالی گھر | نہ یہ بند ہو گا دم کارزار بیان نور دی کا جو دم بھر اکا نوس کاتے تھے عالی گھر |

آہا ایک برہمن کا بگل میں پائے را جہ جہد شہر کے جست و جو میں چھتاق کی



| | | | |
|---|---|--|---|
| کہ دار و دیوار ایک زنا ر واکر ہوا ایک شگل میں میرا گزر ہر آن ایک آیا جو زیر شہر ہوئی طرح صاف رَم کر گیا شہر دل زائے سے دانغ تقدار کا پونچے ہر آن کا قریب پہر چاکسی شرح زخم خدنگ گل ہر طرف میج دن بہر آب کین نہ آیا نظر اس کو آب کونا گاہ کانوں میں آئی صدا گل کچھ نہ سمجھا اس آواز کو گل کے جوئے میں وقفہ ہوا ہوا بجن و صیم کا بھی یہ حال | کہا یونٹن شہر سے اور شہر پار درخت تنویر سے آیا نظر ملا شاخ سے آئے جو اپنا سر برہمن پہ ناطق ستم کر گیا لگا و مری چیز کا تم سراغ علم لکھے اب جیلے غریب ہوئی نادر کا نواز کی عقل رنگ گنواں تھا نہ دریا نہ کھل کتاب صفادہ خجل شہر آفتاب نائل کوئے نوجوان تو ذرا وہ کچھ جانتا تھا نہ اس آواز کو توسد یو پانی کو لینے گیا وہی تیشی کا پڑا آنہ حال | مے پاس حقیق تھی بر قدم سر شاخ میں تھی ہانگی ہوئی ہوئی انکی شاخوں میں حقیق بند خدا جو دئی سترت تمیز میں کے جھانکے دیا پانچون ان یہ تیر فگنی میں تھے سب سفیر پیشین پانچون ان تھے اداس پھر چار سو آب کی چاہ میں کنا سے سے جسم ہوا چکن مجھے پہلے دے جواب ال و جہوت پانی کے پہنچا قریب ہوا وہ بھی اس پنج میں مبتلا پسے تھے لباب یہ بدو اس | بتاتی تھی مید و ن کو راہ علم طبیعت مری فکشتی ہوئی دو و شہر ہوئی دلو پہنچا گزرا سجادات شجاعت مروت نمکین تجسس میں تھے شکل دریا رونا برسنے لگا اسپہ باران تیر تو شہر ہوا پیا پس بدو اس ہوا ایک قطرہ نہ اس راہ میں یہ چال بھر سے ساغر آباد پھر سوت پانی میں تھوڑا ل ہوئی تیشی صاف اکو نصیب اسی طرح مجوس دام بلا کہ آیا بد شہر میں پانی کو پاس |
|---|---|--|---|

بیوش ہونا رجن بھیج اور گل و رسید یو کا مالاب و پہنچا راجہ شہر کا جس میں روز کلنا چھ کا



| | | | |
|---|---|---|---|
| بڑی ناگمان کان مین یہ صدا نمایاں ہو کر صورت آفتاب کیے آنے آنے سوال ہر جس سے ماوروی | بڑی ناگمان کان مین یہ صدا نمایاں ہو کر صورت آفتاب کیے آنے آنے سوال ہر جس سے ماوروی | بڑی ناگمان کان مین یہ صدا نمایاں ہو کر صورت آفتاب کیے آنے آنے سوال ہر جس سے ماوروی | بڑی ناگمان کان مین یہ صدا نمایاں ہو کر صورت آفتاب کیے آنے آنے سوال ہر جس سے ماوروی |
| کہ کرنا اس بات کا ہے بجا ہر مین کو کشتہ مین کیوں دیوتا بھلا کیا علامت پر نادان کی وہ جو کونسا ختم ہے اہل دین | کہ کرنا اس بات کا ہے بجا ہر مین کو کشتہ مین کیوں دیوتا بھلا کیا علامت پر نادان کی وہ جو کونسا ختم ہے اہل دین | کہ کرنا اس بات کا ہے بجا ہر مین کو کشتہ مین کیوں دیوتا بھلا کیا علامت پر نادان کی وہ جو کونسا ختم ہے اہل دین | کہ کرنا اس بات کا ہے بجا ہر مین کو کشتہ مین کیوں دیوتا بھلا کیا علامت پر نادان کی وہ جو کونسا ختم ہے اہل دین |
| سفر مین جو انسان کون یا بھلا کون جو عید غبی کی اصل وہ سر مایہ ہو کون لے مہربان بتایا خدا کو دیا یہ جواب | سفر مین جو انسان کون یا بھلا کون جو عید غبی کی اصل وہ سر مایہ ہو کون لے مہربان بتایا خدا کو دیا یہ جواب | سفر مین جو انسان کون یا بھلا کون جو عید غبی کی اصل وہ سر مایہ ہو کون لے مہربان بتایا خدا کو دیا یہ جواب | سفر مین جو انسان کون یا بھلا کون جو عید غبی کی اصل وہ سر مایہ ہو کون لے مہربان بتایا خدا کو دیا یہ جواب |
| سوم جو عبادت چارم جو صبر ششم ہون مین علم و عمل سین ہشتین عقل مین سو عقل تسو یازدہ بحر و خار ہے | سوم جو عبادت چارم جو صبر ششم ہون مین علم و عمل سین ہشتین عقل مین سو عقل تسو یازدہ بحر و خار ہے | سوم جو عبادت چارم جو صبر ششم ہون مین علم و عمل سین ہشتین عقل مین سو عقل تسو یازدہ بحر و خار ہے | سوم جو عبادت چارم جو صبر ششم ہون مین علم و عمل سین ہشتین عقل مین سو عقل تسو یازدہ بحر و خار ہے |
| رہا بندہ آسکر کیے طبیب درست اعتقاد و راست یقین لے چھ کو جب اب سوال کہا دست قدرت جو اتنی اگر | رہا بندہ آسکر کیے طبیب درست اعتقاد و راست یقین لے چھ کو جب اب سوال کہا دست قدرت جو اتنی اگر | رہا بندہ آسکر کیے طبیب درست اعتقاد و راست یقین لے چھ کو جب اب سوال کہا دست قدرت جو اتنی اگر | رہا بندہ آسکر کیے طبیب درست اعتقاد و راست یقین لے چھ کو جب اب سوال کہا دست قدرت جو اتنی اگر |
| کہا چھ نے اتنا سو اختیار پر دے لگا گوہر شام و آوار یہ خلق خدا کو مخلوق کر ہے | کہا چھ نے اتنا سو اختیار پر دے لگا گوہر شام و آوار یہ خلق خدا کو مخلوق کر ہے | کہا چھ نے اتنا سو اختیار پر دے لگا گوہر شام و آوار یہ خلق خدا کو مخلوق کر ہے | کہا چھ نے اتنا سو اختیار پر دے لگا گوہر شام و آوار یہ خلق خدا کو مخلوق کر ہے |

ہوشیار ہونا ان چاروں کا اور حقیقی بہرین کما تھ آنا چھ سے



| | | | |
|---------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|
| کما چھ نے دھرم جو سیر نام | فقط امتحان تھا بوقت کام | جو عقل نیت ہر ایک رست | ترے کام سب کے بیشک رست |
| ہوئی گردش نیت قسمت تمام | ابا یام محنت کا ہوا فدا م | دعا ہر سری تیر جو پیناں سے | نہ پچانے کوئی اس حال سے |
| یہ فرد سنایا وہ حقیقی دی | خوشی ہو کے راجہ ہٹھرنے لی | مکان فروکش پر سکے جوان | ہوئی تھپڑی بھی بہت شادمان |
| بہرین کو حقیقی حاصل ہوئی | خدا ساز آسان ہر شکل ہوئی | تلم اور قصہ کو دے انتظام | خیالیاں یہ بھی ہوا اعتسام |

آرن پرب تمام ہوا



تیا بان چارم از چنستان سواد بندوستان یعنی بیراث پررب درین پررب

دو هزار و پنجاہ اشلوک است

| | | |
|---|---|--|
| دو بارہ برس جب ہوئے اختتام سوم ملک بیراث عزم سفر چلے آس عکب سے یہ عالی مقام ہوئے لے ییا بان دریا کو وہ کنارے پر اس شہر کے وقت شام دل دور میں نے کیا یہ بیان مخالفت اس نخل پر کھدیے کھا پختن با بعد اسے بلند ہوئی شہر میں شہرت اس بات کی ہو اس طرف سے جودل مطہین گئے شاہ بیراث کے جب پاس | چراغ لیسایا فتن بادشاہ پڑے دشمنوں کی نہ ان پر نظر گر چشم دشمن سے پردہ تمام دو فر شاہی نشان و شکوہ بلانے کا تردد کن تھا جو مقام میان کیجیہ ساز میدان نہان طلسمات تازہ نمایان کیے برس بیان جان کسے گزند پہلے تھے سینوں میں شہرت جی سمائی طبیعت میں یہ ایک دن نزدہ نام آ نکاندہ تھا لباس | بر لنگر حبیبے کا تھا اہتمام نستار نصیحت اسے سخن تھان اس طرح حبیبے مرغ نگاہ علم لکھے اباستان عجیب اتار ابدین سے جو پنے تھے رخت کے اپنے ہتھیار باہم شمار کیا شاخ میں اسکو آویختا لے اکر لے پڑش یہ حال سمجھتے تھے سب اپنی جان غریب لباس بدن کو بھی بلا تمام کو کہتے تو ہم پاس اسباب الی |
|---|---|--|

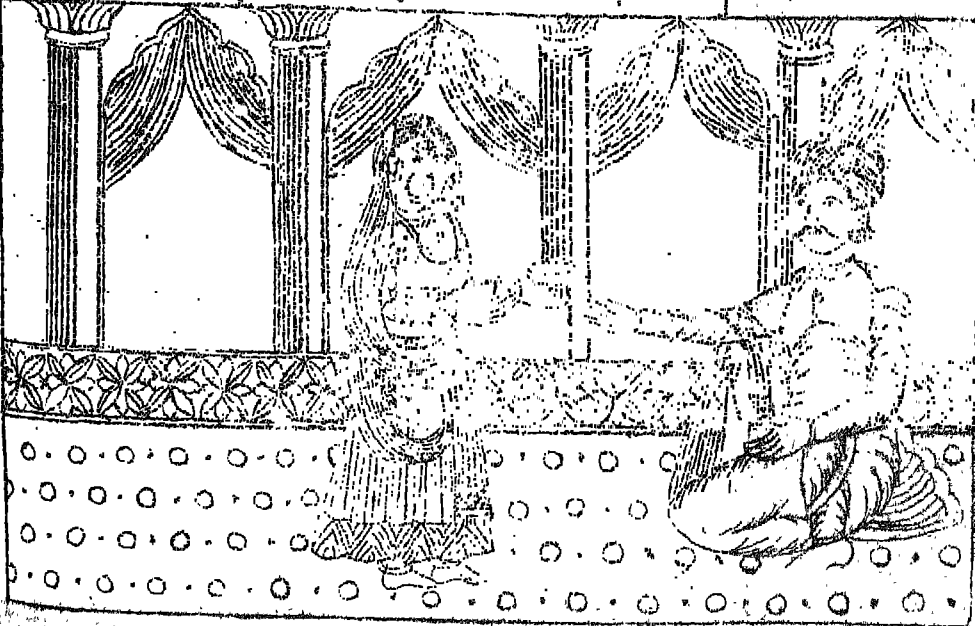
آٹا پٹن بھائیوں کا راجہ ہیرا کے پاس دو کے لباس میں



| | | | |
|----------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|
| لازم ہندوستانی سرکار میں | ہمیں بایں سے اس کے راجہ میں | بہت عزت وال پیدا کی | نہر و نقد و اسباب ارجا کیا |
| ہوئے وہ گرفتار رنج و محن | گئے سوئے عمر اغریب الوطن | کئے آس و نقد میں چند سال | نقد و نقد و اسباب مال |
| نجات ہوا جبک نشان مال | کیا تلکستی نے جینا و مال | ہوئے سخت محتاج گئے بیان | سخت و کرم کی سختی استان |
| سے تلکستی سے ہو کو نجات | بیان لے کرین چند روزہ جیت | شہنشاہ تھا وہ ساقی نواز | کیا آن غریبوں کو بھی سرفراز |
| نہ ہوشی ظاہر کیا رنگ نام | دیون میں عزت کا پایہ مقام | کیا بھیم کو شہنشاہ پہنچا ہر دو | طو سے سکے بھا تھا وہ گرو |
| نکلنے کیا اگر ایک اپنا نام | توض آئے گوشت کا کام | وہ سید تھا و بنا گا و بان | کیا آسم نام اپنا بیان |
| جو ارجن لباس محنت میں تھا | لئے لوگ کتے تھے سب ہنسا | سولہ ہینا و دختر شاہ کا | ارجن لباس کیا ہے اسے راہ کا |
| جورانی تھی سندیس شاہ کی | وہ کرتی تھی لذارتی رپدی | حیاں کا سیر نہ مری نام تھا | پیشہ و سکھ بھی ایسا ہی کام تھا |
| جو لوگوں سے وہ غریب الوطن | دکھاتے تھے اپنے ہنر اپنے فن | لے قریب نام و طاعت بان | کو چشم دشمن سے ہر دم نشان |
| دیان نام پر ہے اب یہ کلام | چرخ و بیان لغتہ شدن کو پکارتی چال و رپدی | لہا اپنی خواہش جاکر یہ حال | کیا پکارتی کو بھائی کا نام |
| ہوا آدھی کا خیر دیدار وہ | دیاد دل بنا عاشق زار وہ | دل زار پر اب نہیں اختیار | سبب گفت و رپدی ہر کمال |
| نہ نگہبست دل چور ہے | خرد سیر نزدیک دور ہے | دل زار پر اب نہیں اختیار | کین شک و سبب سے ہر بقرار |
| اگر اصل آسکانہ حاصل ہوا | نوحینا مر سخت شکل ہوا | راہ و راس سے تیرا و ہکا | گتہ تیری گردن چہ ہر جا و ہکا |

| | | | |
|--|--|---|--|
| جو مانی نہ دیکھا یہ حال زبون اسکی کس مرض کا ہو آسان علاج کوئی بات نہ دیکھتا ہوں کہ ہرگز ہرگز کے گندھ پانچ کہا جگہ سیر نہ مری ستا یہ حال سے آئے کیچک سے جسم کلام ترقی ست گندھ پانچ سے تضا اپنے کچھ سیر نہ مری سے کلام کہا اس سے اسے عقیم استوار وہ لڑی کہ بھائی کی ہر کمال خدا پر نظر تھی خدمت راہ میں وہ خوشید اس طرح گویا ہوا نہ آئیں گے پر وہ کسی کو نظر | کہ بھائی کو پیدا ہوا ہر خون نیکانہ ہر کچھ جو گیزا از آج بلاست کی سر پہ لیتا ہوں جلا دگئی آگ کی تھو آج ان جان سے ہر ارزے حال کہا جیسا کہ زبان میں بھام خبردار ہو ہوش میں اپنے آ نہا یاد دہشت کا ایک جام کہ ہر صحت ہے شرم وہ ہمار انہائے نظروں میں آنکھیں نکال دل زار تھا یاد اللہ میں کہ اور شکست و دین کو غم نہ کھا وہ دنی ہوتی آئی جب سے غم | شراب فبت میں ہر شائے کہا اپنے بھائی سے اور بھیرا لے بیٹھے تری ہون شیر قریب جو کیچک کے سر پر ہی تھی تضا پنسا ہون سے عشق کی ہم میں ہوا ہر صحت اپنی جان کا عہد سنو تھکے اہ کی اتنی کا حال کہا جلد ہو چکا بھائی کی پاس نہ میں جاؤنگی بھیا کے قریب ہر کی صحت بہر سیر نہ مری ہر کی وہ مخاطب سے آفتاب نکھانے نہا لگا وہ شکوہ نہ بھانسنے لگا دام کرو قریب | سین جسکی وارد وہ آزاد ہے سرافقہ جان ہر یہ تھیر نشان گر دیکھیے کیا دکھائے نصب ہن کی نسل سے دل خوش ہوا گئی جان سیری پاس کام میں لادونگی سبکاک میں آجرو کہ تھانٹ کیچک کا دلیں خیال ہر کی غمزدہ اپنے دلیں اس کہ وہ آجرو کا ہے وہ یہ نصب لہا جام سے اور دنی علی کہ دیکھیے میری بد م شتاب سے دیکھان میں تیرے ساتھ دکھانے لگا وہ فراز و شیب |
|--|--|---|--|

لانا جام سے وری پی کی کیچک پاس



| | | | |
|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| کیا ہاتھ دھن کی جانب راز | ستارہ میں کچھ فوف افشا راز | ہوئی برتن غصے سرخ ش حال | لگا پاٹھانچہ کا ہتھ کو حال |
| پیری آس کج سے دور دنی جوئی | تھا شوک کج دریا و حق ہوئی | ہوئی نرم شہین رخ فز | وہ حوال سپر در شہ سے کما |
| کرنا گاہ وہ عیسا یہ دار | عقب اس پر ہی کے ہوا آشکار | ہست ہتھ لگا تھا شہنشاہ کے | لے لگا تھا من بال اس ہست |
| خدا کیوں گاہ فریاد رس | سوا ایک کوئی نہیں ادرس | نگہ بان تھے جو نظر سے زمان | انہوں نے دیکھا یہ شہت گران |
| زمین پر گرادہ جوان کے بھل | پڑا ہوش کے فافے میں غل | ہوا قتل آخر کو وہ بجیا | ہی ہاتھ سے بچیم کے یہ سزا |
| قتل ہوا ایک کچھ کا بھیم کے ہاتھ سے | | | |



| | | | |
|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| فران ہو گیا صاف باغ حیات | ہوا دم میں کشتہ جہان حیات | ہوا شہر میں دور و غوغا جا | حقیقت میں ایسا تھا سکا بیان |
| علم کیا لکھے بزم ماتم کا حال | چرخ میں ساکت شہر ان کی کچھ کو | دو تھام شور و غل نارو آہ کا | ہر اک رنم سے تیغ کڑوا ل |
| تیغ سے شہرے اولی نقاب | برآمد ہو اینچ پر آفتاب | دل شاہ پر یہ یاد داغ تھا | کہ عیان ترن شہ کا مارا گیا |
| گردن یوں کا ابا کے بیان | صدیخ گنتی میں تھے وہ جوان | سہو جھانے پہلے انجام کار | فلک کے بھی کانوں کا پردہ پیشا |
| دو ایران شامی تھا ماتم سدا | دل لرز میں سب کے اک غم صبرا | | اگا غل ماتم بھب باغ تھا |
| دورانی نہایت پریشان تھی | کہ اپنے کے سے پشیمان تھی | | بست جودل زار اب تھیرا |

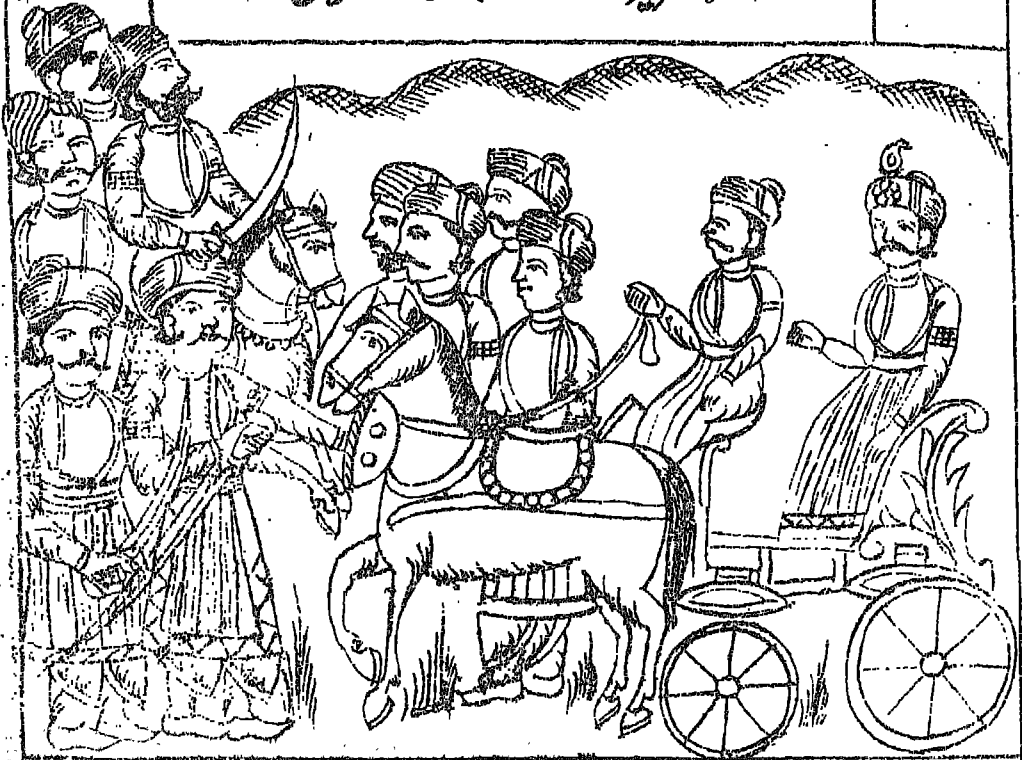
| | | | |
|--|--|--|---|
| جہاں پر جہاں وہ اقامت کریں کما کر پہنچے بھی یہ شیریں کلام اگر اٹھ جائے اتنا کما پست علم کے سیرمہ کی استان | گرد لین حیرت زبان پر بیان ہوئے دین اپنی وعد و شاد کام بڑا دیکھئے شیریں کی صفت کی صفت وہ ان کی ہر اک و ارقم کریں | بیابان میں شیروں نے کھایا انھیں درویش نے جہدم سنا پختن یہ بیکم تیار ہے سنسلا کلام غذا بوج بھی پاک پور زمین | عدم چوٹوں نے دکھایا انھیں کما اس طرح کے بین و تیر زن کما سچ ہر ایسے ہیں وہ نیک نام جہاں پر قدم رکھیں وہ حسین |
| کما کر پہنچے بھی یہ شیریں کلام اگر اٹھ جائے اتنا کما پست علم کے سیرمہ کی استان جہاں پر جہاں وہ اقامت کریں | ہوئے انکے ایام نیکیت تمام تو پیغام دین کو رہا ان صلح کا کیا اس طرح کو رو ان بیان کرین شاہ ہیراٹ پر وقت تنگ | ملوے انکے اقبال کی جو قریب سوا صلح کے کوئی چار نہیں عشرت غنچہ دلمین یہ فارسیجو ہوا سلطنت کا مدار المہام | کما اس طرح کے بین و تیر زن کما سچ ہر ایسے ہیں وہ نیک نام جہاں پر قدم رکھیں وہ حسین چکنے ہی اب چاہتا ہر نصیب |
| کما کر پہنچے بھی یہ شیریں کلام اگر اٹھ جائے اتنا کما پست علم کے سیرمہ کی استان جہاں پر جہاں وہ اقامت کریں | کر آسکو نہیں طاقت سرکشی کہ تھا مفت اقلیم کا بادشاہ اٹھائے تسم چین بہ ابرو ہوئے بنی نقش شمس سے زمین آسمان | کما تنگ کون فوج کا اختتام یہاں بڑا حاجب نشان فوج کا جو سوچے سر ملک ہیراٹ پر چلی ساتھ اس کے وہ فوج کثیر | کما سچ ہر ایسے ہیں وہ نیک نام جہاں پر قدم رکھیں وہ حسین چکنے ہی اب چاہتا ہر نصیب نہیں سرخ ہوگی اس سے زمین |
| کما کر پہنچے بھی یہ شیریں کلام اگر اٹھ جائے اتنا کما پست علم کے سیرمہ کی استان جہاں پر جہاں وہ اقامت کریں | یہ ساز جنگ اپنی سرکار سے بے جنگ اٹھا وہ سید سپہر لیے ساز جنگ اپنی سرکار سے بے جنگ اٹھا وہ سید سپہر | چلی ساتھ اس کے وہ فوج کثیر چلی ساتھ اس کے وہ فوج کثیر چلی ساتھ اس کے وہ فوج کثیر چلی ساتھ اس کے وہ فوج کثیر | نہیں سرخ ہوگی اس سے زمین نہیں سرخ ہوگی اس سے زمین نہیں سرخ ہوگی اس سے زمین نہیں سرخ ہوگی اس سے زمین |

عزم جنگ کرنا کو روانہ کا ملک ہیراٹ میں



| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>کرم پیر پیر سے ہوئے ہر زبان جوئی بزم پیکار آراستہ دکھایا وہ تیغ بلالی سے رنگ بلب لہانے تھے زخموں کے پھول جہاں میں شہنشاہ کے پیشے ہوئے ہوئے دامن زخم فرعون کا ک یکتا بھنسا دام صیادین شہنشاہ کے ہم غم کھڑا رہا یوں جان بھاری کا بھگام سے شہنشاہ کی اسیران آوری لیا کام وہ گزشتہ شہر سے کیا بھیم نے حال اسکا نہون آج شاہ بیراٹ بھی قید سے ہندو شہر سے آست یوں زبان مستعد تھا آزاد اسکو کیسا</p> | <p>کجا چون چنے میں تہ جان صدف میں زن جابست پیرا ستہ چمن چاندنی کا تھا میدان جنگ تماشائے گلزار جنت حصول چراغ حیات لکے گشتے ہوئے لہو سے کیا تر گریبان خاک پڑا بادشہ دست جلا دین بہر حال اس کے خردوار میں نشان کیا اب بھانٹا م ستہ ہوئے قتل و جرح لاکھوں جری شہنشاہ پر شمع جادو لایک کے اگر تھے وہ خاک پر سرنگون آڑا بار شاہین کے صید سے سزا تھوکا کادون میں نو جوان وہ رنجور تھا آسکو کیا</p> | <p>جو آگے لڑائی کو فوج میں جو میدان میں کجا وہ دل چو سیا شکر ہوئے زخم تیغ چکان گلستان لشکر پہ جب جان بھار زمین پر لہو کی روان جو بھار جلا وہ سو سر ہوئے رنگ جنگ جدہ شہر سے لکھا جو ٹیل زار نہیں جو دل ان کو اب قرار یہ کیا کھل گئے چارون جوان آدھ بھیم نے کینہ چالا کیا وہ سردار لشکر ہر اسان ہوا لیے لہو تھیں بھیم نے سے سر عقیدہ شہر کے آیا قریب برابر ہوئے کے جو ہر اسیر وہ مرہون احسان ہوا سو بہر</p> | <p>کلاطم میں ریا کی ہوج میں نمودار ساو کج بادل ہوئے زمین زرم کی بگئی گلستان کس کو خزان اور کس کو بھار گلستان قتل میں تھی آ بھار ہوا شاہ بیراٹ پر وقت تنگ کیا بھیم سے لے مئے غلگ کہ آقا کو دیکھیں گرفتار زار لگے گونجے شکل شیر زبان کر کے زمین پر ہزارون جوان سر اسیمہ دل تھا پریشان ہوا سر ہونہ کام آیا آسکا بہر رملی سے جدم لے تھے نصیب سیر لے کیوں سے میرا نصیب مگر خاک میں مل گئی آبرو</p> |
| <p>سنو حال جو جہنم پر ہر سواشی جو چر تھے سب شمال آہا محل میں ہ پیش زبان ابھی چھین لانا نشان و علم بہا بیان ارجمت کا سب بھنٹرا سنا دہر شاہ نے یہ کلام کیا اک انا بھی رشک ہمار در آیا جو میدان میں نو جوان</p> | <p>پلو ٹیکیا آسکو یہ بہ فعال ہوا خشک کی طرح تر زبان تھانا غمیں کو رام عدم وہ تیرا لگتی میں ہر کال بڑا بلا کے کیا آسکو راضی تمام کیا شانزاد سے کو اس پر سو آ چوٹی آنا ان میں شہنشاہ جان</p> | <p>پیر شاہ بیراٹ کا خور و سال بہلیان اس وقت ہوتا اگر جو سیرندھری سے تنایہ سخن جو اس کام پر وہ راضا مند ہو زردہ خود مکتہ رنگ در کمان روان تھا ہوا کی طرح تند و تیز لہو لے جدم دوسن کرتا</p> | <p>سنو جو سیرندھری سے یہ حال دکھاتا ابھی لپے جنگی بہر تو بلب کی موت ہوئی نذران نور و نر لڑائی کی وہ چہند ہو شمع ہوا بہ جنت جوان بہر دل میں ہر طرح غم ستیز رزدہ وہ جو جہنم پر ہر</p> |

آتما رجن کا سپر سیرا کے ساتھ میدان جنگ میں راہ سوار



| | | | |
|--|--|--|--|
| دور اس قدر رنگ رخ اڑ گیا جو کچھ دیر میں ہوا وہوشیار بچائے کسی طرح یہ جان زار ارہے پڑے فوج ان تھا سوار زبردست تھا کھینچ لایا آستے دراپوش ہوئے انسان بن نظر اٹے مقتل میں تازہ بہار یہ لکھوہ آیا قریب درخت کما شانہ آؤ سے لے گلزار جوارجن نے ہتھیار ملنے لیے نئی شکل اسپر ہنومان کی | لڑائی کے میدان سے شرم گیا تو ارجن سے بولا میں تھک رہا طبیعت یہ ہرگز نہیں فقیر گریزان ہوا کو دگر ایک بار اٹھا کر اسی پر بٹھایا آستے عوض سے تیری سلیبان بن گل زخم سے جسم ہوں لارزار کر رکھا تھا چیر لڑائی کا رخت میں ارجن نے ہشت کھا زینہا اشارے کے ساتھی ان عجیب سے نظر آئی جیسو پری جان کی | زمین پر گرا ہوا کے بیوشہ کسین گھر میں ہو چکا جلد ہی لگا قوت سے تھر تھلنے بدن جوارجن کو یہ حال آیا نظر کہا آستے امی کو دل بے سہر دکھاتا ہوں سیر گلستان جنگ روان گو میں چو دریا قوت بدن پر کیا راستہ ہزار جگہ کسی شخص پر راز افشا نہو ارہے تھا جو خاص حاضر ہوا ہوا اسپر سوار وہ شہسوار | وہ ہشت با فوج فراموش کہ انعام غلوت میں ڈگلا تھے تسا پڑے ارجن نے اس کا خون لیے ماتہ میں ڈر کر ہوئے سر لڑائی سے ڈر تھے گراستہ مخ ہر عدد اڑاتا ہوں نگ نظر اٹے سطح زمین لالہ گون لڑائی کو معلوم تھے تو بھنگ کھنڈو دھیان نافذ ہوا کھنڈو کی مہر کی توہین کیا کہا آستے لے کو کو گلزار |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--------------------------------|----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| ازابہ کمان سے یہ میری عجیب | کراتی تڑپ سے صدمے ٹھیک | نڈرنا آس دانہ پر شور سے | صد لے قہیب آنگی زور سے |
| یہ کسکو بجا یاد مہرہ سفید | کہ تھا درگنوں بھر سید | کمان کو جو دی چاشنی لکھا | گر بیان زمین کا ہوتا تار |
| ہوئی ہونا کالمیک پیدا ہوا | زمین زمان میں پرا غلغلہ | جو گا و زبان گایا دل دہل | مشتون کی راحت میں نائل |
| ہو فون کا نہرہ ہوا آب | پانی و دشمن میں بھی اضطراب | ہر دل میں جو جو دھن سلپتیں | وہ درشت کر لڑائی تھا سارا بدن |
| یہ کی عرض ہم سے لے نیک نام | ہو تیرہواں سال کا اختتام | کہ باقی ہیں کچھ روزا تو دارین | نزلزل ٹپسے دل زار میں |
| دیا آسکو بھیک نے ایسا جو اس | کہ یکبار سرب ترا اضطراب | یہ باتیں تو اب گم آتی نہیں | مقدور کا لکھا ساقی نہیں |
| جو بیراٹ پر کی ہر لشکر کشی | پھر گئے زمین ان سے تازندگی | قدم بے لٹے اب ہیک نہیں | جو ان م سے بھاگتے ہیں کہیں |
| دھیر چارھتے کیے فوج کے | سمندر میں گئے تھوڑے موج کے | تسو حال جو جو دھن مہلہ وفا | ہو ایک حصے کو لیس کہ جدا |
| مقرر ہوئی کچھ سپہ سوسے شہر | کر نازل ملک کی نمونہ قہر | دور و نزدیک کرب تکیم یہ چار | بے لشکر نصف کے فوج دار |
| ہوئے و فون چھون میں ہر دار چار | سمندر ہوا پر پایا سے سوار | پڑھا لشکر جنگ جب نشان | خدا اسکی ہرست تھی گلستان |
| جھاس دشمن نگ میدان رزم | کہ جس طرح جوش عروسی کی بزم | اہل ہر جوان سے ہم آغوش تھی | جوشی زندگی کی فراموش تھی |
| کوئی ہم نیکل بستر خواب سے | ہم آغوش کوئی سر خاک سے | کوئی سایہ تیغ میں سورما | کوئی نقد جان ہاتھ سے کھو رہا |

آشکار ہونا جو ہر شہر ارچن کو وہاں کے مقابل



| | | | |
|-------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| کوئی شاہ پر مرگ سے ہم نعل | کسی کے برابر مرد ساجل | پایا تیغ نے جلے شہرت لہو | عجب جہن تھا دھوم تہن چار سو |
| تھم پیکار کشی نے نثار | کس نے یا تیغ کا سہ پہ دار | گلے میں کوئی اپنے زخموں کا بار | بدن زخمیوں کے سے لالہ زار |
| کروں طلب بول کو آتھار | ہوئے ایک سے آگے چاروں چار | ترکنا تھا تیرا گنی میں نفیر | روانہ کیا سپلے ارجن نے تیر |
| دودھ کے زیت دم وہ گرا | گرا تھوڑے پر شوق پاہوس کا | خود لگتا چہرہ سرور گیش | سخن خیریت کا کتاب گوش |
| قلم لکھے ارجن کے وصف ہنر | نہ آیا جو جو دھن آسکو نفیر | ہولیاں سے اپنے عواثر زبان | کمان پر وہ جو دھن پہلو ان |
| یقین جو مویشی وہی لیگیا | کھڑا ہو گا لشکر سے اپنے خدا | تجسس میں آگے یہ چہرہ دہن | کمان کا کمان کمان ہر کمان |
| خدا ساز ہو پنا جو اسکے قریب | مقابل ہوا اسکے وہ چھبیب | روٹی بس اس کا آغاز جنگ | میا تھا میدان میں ساز جنگ |
| دو ارجن نے ہنر نا وک نازیاں | ہر سان تھا جو ہنر ہم جان | پریشان کیا ز فیر فوج کو | کیا پشت دشمن کے ہر ارج کو |
| دو زور کرن کر پالی نسب | دو سونچ بھیک پتا سبھی سب | سایہ کے دست ارجن تو تنگ | جنا قتل گرو صان میدان جنگ |
| وہ دیتا تھا تشاراک کو جو اب | بتائوں میں تھا صورت ماہتاب | وہ شمشیر و خنجر وہ تیر و تبار | وہ خیزہ وہ دشت وہ گزر گران |
| بدن انقشانی میں ہر دن سب | ہم رزم تھے جو کج تشنہ لب | وہ تھا گرم ہنگامہ شمشیر | کسی نے پیا آب شمشیر تیز |
| کسی پر پھر غم نہ آبدار | ہوا کھل کے سینہ شگفتہ انا | ہوا تیر دل در پٹو کے پار | ہر ناچ کسی کا تھامینہ نکار |
| کسی پر وہ خیزہ گرا برق دار | اجل بنگیا دشت آبدار | کیا کرنے رہ میدان مال | کس کے پیسے کا سہ سرین مال |
| جو بھیک پتا سنے دیکھا یہ حال | کہ لشکر ہوا سرسبز باہمال | رو نہ کرن سے کیا سہ را | وگو گوئی اب نگاہیں فوج کا |
| ہوئے قتل میدان میں کھون جو ان | ہوئے ہر مردان لشکر کی جان | ڑائی ہو گئی ہوئی ہر طرح | مناسبت ہو وقت و نیا طبع |
| ہوا سر ہنگامہ رزم گاہ | چرخ شمشیر و تیرا و دستا | چرخ شمشیر و تیرا و دستا | پہری سبک بیت زور وہ سپاہ |
| جو میدان میں ارجن ہوا فوجیاب | چلتا تھا سہ صورت آفتاب | وہ ہتھیار کے فوجیوں کی شکل پر | پہر آیا دیوان ارجن دی ہنر |
| اسی طرح سب کھدیا ساز جنگ | جو پہنہ تھا پہلے لیا ساز جنگ | اراپہ جو آیا تھا فرصت ہوا | ڑائی گئی وقت فرصت ہوا |
| جو آدل تھا زیت بن ہر جن | اسی طرح آسکو کیا زیب تن | بنا شاہزادے کا پھر ہلبان | ہوا جانب شہر ملدی دان |
| شہنشاہ بھی ہر معان طعنے | ہوا اگر میں اصل ٹائے گھر | شاہزادہ کو طائے کا مال | تردو ہوا دل کو پیدا کمال |
| کسا ہون ہلبان کے اندیشہ مند | چہ پہنچے کوئی سخت دل پر گزند | کر گیا ژائی کا کیا ہر تمام | آئے ناپے اور گانے سے کام |
| ہنر آزدودن کا میدان سے | سرنگین جی اب نگہان سے | جدہ شہر نے شکر دیا یہ جو اب | نہا طعنے کھائے پچ و تاب |
| ایسی شاہزادہ تو ہر فرد سال | کہا جانے اس میں ہلکا حال | بن گیا جو کچھ ہلبان کا کام | وہ کیا شاہزادہ کر گیا تمام |

| | | | |
|--|---|--|---|
| کر گیا وہی گرم میدان کو سرد نست آس سے اگر وہ شاہ زمیں صفت شاہزاد کی کرنے لگا جہان نون افزا ہوا بھنڈا | کر گیا وہی فوج دشمن کو گرد سخت آنکھوں کو اخذ نہ ان دم اسکی شجاعت کا بھینے لگا بیکے شاہ یا نہ دیکھوں فتح کا | وہی ہلو انون کو دیکھا جواب کہ اپنے میں آئی خبر فتح کی جود ہشر کے دلوں پر آئی تاب پہاں دینے سے بے فتح کے | اگرانی میں وہی مغرب سب میرا شاہ میراث کا دل خوشی دیا شاہ میراث کو یہ جواب ہو انون کو بھاری غلٹ سے |
| شہنشاہ کو سپر کاوشوں تھا کس پھر ہڈ ہشر نے او بادشاہ بے لاد و سرا کوں کھتا تھا جان ہو شاہ میراث یہ نئے خاک | جود ہشر سے ہوتے کھلتا نئے صفت فرزند کو لب پناہ جو بیکم سے ہوا دکان ہمنان کیا جسم کا بے ریز چاک چاک | زبان پر وہی حق تھا بار بار پیشکش کی میں ساری پالیاں سوا کے ہر دشن کی پال بیسو کا ہو اوجھ سے لال | میرا شاہ میراث کا دل خوشی شجاعت کا اسکی زبان پر شمار نہا تیرا نکل سے وہ ہجو ان کہو کو گردن ان کو جواب ال |
| د آئی گرد لکھتے سے تاب | ہو تھکے وہ سوختہ دل کہا ب | جو پستے ہاتھوں میں زرد نگار | دھن کھینچے سے آئے ایک بار |

مخرج ہونا جود ہشر کا پانسوں کا راجہ میراث کے

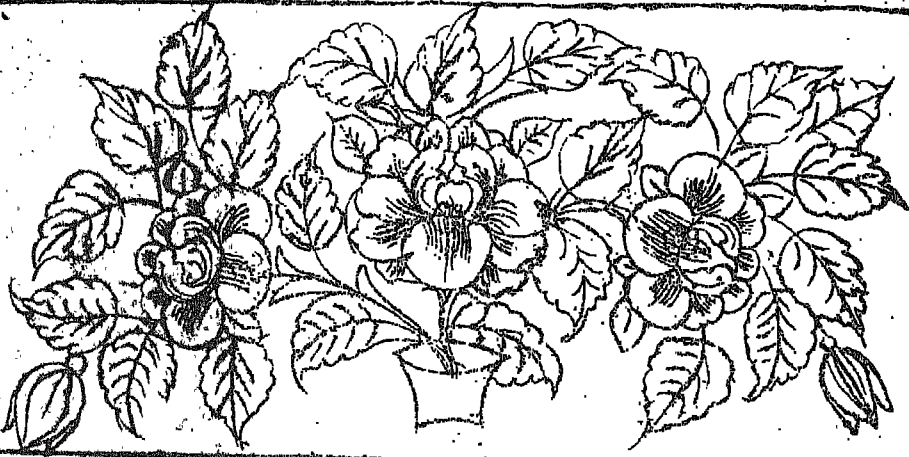


| | | | |
|---|--|---|---|
| ہونا کس سے دم میں جاری ہوا وہ ہر نیم میں تھا یہ حال تباہ کیلا وہ ہزاروں کے بیان | گر یہ بھی فحش اسلی ہوا آوہر آیا دیوڑھی پہ یہ بادشاہ وہ ہشر اپنے بچے یہ تھنہ عیان | نظر آیا جہدم چل زبون جود ہشر اور اندیش تھا وہ کھینچا یہ رو پر خون اگر | لیا وہ بچے کی دھپے پہ خون کشکی کو تھا حکم آئے دیا کر گیا ابھی راج زیر و زہر |
|---|--|---|---|

| | | | |
|--|---|---|---|
| اسی کی شیکہ جاگلی بات پیش لہا کس سے یہ جرم سرزد ہوا پہرے لہا لے شہر سے خبر شامین نے احوال اس کا لہا اسے شیک گنگا ہوں تسے جیٹے ہشر نے شہر کے کلام جو گنگا کیسے اس زمین پر ہوں | ہر اکاوش کی ہر عورت کا پیش کہ ظلم و ستم کا جو سورہ ہوا بقا ہے اگر اپنی ہر نظر یہ جرم سے ہر زخم کے درد کا سزا دیکھتے ہیں خطا دار ہوں کہا اور شہنشاہ عالی مقام تو بیشک تیرے واسطے تھاکر ہوں | سر ہریم آج جو فرزند شاہ گشاہ پیراٹ نے لے لہر ابھی اسکے قدموں پہ کھانا کر گشاہ نے جس گھڑی یہ سخن خطا جرم تقصیر اب ہر ساحت یہ گنگا کی دور کرنے سے سب ہوئی خون کی جس شہر شہر | پڑی سوتیلے بیٹوں پر ہندم نگاہ ہو مجھے یہ جرم کیا اسکا ڈر گنگا گار بن اپنی تقصیر سے لگا خون سے قہر نہ ملے دن زبان پر نہ آئیگا حرفِ خلاف کہ جو ترک دست قہر و غضب جیٹے ہشر کو تازہ ملی آید |
| پھر آیا دیکھتا سر ہریم میں ہو اکوہان پر جو میں قہر اب لڑائی میں کہیں ہوں جو لاکھان میان گادہ دیوتا اب قریب | جو فرزند کے ساتھ تھارم میں بنا انجسم فرج کا ہوتا ہا کہا تک کروں صفت انکا بیان اسی شہر میں ہو وہ عالی نصیب | پسر کا پدر جو شاہوان ہوا دو گار میرا قہاک دیوتا مجھے تا طاقت نہیں بقدر ہست نقد و نعام و خلعت دیا | پدر سے پسر نے یہ قہر کہا اسی کے سبب سے مظفر ہوا خطا و دہان کو روان سے نظر ہلکان کو مجلسِ رخصت کیا |
| ظلم کرنے اب صیبت کے دن لہا اب سے ہنگام لشکر کشی ہو وہ خدیجہاں تھے پوری ہوئے ہر اک گشن پانڈ کا گلزار بدن پر تھا آراستہ ساز جنگ جیٹے ہشر کا چکا ہوا تھا نصیب وہ کی تھے چاروں جواہر ہتر مناسب نہیں شہینیا تخت پر | کہ ہلتا نہیں ملک سے سر کشی لڑائی کے ہتھیں شہر سے ہوئے ہو فصل گل کی روشنی شکار سراپا تھا پراستہ ساز جنگ ہو پونچا دہان قہر کے قریب کہا اگر سیون پر ہوئے جلوہ گر خطا تجھے سرزد ہوئی سرسیر | ہو اتیر جوان سال بھی افتتار گنگا کیسے شہر کی گنگا کیا غشل ہنوادہ پیر لہاس ہوئے سرسیر جیٹے آراستہ جرت ہوئی ایک جرم عروس ہو دیکھا شہر شہر سے یہ ماجرا گنگا کیسے شہر کی گنگا | بہر حال خاطر سے سلیمین شہر شہر کو مقام کلام کہ شہر میں جکے سننے کو کان سرخ ہر صلیبیہ سے آداس لیا مجلس شاہ کار استہ کیا تخت شاہی پر کئے جلوس کہا اس جواہر تجھے کیا ہوا صیبت ہوئی اہلج ہے ہر آرا |
| دراخون دلیں نہ باقی رہا ہر تخت شاہی پر اب جلوہ گر جیٹے ہشر اسی شخص کا نام سے جیٹے پانڈ کی مٹی داب نشان | کہ سے راج نوکر کا یہ حوصلہ یہ شہر سے جس سے عالم خبر خوش آغا ہر پونچا دہان مکمل ہتھیم ہندو ارجن کمان | ہو پونچا دہان قہر کے قریب کہا اگر سیون پر ہوئے جلوہ گر خطا تجھے سرزد ہوئی سرسیر کہا اگر سیون پر ہوئے جلوہ گر | کہا لے شہر کا عالی مقام ہو پونچا دہان قہر کے قریب کہا اگر سیون پر ہوئے جلوہ گر خطا تجھے سرزد ہوئی سرسیر |

| | | | |
|---|--|--|--|
| جو شخص آپ سے ہر کلام ہا یا شاہزادے سب کا نشان جو ہشتی خدمت کو بجا وہ فخر کو جو اسکی سے وقر گلزار کہ شاگرد میری سے وہ نگین جو کچھ تھنی ہو عبد ہشتی زلسے اسی وقت قاصد سے دور کار کا ہو اور جو ان سال ہی اہتمام ہو بیٹا میراٹ کو آبرو جمازم شادی کا ہر بہت رنگ جو پانی تھی شادی کی ساعت قرار خلف نے غلط سے سب خاص و عام سکا ہون بلی سوا آب آشکار بست خاں بھی یہ اچھی زمین حاکم کہ انہیں اب سزلے غرور کہیں و آیام کسبت ہوں اب عدو اسلحہ آنکے مقبوم ہیں جو او فخر بنی و غم خستہ نام | ہو سی سہمی ار جہن نیکنام ہو اماچہ ہیراٹ بھی فلان کہ باجہ کا نگین تھا وہ فخر وہ اور جہن سے نسوب ہو جو ہار کیا اسکو تعلیم گانے کا فن جو قبول ہو آکا ہون خاک کا پلانے کو اُنکے روانہ ہوا چلے اپنے گھر سے بعد ہشتام محب و فخر حشمتی چار سو خایان تھا حشمتی غرور کی ڈھنگ کے گوہر از جو اہر نشا دن طفل ہو جو ان شاد کام لوں کے کہیں و ہو یہ بھار کہیں اک جگہ آسمان وزمین حکومت میں آنکے اب غرور بستب کے کوئی پیدا سبب و حاکم تھے عالم کے حکوم برین حق پر شایان بن ہر کلام | ہو دوتا تھا و کار جنگ بجایا وہ عدو تقصیر کا نہایت ار جہن کے احسان میں بند تھی اپنی شادی کی جب گفتگو تھے ساتھ شادی سب نہیں جو ہشتی شادی آیا سوال ہو پونجی سرکش جی کو خبر سنازل کو کھڑکے اُنے بیان ہو یہ و جو تھی شاہ کی گلزار ہو اصح سبب و شادی حلوس بند حاشا کہ اس نکل کا عقد ہو شہنشاہ کی کوئی حال کمال ترقی یہ اقبال سے آج کل اُنکے ہیں جو دشمنوں کے ستم عدو اپنی تھی تھنہ کی کھائیں تہہ پائے کے ہیں و پانچون سپر غریب لوگوں کے بون و ہمنان زمانہ نصیبت کالے ہو چکا | جو نے کوڑا اُنکے ہر جہن سنگ کیا سب کے احسان بر جہن ادا ہو جو نیاس شہر کو آئی پسند ہو اور فشان ار جہن نیک خو ہو جو زلے میں ایسا کہیں کہا کشن پر اسکا ہوا انفصال کہ ہیراٹ میں مرنے والی گھر ہوئے دیکھ کر یکہ گشت ازمان ہوئی اُنکی اہل شادی قرار سب آئے شہنشاہ ایران طوس بند حاشا اس گل کے تکیں کا عقد ہو دشمنوں کے دنوں میں ملال ہو شہنشاہ کی کوئی حال کمال ترقی یہ اقبال سے آج کل اُنکے ہیں جو دشمنوں کے ستم عدو اپنی تھی تھنہ کی کھائیں تہہ پائے کے ہیں و پانچون سپر غریب لوگوں کے بون و ہمنان زمانہ نصیبت کالے ہو چکا |
|---|--|--|--|

بیراٹ پر تمام ہوا



ہمایان نجم از چستان سواد ہندوستان یعنی اودیوک پرپ و درین پرپ

شش ہزار و شش صد شلوک است

| تلم کا نمونہ میدان تنگ | چراغ التیلا کون کشتن چند گفتگو در پادشاهت پادوان | زبان ہایا کے حضور جنگ |
|-----------------------------|--|----------------------------------|
| دو الفاظ کی چون گفت آرائیان | ہر اک سطر چون سے بھی دان | قدیم لگے میدان میں اب دھرے |
| پیشی گری سے جو زیر قلم | پوئے اسم نام آوریوں کے رقم | جو مذکور ہے اسم نظری ہوئے |
| ہر بل جائزہ اب سے مد نظر | نہ کیوں طول معصون چون مختصر | توہ نظر پیشی گری کا جدا |
| ہر اک غیر حاضر ہوا بر طرف | جو حاضر تھے حاضر تھے ہر طرف | مہل تو چنگ چمے کارنگ |
| تلم پر سے شہساری شمار | پاکو مضامین بنے ہرین سوار | دکھائے خدا اپنی بھی سہر کشی |
| کہو ایک عدد نون طرف کی فرج | چاہے ہو پانی سمندر کی موج | ڈالنی ہوا کی نئے رنگ کی |
| تلم کام نشی گری کا کرے | یہ تاس ہے نظم کام مہرے | سوی آشتی کا بہت دور سے |
| خوشن ہر وی ہوا آخر مقام | لیا کشتن چنی زبان کرے کام | نہیں اسے ہرین لایا دزار |
| پوئے داتہ سے کوروان کے تباہ | دکھائی آنکھوں نے بیلیان کی راہ | کہ اپنا کون یوں کا پوچھنا یہ حال |
| پکے کو بگل میں تیرہ برس | دیکھا کوئی احوال کا دادرس | دروہال کی جسد تقسیم ہو |

| | | |
|--|---|---|
| سے بادشاہ چنانچہ جیت سخن جیسے سو جہد مشورہ کو کہا کام تھا دیا آنکو سامنے بڑھ کر جواب یقین ہو کر جو جو جن پر تیر جدد حشر کو دین تخت شاہی پہ جا گزین در را جادون کو اطلاع سوا اسکے تجویز ہو پر تیر آسے بھیجے رہتندا پر تیر بزرگون کو سوچا جا کر پیام پیشہ دشمنوں میں اگر تفرقا سنو شاہ پیراٹ کا ماجرا لڑائی کا سامان تھا نہ نظر | دگر نہ خزان ہوگی ساری بہار لٹانے لگے یون زباں گھر سزایہ جوئے کھیلنے کا ملا یہ بیکار ہو سب چنانچہ جن طبیعت بھی ہو کثرت ہم تنگ کما سب بہتر چلے نیکام کرین وہ بھی شمن لشکر کش نوازش مانی بھی کھتا ہودہ کر ہو رفیع قصہ کارزار لڑائی کی آسان شکل کو روانہ ہوا قاصد ہوشمند جواہری وہ جن عروسی کی نیم | سچے دور غریب ہی دکا رزار جو مجلس میں بے حد تھے جلوہ گر نہیں کو روان کو طاقت کی جا نظر کعبینہ دل پر نہیں مناسبت آپ بھی اس جنگ پسند آیا وہ کہ یہ خوش کلام جہنم میں ہے پریشانی دوستی طاقت لسانی بھی کھتا ہودہ ابھی سب ملج دل پر ہر اختیار محبت پہ حکیم کو مائل کرے سرکیش کو بات آئی پسند دل جانک خاں جنگ کا دین غم جوراجہ تھے کہا نہ نصرت ہوئے |
| تھی اسکو انجام کی کچھ خبر جدد حشر بھی جو آپیکا ہے کچھ قریب سرکیش چند لگانے کو آنکے روانہ ہوا سرکیش کو ساتھ لائے میان وہ تھے شاہد خراب ہنگام ہوا ابا ادب سے پائین مقبر جدد حشر کا پیغام لائے جو تم قریب آیا نہنگا دکا رزار طبیعت میں پیدا ہوئے لال | مضامین کے لشکر کا سردار ہے کہ اس سمت ہر فوج کا اجتماع کسین جلد ہو گرم بازار جنگ شرکیا درد دگار پوٹا دھر گیا کش کو لینے وہ نامور گرا ایک جی قوت سوچے وہاں کیا آنکے بالین کی جانب مقام کہا ارجن نیک انجام سے وہ مغرور بولا کہ عالیجناب یہ بندہ مدد کا طلبگار ہے | قلم اپنا جو پایے پیکار سے ہوئی اسکو اسبات کی اطلاع ہر اک فوج ان پر طلبکار جنگ کہ آنکو بلا لائے اپنے گھر جدد حشر نے بھی جی سنی یہ خبر لگے آنکے لینے کو دونوں جوان تھی تھاجو وہ جن فتن کلام سرکیش اٹھے جو آرام سے یکھتے تھے لب سے ہر جواب لکھتے تھے جھکو درکار سے |

آماجرجو دمن اور رجن کاسرکیشن جی کے پاس اسطے طلب مدد کے



| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>نظر آیا پہلے مجھے وہ جوان سلخ میں نہ تو کا دم کارزار بجز سلخ سے سونچ لے کے پاس وہ مفرد راضی ہوا قوج پر دیکھ کیے چلے وقت جدال مجھے اس لڑائی سے جو قناب بڑی جوش شادی میں تھی حوم دھام کسی نے سخن کو نہ ہرگز سنا نہ چور قدم رہتا بازی راہ تفرہ و فداوند خالق کے ہاتھ وہ ایکس اے دیکھو آٹھ سو ہوئے یہ بھی بستے دم کارزار لگتے ایک لاکھ اور آئیس ہزار</p> | <p>سرکیشن جی یون چو در نشان دیکھ کے لڑائی میں ہو خود ہنگام رہیوں میں کیا مقابل کے پاس اس جرجو تھی کشن جی پر نظر کیا جاکے بلجہد پھر سوال ملا اس سخن کا دماغ جواب سرزمین بیٹھے تھے سب غلام سرخین شمع سان سردھنا اگر نیک نامی کی سے تلو چاہ کیا لشکر اکھوڑی اس کے ساتھ اس لیے کے اسوار سب تیز کیا فیل اسواروں کی جب شمار پیادوں کا لکھتا ہوا بین شمار</p> | <p>رعایت رجو دشمن کی تہ نظر کوئی اپنے لگے نہیں بیش و کم ابھی حکم دون اس کے ہمرہ ہو آکر دونوں ایک شے پر حصول یہ سمجھا برآیادلی مدعا میا رجو سب طرح مان جنگ تہریشا دی گیا تھا دون کسی نے نہ اسپر کیہ التیام سب صلح اسپرین یا پوسٹینر بہت کچھ کیا اسکا آئیکا پاس کہ جوتے ہیں کتنے پیادے سوا جسکا فیل خانے کی جانب قلم بڑا دونوں قونپڑس کا شمار</p> | <p>مخاطب ہوئے آپ پہلے ادھر برابر بکھتے ہیں دونوں کو رہم جسے فوج ہزار کی چاہ ہو کہ اسپرین ہرچو دونوں قبول ملی فوج اسکو تو رخصت ہوا تہریشا شہر رجو میدان جنگ سوزشاہی رات کی استان کیے تیر جی نائب میں نے کلام مجھے دونوں فوج اب ہرگز نہ پھر آیا وہ مفرد کیر کے پاس قلم لگے اب چوہنی کا شمار بڑی اور شتر کی اسپر رقم لگے شمس اے دھر صد شمار</p> |
|---|--|---|--|

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>رہم کر گئے ہیں بابل قیاس زمین آسمان جس کے زیر و زبر سب فوج دریا صفت تھا ان نہایتی رہی بیوفائی کی رسم بہر حال ہون آپا میں غلام زمین آپ لشکر میں ہوا برد نہ پیش آئی گا کوئی اسر فلان پھر آؤ گا جسے یہ اقرار ہے سب اب ملاقات کی داستان سناؤ وہ گزشتہ کی داستان بے کچوانی کرن کی اگر عہد عشر کا مطلب صاحب ل</p> | <p>چرخ چرخ اس کے دو پاندان قاتل جو باندھی در لشکر کشی پر کر مدد کو عہد عشر کے وہ لہو جان سیا لایا وہ آفتابی کی رسم کیے شل سے غلوت پہنچے کلام کے زمین اپنے ہی آرزو کر دنگان میں حکم سے انحراف عہد عشر کا پر شوق دیدار ہو عہد عشر جان پہنچا دنگان کہاں نے بھی لپٹا بیان سب ہیان لین مگر اس قدر کیا اس سخن کو جوش نے قبول</p> | <p>ملا طمچا کو چرخ میں شہادت کے کشتہ میں کاشل ملا آسے جو جو دھن نامور نذر آئندہ کو خد سے شہر نہیں محبت تشریف لگا رہی آپ جوا بیا پچو میں نہ دنگا بھی خوشی کو کاشل نے کنا قبول ہر اک بہت اس کا فائدہ ہوا کیے گوہر و نقد شل پہ شمار کہ انھیں پانچ سب ہمیں نہ پل شہا اس کا میدان میں</p> | <p>بے تیرج و اور پور چھاس رد اس کے قلم کثرت فوج میں سناوادی کا جو بھائی تھاشل ہوا اسے مستطاب میں جب گھر تو قیدہ دقالت سے چھوڑ نہیں پہلے کے گھر میں آ رہی آپ اطلاع سے باہر نہون گا بھی کنا تک میں یہ احوال طول یہ ککر آدھروہ روانہ ہوا شل گشتی پاندے کے گھوڑا عہد عشر تھا سلطان اعلیٰ دین بیت آپ کے بات اسکان میں</p> |
|---|---|--|---|

دخا جوشل کا فوج لشکر گردان میدان میں



آغا جی کا پانڈوان کے پاس



| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>دہ دل ہرین چار تو یہ ہرین وہ لفت میں از کوئی کے ہوا بنگل ملا نقد انعام خلعت ہوا بیان سب کیا حال کے حضور نصیحت کی قربت کو سون اسی طرح دل طالب کارزار تو خالی نظر آیا گھر مال کا ستیا جو سخی فی وہ حال سب مستم زانی کا آہنگ سے کہا کیا ستاون میں آباد شا وہ تخت شمع پر رونق فرا خدا چہ تھا ساغر آفتاب زبان ہمارک سے ہوئے خبر ہرین پر پسی کیا دلے یاد کو آتسو یہاں نون کو ردان</p> | <p>برائے ہر دو دن پر اپنی فکر ہوئی کورس کوڑ کی چشم دل یہ شکر وہ سخی جو خصمت ہوا کہا شاہ سو جنگ ہو کیا فرد تھا اپنے قبضے میں وہ پیر فرد جو ادبار تھا اسکے سر پر سوار پھر آتسو متھ تھا بوجھال کا سنو کو دیدہ کا احوال ب خدا خشر کے لشکر کا کیا دھنگ سے سخی شاہ کا آتسو جب یہ سنا سرکش جی کا سنو تا جبر سپاہ پر دھلتے تھے جام شراب عنایت تھی ہر لحظہ بد نظر اٹھایا دیوان کو رو ان کے فساد کوڑن جو خون از زمین پر روا</p> | <p>ستایا یہ سخی کو اپنا سپہام کہ پونچے بہم نو بیت گشت خون وہ گمراہ سے راہ پر لاد نم سنو گوش دے بیان کا بیان نصیحت کے بھی زبان پر کلام کسی کی نصیحت نہ ہرگز سنی زبان پر دی بات ہر دم گڑھی پھر بھلا دلیں نیکی کمان جو کچھ حال کیا ستا ہر دن سند کی کچھ تھائی جو تھا خلاصہ فطرت کا احوال سے ترتیب عجب صحبت سے کشی انکھوں سے دیکھا ہر سامان سب ترتیب ہوئی عیب ہر ہم ہمار زیرین کن چشم سے ہوا لادنا</p> | <p>سریش جی کے ستواب کلام یہ جو پاس کے نہ وقت زبون بے جس طرح اسکو سمجھا تو تم مواہر اخل لشکر کو ردان مفصل جواب سپہام خرابی تھی قسمت میری کے بدی لڑائی سو تھی جو طبیعت لڑی بدی تھی جو برادی فاندان کہا پھر مفصل کر آسکا بیان بھلا کس قدر ہوگی فوج و سپاہ مفصل بیان کا تو یہ حال سے دیوان جلوہ گرا جہن در در پدی دیوان میں بھی سو پچا خلیفہ یہ فرمایا مجھ سے کہ ایسا نہ ار اسی تم کیا دل میں اپنے قرار</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| وہ نگام پہنچا کر آکے قریب آنکھوں کا دیکھا ہوا حال ہے نزارنگ چہرے کا ماخذ و د پہرست کما رو برو میاں ہر اک شخص قسمت ناچار ہے | کس کی کیا کہتے ہیں ایک نصیب تشفیدہ نہ کا نوں کا احوال ہے یقین تھا کہ میر کا بیشک نمود سے نہیں ہذا ہوا ہر اس | سنایا عہد کو تو گریہ سپام تسلی جس کی شے نے آستان کیا گاندہ جاری کو اس طلب نہایت شستہ جو آشتی | لو کہ کسی نرن میں پہنچ کلام ہوا دشت شستہ ہم شستہ جان سنایا وہ احوال پر درو سب مکمل آئے صورت کین صلیح کی |
| جو پھر کردہ سخی نہ آیا بیان سر کرشن جس قلعہ جو مختار کار لو کہ درساں شامانہ سب الانہ وہ آراستہ زنگار | ہو اب سرقہ نہ لایا بیان کہا نہ نہ کا عہدہ کیا اختیار سوار اور پیادہ ہر اک باادب گھر لال یا قوت آپر نثار | سنایا عہد کو تو گریہ سپام تسلی جس کی شے نے آستان کیا گاندہ جاری کو اس طلب نہایت شستہ جو آشتی | نہ آیا آہستہ ابی تک جواب سوار کی شوکت ہو کس بیان کیے پیشکش نقد و اسباب زور بلندی میں تھا کوہ البر سپت |
| سلاطین زور سے دو سو کینز سوز و سرون سب کورون جو دیو آخانہ تھا اس شاہ کا بے تخت شاہی پتہ جلوہ گر | حسین خرد مند ہر دل عزیز ہوئے لیک لایک آگے روان سکان جنان بھی آراستا تصدق کیے اپنے لعل و گہر | بدستہ شستہ لیں صلیح خطاب ہوئے ہستنا پور کو وہ دان ہو اس جنگجو کو یہ پوچھی خبر وہ سپان چالاک پلانست | روانہ کیا اندر کو پیشتر سوا اسکے قلعہ جملہ جافر حضور مکان شکرت کھائے انھیں ہوا بند گل چلنے لہال |
| کبھی لیکے قد و نپر کھتا تھا سر کھنڈے لٹا کبھی چشم پر کبھی چیتا تھا و حکمت کا حال کبھی نہرانی کا اس سوال | کھنڈے لٹا کبھی چشم پر کھنڈے لٹا کبھی چشم پر کھنڈے لٹا کبھی چشم پر کھنڈے لٹا کبھی چشم پر | کھنڈے لٹا کبھی چشم پر کھنڈے لٹا کبھی چشم پر کھنڈے لٹا کبھی چشم پر کھنڈے لٹا کبھی چشم پر | کھنڈے لٹا کبھی چشم پر کھنڈے لٹا کبھی چشم پر کھنڈے لٹا کبھی چشم پر کھنڈے لٹا کبھی چشم پر |

تشریف لانا سرکیشین جی کا و مہر تراشت کے پاس وکیل ماتند



| | | | |
|----------------------------------|------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| ہوا حاضر بزم جو پر غم و غم | عیاں اسکے چہرے رنگ غمور | سرکشین چال سب کھل گیا | فراس سے مفہوم مطلب کیا |
| جوانے دہان دہ عالیہ غاب | تو بیچ بیکے بنے آفتاب | طلاقات کنتی سے حال ہوئی | رہو دہ گزشتہ شکل ہوئی |
| تھایا اس کے بیون کا حال | ہوئی ویران لکھ کرمان کمال | کیا کش سے درد اپنا بیان | ہوئی اس طرح وہ بھی گوہر نشان |
| مرح انکے اقبال کا قریب | چمکنا سب کچھ نہیں نصیب | غم بھر ہوتا ہر نوک و ور | ظفر بابت ہے ہر آنکھوں کے نور |
| سنا کے تسلی کے مضمون جب | سرخ تھے تشفی کے افسون سب | بہمان تھا وہ جو دھن پر غور | دہان لائے تشریف پھر حضور |
| گیں تھیں دہان کریمان رنگار | پوئی اچھو دن فضا بہ ہمار | تھوڑا سا اس منہ کو کمال | تھا انکے آنکھ دلیں بھال |
| گر حسب ستور سچیں نظر | کے پیشکش ہو تھلک و تر | سرکشین کو بھی محبت کی چاہ | نہو الی کسی چیز پر بھی نگاہ |
| سخن رخ وہ مگر یوں ہوا | پکارتے نہیں آپ پر وہ کیا | ہو اب اس طرح کش جو نے دیا | زمانہ سے اس بات کو عانتا |
| کوئی اور کے گھر میں کھا تا ہر تب | ہو تو ہرین حال دونوں سب | محبت سے آپس میں ہوا اتحاد | نہو بہ مزاجی سے یا ہم فساد |
| دگر وہ محتاج ہوا غریب | ہم سے پٹا پناہ دالی نصیب | ہر حال جو کچھ ہو مفہوم سے | بخوئی سمجھے حال معلوم سے |
| نہیں کسی طرح محتاج میں | گدا کو کروں بادشاہ آج میں | ہر ہی سم آفت ہوا کیا | کیا تو نے کتا سرا ریاگان |
| میں کتا تھا مطلب تیرے سخن | کھینچو یوں سے رخ و سخن | ہر آسمین ہر گز تھا فائدہ | مگر سب پر فضل سے حکم خدا |
| یہ کہہ کر جانے دہان سے جناب | آدھو سے صورت آفتاب | سکان بد پر کیا سرفراز | کسی شوق کا آنے تھا احتراز |
| جو کچھ ساگ پات آنے آنکھ دیا | ہر شوق لذت نادل کیا | نہو لے کورہ کچھ نہ صمان وہ | ہو اریگان آنکھ سامان وہ |
| ہر گھر میں بد کہ ہوئی صبح شب | ہر گھر میں بد کہ ہوئی صبح شب | سرکشین بد کہ ہوئی صبح شب | سرکشین بد کہ ہوئی صبح شب |
| زبان وری کچھ سے اب قلم | مضامین لکھنے کا بھر تاہو دم | سرکشین جب جنس فرما چکے | سرکشین جب جنس فرما چکے |
| شہنشاہ کا خاص یوان عام | تھیا توک زینت و اقتسام | سرکشین تشریف لائے دہان | سرکشین تشریف لائے دہان |
| پر سرام جی اور نار و بیا س | ہوئے رونق افزا کیا سب پار | ہوئی منتقد بزم عالی دہان | ہوئی منتقد بزم عالی دہان |
| کے کشن نے اس گھڑی ہا سخن | نہیں بظن ہر صاحب سخن | سے در میان آفت و اتحاد | سے در میان آفت و اتحاد |
| مخاطب کو شاد سے وہ حضور | یقین ہو کر جو دھن پر غور | کے خالو کے کویئے تباہ | کے خالو کے کویئے تباہ |
| دو ساس کرن باعث جنگ دین | ہر گز تباہ ہوئے دھنک دین | اگر آواز کا ہوا بجا نام بد | اگر آواز کا ہوا بجا نام بد |
| پر سلام نے بھی کہا مان ضرور | غزایا دی کو ہر گز تا غور | کیر کی آتش تھی جو شعلہ زن | کیر کی آتش تھی جو شعلہ زن |
| کھا جنگ سے اب نہیں جناب | چلے ادر سو ادھر آفتاب | ٹھیک ہر گز یہ بازار جنگ | ٹھیک ہر گز یہ بازار جنگ |

| | | | |
|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| سرکیشن پھر شہ سے گویا ہوئے | رہا آشتی کے وہ جو یا ہوئے | کرن اور تیر جو دھن پر غور | دو سانس ملن کا ہر سوکھ متور |
| نہا سب زندان کھاؤ انھیں | کرد قید سیدھا بناؤ انھیں | مناسبتہ استہین ہوا آشتی | کل لے صورت کین سلج کی |
| وگرنہ برا اسکا انجام ہے | سحر روز عشرت کی ایشام ہے | نکبر کے ہوشہ سے عقل گم | ہومت دکھائیگی دیکھو کے تم |
| ہوا تہرین سنکے وہ جنگ جو | خفا آٹھ گیا سسکے پگنگو | شدشاہ از خود فراموش تھا | پسر کی محبت کا اک بوش تھا |
| جو مجلس سے ہشت گلین آٹھ گیا | چرخ ششم دیرین راہ کردن | جرجو جن برا قید سرکیشن چند چو | دو سانس کرن سے ہر شورہ کیا |
| سرکیشن کو قید کری لیجیے | نہ ہشت کو بے قوتی دیجیے | جو یہ قصد بیکار آسنے کیا | سرکیشن کو حال ہوشن ہوا |
| یہ سرمہ دیا چشم بے نورین | سمائی ہر کیا قلب مندورین | پھر اس سراب تیرے فرزند کا | سے قید کرنے کا سہ مشورہ |
| مقتانین اپنا وہ نیک بد | عدو جان کے برین نیفین جسد | ایکلا نہیں پیچھے دیکھو بیان | کہ کھلباسے تم سب پا از زمان |
| پس نیت کی کو روانے نگاہ | یہ کیا بعد ہشت کی سب ہر سپاہ | میاہن سب پاشکے نو جوان | ہست تو تاجی ہرین عافرو مان |
| مرا اول کو پیدا وہ خوف عظیم | کلیجہ ہوا دشمنوں کا دو نیم | سرکیشن آٹھے وہاں سے پہلے | کہ دست ان دشمنوں نے لیے |

خصت ہونا سرکیشن و ہر شہ سے اور بھالینا کرن کو ارا یہ پر



| | | | |
|--|---|--|--|
| <p> دیکھتے ہیں اپنے ہونے وہ سوار بدھشتر کا قہر ہے جو بھائی بڑا بھائی تھے تھے تھن شاہی چ آج کہا لے میں سخت بیکار ہوں پھر اپنے اس وقت میں جیت ہے انام مال گنتی کرے اس قدر سیاہر سامان پکارو جنگ جو دارو کو چوشت محبت ہوا کہ تو کو کچھ لے زہن نیک نام کہنے سنا جی شیرین کلام سمن سکا تو سن گوش قبول اجازت جو ہوا سکو لاؤن بجا مناسب نہیں گئے پکار رزم فقط ایک درج کا میں ہوں عدہ مناسب نہیں امین مرار اور کیا قتل ارجن نے جھکو اگر ہوا دل کو اک تازہ رخ و تعب سرکیشن کی اس سوند استان کہا مہو کو روان کا وہ حال لڑائی پر اب صلح کا سہ قرار ہوا جس جہاں کی افواج سب درشت دمن جو ہنر مند تھا آتا تھا لشکر کو شکل جنگ </p> | <p> خدا جسکی سرعت پر باد ہنسار یہ آپ نہیں راز بستہ کھلا تھے نامزد ہو گئیں ملک و تاج کہ ایک روان کا نمک غار ہوں خیر سے یہ گزیرہ جیت ہے چرخ ہم پر کھینک گشتی از کرن لڑائی میں باقی نہیں بچہ درنگ پھر پڑوس پے کا سیاہ کیا یہاں تیر آئیکہ ہر کون کام کہا میری ان کا تورا دھا ہونا ذکر حکم سے اسکے ہرگز عدول جھمے دل کا معلوم ہو دغا طبیعت سے ہو قتل کا دور غم زمین پر گراؤ نکلا آسکا لہو ذرا دل میں فرمائیے آپ غور سلاستین شیکہ ہا پنچون سپر خدائے کیا ہتھ آٹھا کر طلب چرخ ہم پر کھینک گشتی از کرن لڑائی گئے اسکے سر میں خیال یہ عقدہ کھلے گا دم کا رزار نال نہیں ہر لڑائی میں اب کسی فن میں ہرگز نہ وہ بند تھا وہ شاہر طر دمن بازو کلنگ </p> | <p> بٹھایا کرن کو بھی پہلے کے پاس اگر جھکو نظر ہو آشتی دل جان خدمت بجا لاؤ وہ سناستہ ترک فاقہ کردن بیکر ہوا وہ کرن جب و داغ چرخ ہم پر کھینک گشتی از کرن اب گنگائی بیج و کن عبادت سے فانی ہوا جب کرن کہ سچ وہ گشتی ہوئی تری زبان کہ ناگاہ سورج ہو آد نشان کرن کو جو یہ حال ثابت ہوا کہا ماننے اے میرے جان و جگر کرن نے کہا مادر مہربان جدھشتر نکل ہمیں سہل سے اگر قتل ارجن کو میں نے کیا جو گنتی نے پایا سپر سے جواب ہوا فرزند سے ارجن نو جوان چرخ ہم پر کھینک گشتی از کرن طبیعت کیسی وہ سفتہ نہیں لو مان ایک میدان پر کو کھیت سنا کو زبان جدھشتر ڈھنگ صف آرائی فوج سے بہرہ مند تیر میں لڑائی کے استاد تھا </p> | <p> نصیحت کی تیر کس سے قیاس خبر دون جدھشتر کو اس بات کی رہ درسم الفست بجالے وہ نہ اس وقت پاس محبت کردن جو کے صلح کے سار طلب دوا جو دیکھا کہ فوج میں ہوں ہر ہم عبادت بیان کر رہا تھا کرن زبان سے لہا سے یہ درو کہ میں ہوں تری مادر مہربان پر میں ہوں یہ مادر مہربان کہا مال جان میرا تیر خدا جو انکھوں کے میں نور پا پنچون سپر کہو گناہ میں قتل پا پنچون جوان نہیں کام پر جھکو سو گند سے تو میں ہوں سپر پا پنچون آپ کا بہانے لگی اشک شل سحاب اپنے اسکو دست کرنے امان جدھشتر کے لشکر میں لے بیان بھسے ہوں میں ہی انقض و کین خدا چاندنی کا ہوا جب کھیت ہوا دل سے آمادہ رزم و جنگ نہ وہ جنگ میں تھا کسی طرح بند لڑائی کا انداز سب یاد تھا </p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>سے سزا دینے کا حکم دیا</p> | <p>چین بزم باورین را سخن کوں وں بیکم تپا سنا بر افواج خود</p> | <p>سے سزا دینے کا حکم دیا</p> | <p>سے سزا دینے کا حکم دیا</p> |
| <p>کہ اب آپ کے احمد سے زندگی تو اٹھنے کو ہم لوگ تیار ہوں مرا اس طرف کوئی ہمسر نہیں مگر تیرے بیویوں سے جو وہ بری نہ آئیگا لڑنے کو وہ پیکر پاس ہر گاہ شہقت کرونگا ضرور نہیں جھگو منظور یہ افسری یہ کی عرض ہے پادشاہ زمیں نہ لگا میں شہر و خجہرستان زبان مبارک سے پھرہ کہا ہوگا کبھی اس سے میں جنگجو بظاہر تو ہر مرداؤک فکری کہ ہو سننے والوں کی حیرت کمال سیر لایا تھا اکدن میان کھلے حال انیا کا اندم قلم اسے قرب شوہر وادہ کیا کہوں کیا کہ میں جیتے ہی جی ٹی لے خاک میں جو انی کے دن حقیقی تھا اس ماہ کا وہ پھر اسی وقت جھگو بلایا دلوان مصیبت میں سے قبلہ قصور کہ ہر عہدہ اقرار کا مجھ پر غم</p> | <p>یہ بیکم سے غرض نے عرض کی اگر آپ لشکر کے سردار ہوں اُدھر کوئی میر سے برابر نہیں فقط اسکو جو دعویٰ ہمسری یہ چوڑی گاہر گزیرگی کا پاس یہ لیکادہ ہتھیار میر سے حضور کرن بھی ہو کر نام ہمسری کرن سننا جس کی یہ سخن کہ جب تک جو ہم مبارک میں جا یہ بیکم سے یہ عہدہ پیمان ہوا یہ آئیگا میدان میں وہ رہو کیا کس طرح ہو سکندی جو زن چھین از بزم دین شرح اون بیکم تپا قصہ سکندی</p> | <p>نہ سمجھا لڑائی کا بد سے مال سے آبرو جاے یہ جان زار مگر بار ہر نگ خامہ ہوئے وہ ہوگا مقابل سے بگیان سعادت شہار و خرد مند سے لڑائی کا آغاز و شوار سے یہ چوڑی گاہ سرشتہ آداب کا لڑو بگا کسی سے زمین کی قلم قدم پر تیرے ماتھ دھرتا ہوں میں خوشی آپ کی دل سے منظور ہے سکندی میں سارا عورت کا رنگ تیر سے دل آئے بگیان</p> | <p>نہ لڑائی کا بد سے مال سے آبرو جاے یہ جان زار مگر بار ہر نگ خامہ ہوئے وہ ہوگا مقابل سے بگیان سعادت شہار و خرد مند سے لڑائی کا آغاز و شوار سے یہ چوڑی گاہ سرشتہ آداب کا لڑو بگا کسی سے زمین کی قلم قدم پر تیرے ماتھ دھرتا ہوں میں خوشی آپ کی دل سے منظور ہے سکندی میں سارا عورت کا رنگ تیر سے دل آئے بگیان</p> |
| <p>چھین از بزم دین شرح اون بیکم تپا قصہ سکندی</p> | <p>چھین از بزم دین شرح اون بیکم تپا قصہ سکندی</p> | <p>چھین از بزم دین شرح اون بیکم تپا قصہ سکندی</p> | <p>چھین از بزم دین شرح اون بیکم تپا قصہ سکندی</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| ہوئی عمر بھر اپنی میں کتنی سدا ہوئی جنگ پر تھوڑے بے قصور ہووار مارو ہوئے بید رنگ فانی ہے دشمن کی جان کی کہ ہوں لے دیتا ہوں تھکودعا خدا اپنی اسدم دکھائیگا شان ہوئی گھر میں بیکہ پیداہو ہوئی ہاسکی شائع جان میں خبر سکندھی کیا آپکا مشورنام | مجھے پاس جو عہد کا قول کا راہ میں بھی لے کوئی گئے حضور ہوئی آنکے کئے جو موقوف جنگ ہما دیوئے شکل آسان کی چڑھائیگی توجہ شراب قضا بنائیکا زن سے تھے سلوان حرمین کو ہم پیدا شدن چرخہ پڑھ شدن بدعا چچ تولد ہوا گھر میں شہ کے پسر لڑائی کے فن بھی سکھائے تمام | میں اس امر میں سخت مجبور ہوں برہم میں در آٹھ دن بنگا ہو اس گل کا مطلب حاصل ہوا عبادت کی ایک مجھے شاد کام تولد ہوا گھر پر پے کے گھر اگر جان بیکہ کی سے تو عدد حقیقت میں ترقی آگے گزرا دہ ترقی تھی اس گھر میں کل پسر | بہت دن کی نزدیک سے دور ہوں قضا لگتی تھی خدا سے بڑا لو الہ بھی رنج سے دل ہوا لیا یہ زبان مبارک سے کام قیمت کی دیتا ہوں آگے خبر ہوئی کبھی اس سے منسوب تو قدا اسکی صورت پہ چٹا ہوا پسر کا دیا شاہ سے اشتہار کے خوب تسلیم جنگی بہتر |
|--|--|---|---|

پیدا ہونا سکندھی کا



| | | | |
|--|---|---|---|
| علم سکے کا غد پہ شان خدا ہوئی شاہ ثانی کو اسکی خبر روایت کی سبب ب دانہ کیا | ہوئی دختر شاہ سے کھدا کہ دختر ہر در پد کا وہ بھی پسر وکیل اسطرت کو رد انہ گیا | ہوئی نون جلوت میں لکھا ہوئے ہو الال غصے سے وہ پسر غضب کہ با فوج جرات سے ہرین ہم | نشان دین کے پیدا ہوئے ہووا ملین تیارہ رنج و تعب قضا کو تھے سر پہ لاتے ہرین ہم |
|--|---|---|---|

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>لادو گھاتین خاک میں فاندان کوئی اس طرح کا بھی کرتا ہے کام سزا دلین دہی کے میں نے قرار جو سرکار و زبدین پہنچا وکیل ولیکن ہوا دل پہ صدمہ عظیم اٹھائی ہر جو بیٹھے بیٹھے بلا سین ساری شاہ سمجھا وکیل خزانی کا باعث ہر میرا وجود ہوا اسکا بھی آب و دانہ حرام سکندی پہ کچھ رحم آیا اسے گر تجھ نے یہ کہا تھا سخن سرا پا ہر وقت مطلب و ا کسیں سو آنکھوں میں پھر نہیں ہوا حال و فقر سے در پر خبر اود شاہ کے پاس پہنچا وکیل بدل جنگ پر زہر کھائے محوئے سکندی کو پایا غرض مرد و ا ہنسین کے یہ شخص من عقل پر کیے غم دور پہ اس شانے</p> | <p>فریٹ دغا کالے استھان شاہیہ یون و ناموس نام بھلا کچھ دن توں توں سے یاد کار سخن سنج یون و شاہ جلیل کہ پیدا کیا اپنا ہتھون غنیم آلوئی ہوا تھو کے اپنے قصا پھر اودہ خجالت سے ہو کر ذلیل اڑانگ چہرے سے مانند دود کیا ترک نیگل میں آب طعام ہوین و زین بنایا اسے کہ شیر مار جو میری آٹھکین آدہ دشمن کا باقی سے دغا خبردار یہ یاد ہوئے نہیں بجایا شکر خدا سر بہ حقیقت میں نہ کر ہوا دل علیل مشاق سے اپنا شانے سے خجالت سے ولین ہوا شرمسار سنائی تھی کیسی یہ جھوٹی خبر یہ بتا دیا عقل گمراہ نے</p> | <p>نئی لگی جو سب جھی سبھے چکھاؤں غصا کے جھکومڑا زمین پر نہ کو گلابتی نشان گیا ہے وہ فرزند ہر شکار عبث میں آدھن غاندان گرا سنگ غم شیشہ جان پر سکندی کے دلو ہوا یہ یقین گیا شہر سے وہ بیان میں خدا سازا کہ چھوچھرا میں تھا عوض اس کے وہ چھوچھرا بنا جو در پردہ دل سے ہودہ فکر و تو چھوچھرا کے صورت بدلنا یہاں سکندی نے مضبوط پیمان کیا چھپا یا بہت طرح اسرا زکو باغ و جوار و شہر یار ہوا جب کہ تحقیق وہ ماجرا کہا کہ کیا تھ کی کھائی ہو آن جہانے کیا پانی پانی اسے نہ فرمائیے اس خطا پر نظر</p> | <p>وایم کا یہ داغ تانہ سبھے کہ حاصل ہو کر دار بد کی سزا ہوئی عیش و عشرت سری ایگان جو آئے تو یہ امر ہو آشکار بھگتی اپا کے ہاتھوں سے جان نہ خالے خدا دن یا انسان پر زمین و فلک پر ٹھکانا نہیں پڑا غفلت شہ کے ایوان میں کہ شاگرد تھا وہ ہواد یو کا بنی صورت مرد و مہ لقا بہر فوج ہو جائے رفع فتور وفا کی تم راہ چلنا یہاں بیابان سے گھر کا رستہ لیا تدارک تھا یہ حال افتخانو ہوا شاہ دور پہ اس کے دو چار کیا شانے دور و وسوسا کہاں تھی طبیعت کہاں تھا مزاج یہ کیوں تلخ ہوزندگانی سے کیا شکیں مال اسباب و زر</p> |
| <p>جو خاطر ہوئی مطمئن شاہ کی غم لگے اس چھپ کی داستان ہر شہ ہوا تھا اسے دو چار بیابان میں آدھ کی بار عوض دے زن کو پایا و مان</p> | <p>چہن چہن ہر بیان میں ہوا و مردگی تن سے نشان بیابان میں آدھ کی بار کھانے سب پنا احوال زار</p> | <p>پیر اپنی تعلیم کی راہ لی وہاں جا سکتے تھے اکثر کبیر نہ آیا وہ اپنی جگہ نظر کہ یہ ماجرا آیا بر رشتہ کار</p> | <p>پیر اپنی تعلیم کی راہ لی وہاں جا سکتے تھے اکثر کبیر نہ آیا وہ اپنی جگہ نظر کہ یہ ماجرا آیا بر رشتہ کار</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| سیران سے جوئے و نشان فراموش کی قدر و بدلہ کے وقت تک ختم کار ہی کھائے منہ و نوں فوکی فوجوں کا حال | کر اوچھتری غلامی بیان ایسی اسکی جانب کی خیال بھیکر سے جنگ رانا طے چمن بان پریم سیل سا راجہ کا اظہار کہ مرا لکھک جمع شد | نہ کیوں حق تعالیٰ ہو کی تہ عا معرض اسکے تیا ہوں یہ بڑ عا سکندری اگر مرد میدان جنگ چمن بان پریم سیل سا راجہ کا اظہار کہ مرا لکھک جمع شد | کہ عورت کا جامہ ملے مرد کا خدا سے ہے مجھ کو یہی اہم لہاس فی کا نہ بیٹے یہ رنگ علم کی زبان پر ہر جوں کا حال |
| انگوٹیاں شاموں کے تفصیل وار آدم کیرت پر بادگار سے پے فوج اوچین کا بادشاہ شہنشاہ شہ بھی ہزار تھا | اگر افواج کلی کا بھی ہو شمار کہ عید و تہ بان سے تیار تھے سرکیش کی تھی قیاسا دوئل میں تیغ فوج رونق فزا | جو سردار تھے جانب کو روان جو حکوت تھا راجہ کا مرد پوٹری کی طرف تھی فرج سب تجدد شہر کی جانب سردار تھے | قلم نام کرتا ہے اسکے بیان شجاعت کا لشکر میں آسکا علم قرینے سے آراستہ با ادب سرکیش پہلے دو کار تھے |
| جراہ بندہ کا پور سہ دیو نام صف آرا تھا فروزہ ہسپتال کا وہ لشکر فروز تھا اکھا ہوا | شہنشاہ ہیراٹ عالی مقام لواٹی کا لشکر سب آراستا برین کو تھ لڑا پیدا ہوا | یہ شاہ مجرہاں لشکر سیاہ کھانک قلم لکھے انام نام دو لڑاں کے تھے ہر طرف لگے | بہر اک بہت تھا فوج کا اثر و دام طلبکار وہ نقشہ لب خون کے کہ آتا ہو شکام لشکر کشی تجدد شہر سے جا کر کہتا یہ پیام |
| ہو مغروینے مع لشکر کیا کر لے دیدہ پانڈی روشنی وہ بیاڑی کرو دل میں یاد اگر غارت چھتری سے ہو تم | نہ بھیکر تپا سہ کو افسر کیا آٹھائی ہو محنت بیابان کی طبیعت میں پیدا ہو جسے خدا نومیدان کیوں لیتے ہو دم | سنگ کا تھا بھائی اوکے کا نام ہوئی وری کی چبے حرمی یہ بیٹھے ہو کیا غاروں کی طرح مناسبتی انجمن بہت و پا | تھیں آٹھویں جنگ کی اب طرح تھیا سہ سامان رزم دو غا تھیں آٹھویں جنگ کی اب طرح تھیا سہ سامان رزم دو غا |
| گر نیراب انی سے اچھی نہیں نظر آئیگی اب دم کارزار کاٹکی لکڑی کیرت کی تیغ دوسرے کے علموں کچھ ہو خبر | لیگی شب جنگ تل ہر زمین شجاعت گلشن کی فصل ہزار کہ لائیگی افواج دست در پہن کیلا ہو بھاری ہا اس فوج پر | نہ کچھ ہو گلاب جنگ ہر گڑھوں جو شمشیر لینگے درونہ کرن جو وہ آتھو تھان ہو عالی وقار جو بھیکر تپا سہ میں عالی وقار | تھیں آٹھویں جنگ کی اب طرح تھیا سہ سامان رزم دو غا تھیں آٹھویں جنگ کی اب طرح تھیا سہ سامان رزم دو غا |
| ہم رزم آئیگی میدان میں لڑائی یہاں دھیں گے جدم کر شجاعت شل کی نہیں کچھ خبر | صفائی تائیگی اک آن میں نہ کھلیا تائیگی لنگے وصف تہتر کیلا ہی کافی ہے جو تا سورا | زبان چا ہو کر گفتگو وہ ہلوچن تھے شہ اسے سواروں کا کیا ذکر نہ کر سکا | تھیں آٹھویں جنگ کی اب طرح تھیا سہ سامان رزم دو غا تھیں آٹھویں جنگ کی اب طرح تھیا سہ سامان رزم دو غا |

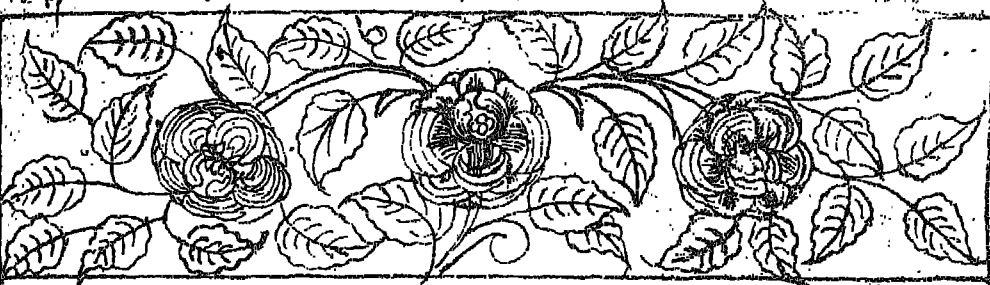
لون میں نے ہونگے پیدا ہوں
 کے نرم میں تیرے کلام
 سنا سیم جس گھڑی یہ پیام
 آئی اُدھر کشن کے دل کو تاب
 جلائی گئے اس طرح ہم وہ سپاہ
 شکستہ کئے اسکے زانو کو پیچیم
 اُدھر غم سے ملیکا نشان نام کو
 شل سے کہ ترکی کا ترکی جواب
 کہ پر دین عالم بھیہ شکل زنان
 دراز ہوش میں آخدا کے لیے
 گہر کی بوغفر میں سے پڑھی
 درد نہ میں آتا دیکھیم بزرگ
 اگر پیشہ سستی وہ فرمائیں گے
 سنو لشکر کو رو ان کا یہ حال
 درود و تبرج و ہن پر غضب
 کر کے کہا بھن دن میں تباہ
 مجھے بھی بولشکر سے ان سوال
 دعا دینے جو کیا ہے عطا
 ہر شکر لے جسم سناہ کلام
 تامل لڑائی میں بیکار سے
 عزائی کا ہوتا جو بگہر میں شل
 دل پر تامل صلح سے اب گریز

کہ کیا ہر میں گئے نہ فوج خواہ اس
 زبان تھہ میں تھی خبر بے نیام
 نئی صبح پیش نظر اسکے پیام
 دیا ایلچی کو یہ شافی جواب
 کہ تباہ آتش میں بسطرح کاہ
 کیا چہ کرے خبر غم وہ نسیم
 ملیکا وہ ہاتھ اپنے انجام کو
 چرخ میں بڑ گہر کی اسکو شراب
 لڑائی کی بیکار و داستان
 نوالہ بنا تو قضا کے لیے
 سمجھتا ہر تو آپ کو بھی جبری
 عنایت جو شہید پر انکی سترگ
 تو خدمت ہم انکی بچا لائیں گے
 کیا کو رہ ان سے سوال
 ہونے کی تینے کی تملت طلب
 کرد کا مقابل کی تہا ری سپاہ
 کہنے میں ہونگے عذابا حال
 آئی ورتہ قوت اعدا دست
 ہوا اسکے نام خدا شاد کام
 خصا صر پر دشمن کے اسوار سے
 شل پر پہلے سو جاتی ہر عقل
 پھر تھی بنادوت کی ہر طرح تیز

خدائے دیا آج ہر کو وہ اموج
 کہا تھا جو منور نے سب کہا
 سر کی شن جی کا بہت پاس تھا
 زبان کا نہیں بولائی میں کام
 کہ یہ سیم ہونے تو سکا فرش
 نگہ نہ کیا میگا اب روزید
 ہوا یہ عنین جب سراپا تمام
 یہ کنا ذرا جنگ ہوتے فردر
 فن جنگ کیا ہر شجھکو خبر
 تھے سر ہا سوار ہر ایل بل
 جو دیکھیا کتا تھی کی ہار کا
 اگر آئینے تھہ پ وقت ستیز
 انوکھ اس ملک سے جو جھوت ہوا
 کہ جسے مقدار دت بیان
 کہنے کر پاپ ورتہ تمامان جدا
 کیا وعدہ بھیک نے دور روز کا
 چلا پہلے اربعین بھیت کی راہ
 گھڑی بھر میں یہ لشکر کو رو ان
 دیا حکم لشکر میں وقت سحر
 جب تھے وہاں انسان کے ایم بہ
 مناسب جو عاجزی کر چکے
 ہر حال بنا خوش انجام ہے

دل عالمی کو تھے تیری فوج
 نہ تیسر تھی نیک و بد کی ذرا
 وہ غم سے کہ دل تمام کر رہ گیا
 سنا نا اسے یہ ہوا یہ ہلام
 ذرا کھول نیا ترنخ کے گوش
 زمین پر شجھایا انقض و جسد
 کہے اسے اربعین نے پھر کلام
 اگر قوت غیر پر سے فہر دور
 تجھے اُدھر تھی چاہیے اور گھر
 پڑا ہر اس و فرد میں غفل
 تو دھوتی میں پیشا بچ کا غلط
 چھوڑ دنگا میں پہلے شمشیر چتر
 ہڈا شکر نے لشکر میں ملے کہا
 کہ فتح کو دن میں ہوگی عیان
 انھوں نے کیا وعدہ دو ماہ کا
 کہ اتنی سپہ کی حقیقت ہو گیا
 اگر کیسے شال سے فضل آتے
 کہ روز گنا زمین سے سب نشان
 پڑے وہ بے نقارہ کوئی بہر
 تو ہوتا ہے پیدایا انقض و جسد
 بظاہر تو قدموں پر سر دھر چکے
 سر غم خوشن کی اشام سے

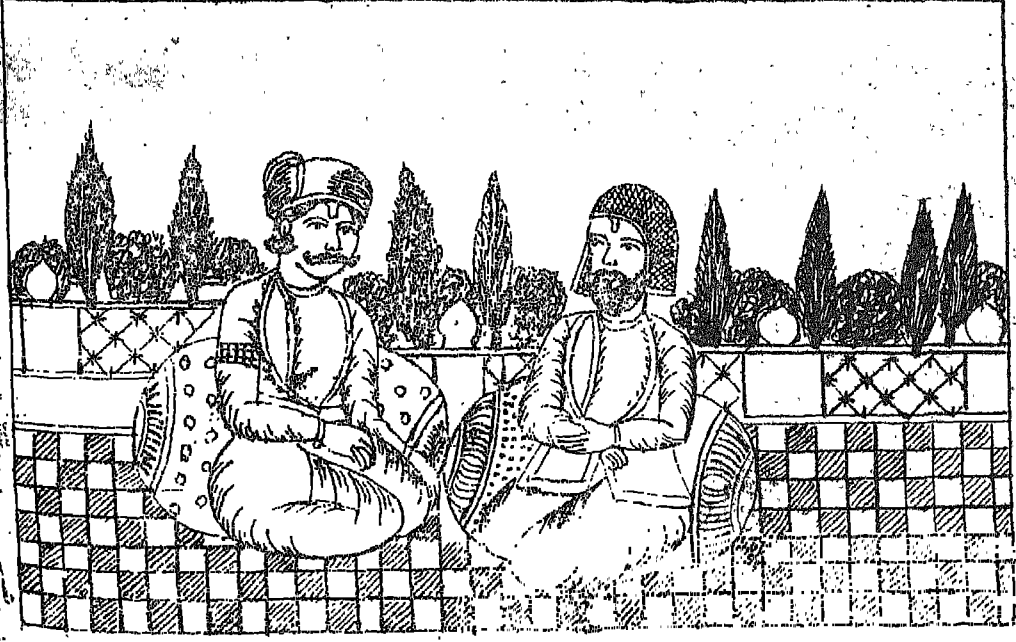
ادب و کلام پر سام ہوا



خیابان ششم از چمنستان سواد هندوستان یعنی بیکم پرب رین پرب پنج هزار
و بیست و شش ہشتاد و چہار اشلوک بہت

| | | |
|---|---|--|
| ردان اب جو ہے نشان قلم و کھائے ورق اب جن کی بیا ہو ادونون فوج کا اکجا ہجوم جو اس فلک میں تھل پڑا وین کثر نقش شمس سے فلک جو اکجا ہوا سا زمین ان جنگ | چمن ان بیا کے آرائی جنگ دیگر لو ارم آن گلستان سعدی ہوا سپر شار پری تھی ان کی میدان میں ہوم نشان نام گاد زمین پر گرا یکسطر ہو چرخ کا اسپہ شک زمین کثر فوج و سخت تنگ | صفو میں ہر سطر و کی شکل علم کر میدان فوج کے مہور سے نجا لست پانی تھا ابر سیاہ چھپی گرد سے صورت آسمان وہ حلقہ سپاہیوں کا لہ ہوا گنا تیرا فرزند ہے نوجوان |
|---|---|--|

آگاہ بایس جی گاد مر تراشت کے پاس



| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>نصیحت کسی کی نہ آئے سنی جو ہر دو گوشت و تاقا جنگ بہ اس طرح درخشاں بادشاہ گوان بن طالب بن ایک شخص کا بیاس نکو کاسنے کی دشا اسی جا سب بکھتا تھا چال شہنشاہ سخی سے گویا ہوا بزدگوں کے کئے پر ہو کار بند وہ سخی جو آیا ہے رزم گاہ نصیحت اب قت باقی نہیں سورق ہوا بٹخ کو روٹا صف آرائی بن سب طرح بکھین نہ قدموں سے چھوئے رہا سنی پیادہ پیادے کے ہوں و برو جو ہتھیار رکھ دے دم کارزار ملاقات الفت کی باہم سے آنکھوں سے ہو حکم آنکا قبول تیم اپ کو پہلے بوسہ دیا تلم اسپانگشت پر ہو سوار گلستان میں ان کا لکھا ہر حال مخبر تیغ و زہر خون ہوں ان جو زہین مقابل ہوئے ہر دو بہاد دل تدر سے اند و چاک</p> | <p>یہاں تک نہ تہ ہوا ب جنگ کی تو کہ تھکے ہو کر لڑی سید رنگ نہیں آنکھ کو اس شہا کی چاہ سے سپر نر دیا لکھوں کی جا کہ سخی کی آنکھوں کا پردہ کھلا تھا شکار ہر حال و قتال اڑائی کے نیند نہیں اس وقت جا کہ سو پنے داس دمان گزند نہ دیکھا کہ ہر طرح و سپاہ پھر آیا دمان سے وہ اند و گین تھا شے کو برین صبح میر جو ان وہ بٹخ جانو سے بھی ہو کھین کہ صورت بگڑ جائی جنگ کی مان خواہ سے بھی نہوں جنگو نہا سب نہیں جو کرین سپہ ار نہ وہ سخی و کلفت وہ غم سے نہ اس حکم سے ہو گاہر گردل آٹھایا پھر اس طرح دست دعا چرخ و دم ویران ارشد ان کہ دل سننے والوں ایک نہال ہوئے ہر غم کے گلستان سو مجھے اب رزم کی گفتگو کہا گوش ارشدین میں ہر چاک</p> | <p>یہ ہر خاندان کی اہرا بی کا وقت آٹھاون اس وقت دست عا اڑائی کا لطف ہو دیکھنا کہو نہیں ہر وقت حال جنگ نہا وہ دیکھتے دور بین جو سخی کو آنکھیں ملین ترین یہ کہنا کہ جو جو جن پر غور ابھی سہل میں دکا ہو علاج صف جنگ راستہ ہر طرف کہ اس طرح ملنے سے بادشاہ جو شہر کے لشکر کا تھکے غریب سو مجھے بھیک کا اب یہ کلام نہو حرف حیلہ دم کارزار وہ بیان پر ہاتھ چھوڑا نہ جا پچھے جیکہ خورشید ہو وقت شام جو شہر نے جدم سنایا پیام ہوئے جب بھیک تیار سوار نہ راستی یہ ہو جیکا قدم چرخ و دم ویران ارشد ان کہ دل سننے والوں ایک نہال ہوئے ہر غم کے گلستان سو مجھے اب رزم کی گفتگو کہا گوش ارشدین میں ہر چاک</p> | <p>جیسے تھکے تھکے جیتا بی کا وقت کہ روشن ہوں آنکھیں حکم خدا نہا شاغریزوں کے کیا قتل کا را کہش بن بلخ میل کا رنگ نہا شہر میں ان لفظ کے قرین بیاس شجاعت گزیر ل خیرین نہیں ہوا بھی قربت صلح دور نہل سپر جو ہو منظر آسج سوار و پیادہ کھئے صف چھت نصیحت کی تو جو ہے ہر ہند و تیار ہر سب طرح اسباب حرب جو شہر کے نزدیک بھیجا پیام مقابل دار ہر لڑکی آئین ہوار کہ اس غمخیزی کا جیت ہا شہا نہ لیں ان ہر ہر لڑائی کا نام کہا میں ان حکم کا اونی غلام نہا شہر میں کھئے ہر ہند و نہا شہر میں کھئے ہر ہند و نہا شہر میں کھئے ہر ہند و نہا شہر میں کھئے ہر ہند و</p> |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|--|---|
| مبدل مکان بکلی سے ہو کر نکلتا کھلی اتر صاف بوسے سخن خدا پر نظر چاہیے ہر گھڑی دور شہر پر ہوا بشکر کو روان آسے ٹپکے ارجن ہوا جب سوار ستو صورت لشکر کو روان طبیعت میں جنگ سے ہٹ گئی آٹھاون غریزون چشمہ شیر تیز زن بیوہ رونمگی زار و نزار بیابان نور دہی جھکو قہول تصویر کے آسکو سنائے کلام سرکپ شہر کے پھر یہ دلیں کما زمین آسمان دنوں ہر آن ہیکار ہوا دلیں ارجن کے آخر یقین ہوا ارجن ہو مستعد جنگ پر سپر خود ترکش کمان گزرتیر زبرہ بکتر و خود چار آئینہ خدا تیر ناوک پہ تیر فلک بنابر ق دم خیر ایدار خدا اسکے دشنے پہ شکل بھال ورانی میں کوتاہ عمر دراز وہ نیزہ کہ برق جہندہ خدا وہ جوشن عروس قضا کا شکار | طبیعت جو ٹھنچے کو مانند تنگ خدا تیر سے قامت پر و چمن پہا نکلا اسکے کرم سے لڑی نشان فوج کا ہوا دھروان ارابہ چلا شکل باد ببار بزرگ عزیز آشنائے مان جوندہ شہر ہی تھی ہسب گشت گئی کردن ہفت برپا بیان رشتہ نہیں مجھ کو منظور یہ کارزار خدا کے لیو داو غصے پھول کیا خوب بیدافت کا اہتمام اگر تیرے سیکر خانہ بنا ترتیب سے وہ مجلس کا رزار کہ فوج دشمنوں کا شکر زمین چرخ مستعد ارجن جنگ و فتن کنداد و جوشن ہر اک بے نظیر ہو پہنا فلک بنگیا آئینہ تیر کیا تھا گویا اجل کا ملک نہ کیون خیر مہر ہوشہر سار چھینیں طائر جان جو کھال خدا خضر کی روح کو اس سے ساز سنان اسکی شکل زبان قضا لگے میں خلائی زبرہ جالدار | ہوا ارجن نے گلفشانی سنی خدا داد ہر رنگ فتح و ظفر عبد حشر کا جو بطن میں ل ہوا سرکیشن جی کی غنائیا تھی خدا داد گرد و گس آئی صدا ہوا ارجن نے دیکھا آد کا حیرال سرکیشن جی کو کیا یہ بیان پد سے پد پد پد پد پد پد نظر ایسے جاہ و چشم نہ نہیں جو دیکھا سرکیشن نے خیال کسی طرح ارجن راضی ہوا کیا جو دمان مبارک کو دا ہوا قتل سب لشکر کو روان بلک شہر یہ حکم تقدیر سے چرخ مستعد ارجن جنگ و فتن چھری برق دم دشمن ایدار سر پا تھا دریا آہن میں غرق کمان ہاتھ میں غیرت ککشان بیان کس ہو منصف گردگار کند سلسل بصدیج و تاب سپر شکر رشید کار خجہ چول دشمن شیر قہضے میں جسکے ظفر وہ بکتر نجل جس سے نہ آسمان | عبد حشر کی ساری کمانی سنی عبث ہو یہ تو کسے بہت پر نظر زبان ہمارک سے پھر یوں کما دعا ایک ارجن کو تعلیم کی برا لیکھا ارجن دلی مدعا ہوا دلیں جن ش محبت کمال نہو کما کبھی مجھے لے مہربان نہو گئے سہ لاش پر نوہر پڑے خاک ایسی ہوس پر کسیر طبیعت میں پیدا ہوا کچھ ملال خفا صورت جنگ سے جی ہو تو ارجن پہ یہ راز نہان کہ نظر یاب میں پاند کے نوجوان عبثا ب لڑائی میں تاخیر سے لیے فخر دین و تیہ تیر وہ بر چھا کہ تیر فلک شرمسا بھالی چمکتی تھی مانند برق رخ توں خلیت اسکی دھواں کہ ریخ نے جس سے مانگی امان بنی زلفت لیلی شکر جواب خدا بدر کی چاند کو بھی قبول اجل کی طرف سے وہ پیام بر کرے کام چہرہ تیغ و شان |
|---|---|--|---|

مسلم شدن ارجن



| | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| فدا خود پر کاسہ ماہرتاب | وہ چار آئینہ غیرت آفتاب | قلم سے نہ چھوڑے ہر اختصار | کہ اشتیاق ہر رنگ کے انتظار |
| جدہ شہر کا احوال بہر بیان | پیا دہ پلے جانب کوروان | در نہیں کیا کورد آن خیال | جدہ شہر کا دشت پہنچا چال |
| امان کا طلبگار آتا ہے وہ | کہ پیغام عجز آج لائے وہ | ہوئے دلیں اپنے وہ دشمن خوشی | وہ نامہ دتے صورت زن خوشی |
| بچے شادیانے اُدھر فتح کے | ہوئی عید دشمن گلوں سے لے | ہو اشد جبر و دھن بے خیر | سنائی ہر اک نے نوید لطف |
| خوشی سے دل ہر عدد باغ باغ | لڑائی سے حال ہوا نغراغ | دلیق تھی در کا عشرت کی تھا | نہ وہ جاتے تھے آل اُسکا آہ |
| جدہ شہر کو خانے نے دی آبرو | فد ہوس بھیک کی تھی آرزو | کسی سے نہ کہتے تھے صلا سخن | بندھا صورت پہنچے آنکا دہن |
| وہ آئے جو بھیک تپا سے پاس | یہ کی عرض ہر آپ کا مجھ کو پاس | سے آپ پر تاج ہر لاکلام | شہنشاہ ہر آپ میں ن غلام |
| مرا تھکے کھینچوں جوتیہ دودم | کرون تن سے فرق تبارک قلم | یہ خود سی ہر بات بھیک بید | بٹے سے آجھا سے جرم شدید |
| جو کچھ حکم بودہ بجالاؤن میں | قدم چھوڑے کیاں جاؤن میں | بہت دلیں بھیک ہوئے شاد کام | جدہ شہر سے فرمایا لے نیک نام |
| اگر تم آتے یہاں میرے پاس | غم درخ ہوتا مجھے بقیاس | دعا ہر ہی اس سعادت شعار | ظفر یاب ہو تم دم کارزار |
| بھٹا ہوں نون کو کیساں مگر | یہاں حسن اخلاق پر ہر نظر | سمجھا ہوں جو ٹکوجاں جگر | سبب یہ ہے میرے نور نظر |
| جدہ شہر کو جوت ہوئے شادمان | دزد کی خدمت میں پہنچو دہان | کہا آپ نہیں کے استاد ہرین | سے علم آنے کی بنیا دہرین |
| اسکا یا مجھے علم تیرا فکسی | مگر اس گھڑی جان پسے بنی | مقابل ہو جو آپ کے کسکو تاب | بھلا کس طرح ہو گا میں اختیار |

| | | | |
|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| درویش کا خون میں تھی بھرے | خدا دشمنوں پر ظفر کرسے | مے پاس قہقہہ کہ تلوار سے | مگر سے قتل کوئی تھی شواہد سے |
| اگر سیر کا خون میں ہوئے خیر | کہ گشتہ ہوا تیرا لخت جگر | کھڑی تھا اقدار تھیں تصور | زمین پر گزرا گیناں اس دم خروار |
| بیان بھی جو نقد زخمت ملا | خوشی ہوئی کہیر نے دی یہ عا | ہو دشمن تیرے یہ تصور ہوں | زمین پر سے نزدیک تردد ہوں |
| جیہد عشرت کے جو نزدیک شل | کما عذین ہونہ ہرگز غفل | کہ رت دارجن پہ پونچھ گزند | لحاذا اسکا لازم جو ملے عقلمند |
| بہر عشرت کے شل سے جسم جدا | یہ دی لشکر گردان میں صدا | جیسے مے آفت تھائے اور ہر | بنا فائدہ دل میں جو اسکا گھر |
| شبہ کو رویدہ کا نور ظفر | جمعیں سکوکتے ہیں ازل بہتر | پہ پیدا مگر دوسری رت تھا | ہوا اس طرف آگے رونق فرا |
| نزدہ جو جیہد عشرت کی تھی زیارت | فعلی ہوا اس سے وہ تیغ زن | سرکش کا اب سنو تم کلام | کر رت لگا جا کے لے یکنام |
| لڑائی سے کچھ دیر ابکا ہے | پہیکم سے پیمان اقرار ہے | کہ منہ بیک جو باقی تھاری جاتا | لڑائی کی تھوڑے سے کوئی گانہ با |
| جو یہ بات ہے شکوہ نظر | پہلے ہی لشکر میں پہ جلوہ گر | کر جھٹک اچ بوج اتر زبان | چھوٹا گلاب دامن کو روان |
| بھلا اگر لڑائی سے کیا ہوں جدا | یہ نقد دل جان سے آپر خدا | زبان قلم پر جو تیرو کی حال | دوم رزم تھیں یہ ابکا کمال |
| عنایت کیے دیو تو نے خدا تک | بہر اشدید کا نیا زمین رنگ | لکان پر کوئی تیر رکھا اگر | جو کھینچا تو بسکودس آئے نظر |
| جو اہل گھڑی وہ کمان جدا | نظر آئے تلوار تیر پھر برلا | گیا فوج دشمن میں جب ہرق آ | براحت رسیدہ تھئے اک ہزار |
| کسی تیر میں یہ بھی شہر تھی | پھر آیا جگہ اپنے ترکش میں لی | کسی سے عیان تیر گشتان | کوئی سب گیا شکل کوہ گران |
| کسی سے عیان ہو تیر گرد باد | کسی میں بھر خالی لاکھوں نسا | کسی سے نمایاں ہو بادشاہ شور | کہ کھائے سر فوج طوفان کا زور |
| کوئی تیر ہو آرد بایا منگ | دکھائے کوئی ہلزلہ وقت جنگ | کسی تیغ تیران میں م ہتھوڑ | کہ چلتا تھا دارا اسکا بسلیک پر |
| نہ کرتی تھی پھر دوسری بار کام | کہا تک کوئی صحت اسکے تمام | بہر حال منظور سے اختصار | کیے دور ماہ گلستان کے خار |
| جو بہر حال پھر پہلوان کا رقم | تو راہ طوالت کو پھر لے قلم | پہلے تیرانوں کی بیکاری | جو مطلب ہے اس سے سرو گاہ |
| لڑائی یہ صہ وقت ہوگی تمام | قلم کھول دیکھا دم اختتام | کہ زندہ ہے کس قدر نادار | ہوئے قتل جو اکھا ہو کا شمار |
| قلم اب تو آدہ جنگ ہے | چرچا میں درخشاں جنگ روہ | چرچا میں درخشاں جنگ روہ | تھا شے میدان کا آہنگ ہے |
| تستا ہے اس شہ کو سخی حال | تکبر گاہ کو روان پر وبال | لڑائی کا ہے آج پہلا نین | صحت لڑائیوں سے ہوئے مطمئن |
| نشان بھی ہوئے لشکر و فین علم | جائے جو انون نے بڑھکے قدم | بکا ہر طرف فوج میں مل جنگ | لڑائی کی ہر ایک لین آہنگ |
| جو کا فوجیہ گروہ کی پہونچی صدا | فرشتوں کے ولین پلازلہ | لڑائی کے میدان میں آیا جو ہم | ہر اک پہلوان کا بوالہ دہیم |
| کیا جس گھڑی نالہ ہونا ک | گریبان میں گاہا چاک چاک | کسی نے دیا ہاتھ سو نقد ہوش | کسی نے کیے بند شواہد گوش |

| | | | |
|---------------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| تو ہر ایک جابج سب کو روان | کھسکے شکل سب ہم میں ہوا جان | کھسکے ایک لاکھ بان شہید | برسنے لگا ایک بارانی تیر |
| تھانہ سو میں اکیلے دلیس | بناگو سپند و سگ کھگے کاشیر | دیے اس طرحے برابر جواب | کیسکو نہ آئی لڑائی کی تاب |
| جو میدان میں قائم ہوئی تیرم رزم | کیا پہلے بھیکم تپاس نے عزم | درا یا جو میدان میں یہ پلین | مقابل ہوا ارجمت تیغ زن |
| ہمایان ہوئی ایک جنگ مصعب | دکھائے تیر پہلوانوں نے سب | بدن پڑو نہروں کے تھے گل کھلے | کہ چو لام کے بھاری خلعت ملے |
| بنے رشک گلدستہ دونوں جوان | عجب گلستان تھے وہ دروہا | کر سے جو بھیکم نے لی تیغ تیز | ہوا گرم ہنگامہ رستخیز |

میدان کا زرار اور جنگ بھیکم تپاسہ رجن کے ساتھ



| | | | |
|---------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| قیامت کا آسمان برپا ہوا | روان خون کا ایک ریا ہوا | صفائی و قیامت ملائی نے کی | چھٹے دیکھ کر پہلوانوں کے جی |
| ہر کی روش آتے جھانکے ہوئے | موتے سر جہاں کے ٹکڑے بگڑے | سپر کا تھا ستھڑ کوئی اٹکاوا | گر ہی ایک پر ہو گئے مجسم چا |
| زمین پر گرے راکب را ہوا | ادھر ایک کو دھڑکے چار | دل رجن کا اس سے شکستہ ہوا | بدن مار زخموں کے خستہ ہوا |
| دو دن ہوا آگیا وقت شام | گئے اپنے خیموں میں وہینام | ہست گلشن پانچ کے گلزار | موتے دست بھیکم سے سینہ نکلا |
| کہا کشن سے دل احوال زار | کہ چکو نہیں طاقت کا زرار | بدن مار زخموں کے ہو پھر پھر | طبیعت لڑائی سے ہر دورہ و زار |
| سر کشن جی نے دیا یہ جواب | تساہت نہیں بقدر خطر اب | خضر آخر کار ہو گی نصیب | ہر سان نہ وہ بھی ان پر قریب |
| ہوئی صبح نچ وچن کی وہ شب | روز دوم از جنگ دن رون | | جدہ شہر کا لشکر دل آفریب |

| | | | |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| نمایان نو چہرہ آفتاب | شفق سے اُستہ پونگ شہاب | چاند پر گشت کا مقتل بین رنگ | ہو اگر م بازار میدان جنگ |
| جستے لگا آب شیر تیز | سرتب ہوئی خوب بزم تیز | کوئی قہار بچن کا پتہ تھا دم | کسی کا بدن سے ہوا ستر |
| کسی پر گر خجسہ آبدار | کسی کا غنوں سینہ دکھار | کوئی ہنس ہنیز سے مجروح تھا | کوئی گزرتے جسم بے روح تھا |
| کڑی خوب ن بھر بہم وہ سپاہ | روز سوم از جنگ روز | | ہوئی شام کو داخل خیمہ گاہ |
| ہوا چرخ پر مہر جب جلوہ گر | نئی شبت کی نور افشان سحر | آہستہ ہوا پھر وہ اسباب زہر | کیا پھر ڈالی کا بھیگنے نے غم |
| کسی جو کل دست اجر بنو تنگ | دور آئے وہ میدان میں شکل تنگ | چوڑا ہوش کا لشکر کیا پائمال | اہل کی تھی سکین کی تیغ کا |
| کوئی غرق جہنم نسا میں ہوا | کوئی زخم کاری کو کھا کر ہوا | سود میں کوئی تھا دلان تر تیر | ہوا احسان چو رنگ سینہ |
| کسی تھی دست گریبان قضا | کھلا چاک ہر امن زخم کا | کڑی تھی وہ شیر حکیم کی آنچ | برابر زمین پر گرے چار پار |
| بے ہمتا میدان میں دریا خون | نہایت ہوا حال بچن بون | دھواں بگیا شمع عارض کا رنگ | بنا طائر ہوش شکل تنگ |
| قدم چم نہ سکتے تھے میدان میں | خلل آگئے اسکے اہ سان میں | سر کرشن جی جو دیکھا چال | بدن کشت زخم سے پائمال |
| پریشان ہوئے شورش و اس کی تل | زمین پر پھر زمین اب قدم | بجھتے تھے تہرے جان | اٹھایا دلان ہاتھ پیمان |
| ارادہ ڈالی کا دل میں کیا | ہن آئی نہ کچھ چکر اپنا لیا | یہ چاہا کہ بھیگے چوڑی رخ | کیرین قتل سب کچھ کو اسکے مار |

چکر اٹھانا سریشن جی کا بھیگم پتا ہے



| | | |
|---|--|--|
| <p>حکیم تپا نہ ہوئے خندہ زن اور مہرین دلیں دیا تھا قرار بجالادون میں شکر پروردگار گما میرے سر پر یہ احسان ہو کی کشتی نے لے سر نہ تار حکیم کو جو تجھے الفت کمال ہوا یا ذرا اسکے چان میں غرق خدا وقت جو کوئی کرتا ہے یاد میں سچی محبت کا پابند جو ن ہوا تھا جو اندھے اسکو خدنگ ہزاروں نے لی راہ ملک عدم اٹھایا جو فرشتہ نے اپنا سر سیاہی شہید کی ہٹ گئی بہت غصہ خون کی اڑان ہوئی کیا کام گزر گراں سے اگر بدن پر جرات کے گل تھے عیان آگتے تھے خون خنجر آبدار طلسم پہلج کے کیے آشکار عیان تیرے صورت گرد باد کشتی کے صان طوفان کا زور سنا کر کوہ کرنے باقی تھے چار غرض ایک یار پتہ اس میں تھا فیصل تیرے سچ ان تین فیلوں کا نام</p> | <p>زبان سے لٹائے یہ درخشن گردن تنگ عرضہ کارزار رہا قول و چمان برابر قرار جو رکھ دیجیے ہاتھ سے چکر کو لب پکر جو یہ دم کارزار ہو چمان تھا آنکار کھا بحال نیلے پسینے میں تائیں غرق لٹھے آس سے بھی پردہ لی اتحاد قطع مندل گل سے خوشدہون نشانے چھوڑا لیسے بید رنگ برابر ہوئے صفوں صفوں سر قلم</p> | <p>یہ چمان تھا اوشن کالی وقار کہ لیں آپ بھی چکر میدان میں سونو قصہ ارجن تار نہ آئے درخند چمان میں غرق گردن اڑے آگے اگر تجھے مجھے اپنے بندے کا یہ پاس ہے بیتہ صدق لیسے مراد عیان ہے جو عود دور تجھے دہی دوسے سر کیش نے چکر کھدیا ہوا شور و غل بزم پیکار میں ہوئی شام خوشدل چرایہ چل</p> |
| <p>سچ میں نہ تو لگا دم کارزار وہیں فرق آبلے چان میں گرا ہا نوں پر کشتی کے اکیسار جیتے جو جھلکے دریا میں غرق ہو ناقص چمان گوارا مجھے کہ عورت مجھے است آس جو شہر اہر گھڑی آپ یہ جان ہے اگر شک بھی ہو تو کاغذ ہے ہر ارجن نے اک دارا پر کیا گیسے سات سو فیصل ان ار میں چھوٹے شکر کا لشکر ہوا شادمان ہوا چنچ چارم ہوا جلوہ گر ہستی کی چکر ہوئے نقد جان شکرے خود کو نہیں شاعت کے گوش بیا ایک ہنگامہ دارو گیر ہوا برق پر رنگ گل ملوہ دین شجاعت میں سب سے وہ چالاک نہیں پتھو ہوا دریا خون کوئی تیر کوہ گراں بنگ ہوئی رات سے بڑھکے نار بیکہ وہ مشکل سے تھا بڑا کھرو رو دلتی تھی میدان کی اس سے زمین زمین پر وہ ان غر خون چارو</p> | <p>ستاؤں کی فوج کٹ گئی فضا بھی خریدار انسان ہوئی ہوئے ضربے چار کڑے جگر بنا مثل گلزار ہر پہلو ان بنے زخم فوارہ آبشار ہوئے قتل لاکھوں م کارزار کہیں آگ کے آسے پیا فساد کسی تیر میں دوزخ شہر کا شور طلسم آس تھے جیلج آشکار پسری سوار کی تھادہ کفیل تھا باپم انجن اور ایک بام</p> | <p>دم تیغ فرشتہ لٹھے جوان دوان جان بھیجے ہوئے سرفروش لڑائی کا بازار رونق پذیر ہویشن ڈوہی ہوئی تیغ تیز آدھ تھا جو ڈوہی سے پسیر کیس کا پلٹا تھا کر و فسون کسی تیر سے منہ بر سے لگا کہیں آٹھادہ گرد باد سیاہ طلسمی بنائے تھے جو تین یو سہ تین آپس تھے وہ دو تین کھڑو تھا جھگڑت سے جنگجو</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| قیامت کا میدان میں سامان تھا ہر اک نے کیے وہ شجاع کے کام ہوئی اس قدر فرح وہ پست پا ہو ان پیر ایک لڑکے سے تنگ ایکلا وہ جہاں سچی اس فرج پر یہ سمجھے کہ جو دیونی کا پسر سوا اسکے کچھ اور چار نہیں کیسکو تھی اس لڑائی کی تاب | دور بھی از حد پریشان تھا پریشان ل کر وہ آج تمام باقی رہا جنگ کا وصل نہ زور نہ چلتا تھا کچھ وقت جنگ تسا ہے اقبال کا اوج پر نہ سر ہوئی ہو گا اس سے بشر دل غیر پر کچھ جار نہیں دور نہ فقط دور تھے جواب | لکھو کہ بنے پرین کھانے یہ چار کیسکا ہنر کام آتا تھا غرض شام کا تھا اختیار پریشان تھا جو جو جن نامدار بھیکم نے دیکھا چال تباہ کن روڑائی ہو تب سے آج عجب حال لشکر پریشان تھا آدمر بھی چلتے تھے تیر بلا | جنا ہے طلسمات یہ آشکار وہ تھا کون جو زخم کھاتا تھا پھانے تھے دم وہ دم کارزار عروس ظفر پر نہیں اختیار یہ لڑا قیامت سے بے اشتباہ ہوا اسکے کوئی نہیں سے علاج لکچہ زور دھلتا تھا حیران تھا کوئی مار پیچاں کوئی اثر نہ |
|---|--|---|--|

جنگ کرنا لکھو کہ گادرو نہ اچاچ کے ساتھ



| | | | |
|---|--|---|--|
| کوئی غیرت شکل شیر زبان طلسمات کا فن ہے یاد تھا | کسی سے تھا دریا آتش روان اسی دھو آکا دل شاد تھا | سنو قصہ بھیکم پر ہنر بھلا بھی تھی کوئی لڑائی طرح | محبت کی تھی اس سپر پر دور نہ دی آنکھ کئے ہے طرح |
|---|--|---|--|

| | | | |
|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| دگر دتیا سہ کا سامان تھا | کوئی آن میں جان میدان تھا | برابر رہا آج میدان جنگ | میں اپنے خون میں وقت تنگ |
| گریبان حرہ وہ پارہ ہوا | روز چہرہ از جنگ وہ روزہ | دلاور تھا جو اہمن نوجوان | نہان ہر سے ہر ستارہ ہوا |
| ہوئی تیج میدان میں نور بار | سے ہر کا خنجر آب دار | خزان کا آب سکا باغ حیات | کروں آسکی چالا کیوں کا بیان |
| قضا آہ فرصت آئے سے سے | دونوں کے خد پھوڑ لیں آبلے | سے نیک بد پر نہیں ہر نظر | اہل آج ہی لگائے ہر گھات |
| بلاد ارفانی میں کسکو قرار | ہر اک لفظ ہر صوت سر پر ہوا | نقطہ کچھ دنوں کا یہ ہمان سے | کوئی سبے ہنر ہو کر اہل ہنر |
| زمین میں چوہ و غنہ شک فخر | سے ظلم کروں گی بھی سب ہنر | جایا جو میدان میں اپنا رنگ | نہاں ہر خم کر صفت میں جنگ تنگ |
| دکھائے دلاور شجاعت ہنر | کہ ہر پاس در قضا کے سحر | وہ چلتا تھا چورنگ کا صاف ار | کیا ایک کو دو تو پھر دو کو چار |
| دکھائے ہنر وہ دم کارزار | یہوئے دشمنی دست ل سو شام | جو اتری گئے سے تو کا نا جگر | شکم دو ہوئے کھل گئی بس کمر |
| سہ پہلو ان کو کیا جیب قلم | گلے پر لیا تیغ نے آکے دم | ردان تیغ تھی وہ دم کارزار | بڑا ہر نہ جوشن پکھتا تھا دار |
| بٹائے زمین پر وہ دریا خون | کہ حیرت میں تھا گنبد نیلگون | ہوئی تیرے چار کڑے سپر | کچے چور خنجر نے سینہ جگر |
| گرا فو پر جبکہ گزر گران | ہوئی جان قابضے اسکر دان | ہزاروں کھنڈ سل میں قید | بے مرغ جان باز خنجر کے صید |
| گرا جب وہ نیزہ آبدار | جہان میں ہ پیدا تھا زینما | ژانی کی آتی تھی اسکو بھی پال | گریبان میں کیا خون لال |
| مقابل میں تھا چھینٹی ہنر | وہ تھا گلشن جنگ جو کاثر | ہر اک استین خون گلشن | سندھ کے تھے کوسوں ان |
| چھپے جسم تنک اسنہ خم سے | بنے جو خون چاک پر شاک سے | غرض جو ان شجاعت شمار | پیش سکون تھا زینما |
| خدا زخم کاری تھے بند بند | بدن کی رگین مرغ جان کند | سہر تہا صفت سے شمشیر | کہا تک کون آئے دھت ہنر |
| یہ تھا شک رشید وہ شکاہ | یہ نور نظر تھا وہ نور نگاہ | | |

تیر اندازی اہمن کی چھین پر



| | | | |
|--|---|--|--|
| جوانمرد و خوار و دونوں ننگ سنی لوہ کی کچھ نہ اپنی کئی آٹھا لایا جیسے مین بھوج کو کیا جائے صبح جب زیب تن | بھگوان گشت تو چ میدان جنگ خبر اپنی آسکو نہ اصلا رہی افاقہ ملا اس جگہ روح کو روز ششم از جنگ وہ روزہ | لگائے دھچھن پھینکے تیر یہ دیکھی مان کر پنے وار داتا برابر رات میدان جنگ روز ششم از جنگ وہ روزہ | تیاوان تھے بہت بڑا سپر بھوجی سو آسکے کچھ اور گھات بھوجی شربت و سامان جنگ چمکتا نور شید کا کیون بدن |
| تھو اور ہرسم نور پردہ سوار تھپتے تھے زخمی پڑے جا بجا ادھر تھو وہ جودھن پلین و کھائی ہزاروں کو رام فنا لیا بھیم نے تیر و خیر سے کام دہن زخم کے جسم پر خون چکان | جی پھر دمان مجلس کارزار عجیب نص سب کا سامان تھا ادھر ہم میدان میں تیر زن پیا فوج نے آب چاہ فست سٹو حال جودھن نیکنام پنا خون کا فوارہ وہ پہلوان | دم تیغ و خیر میں بیا بل نقطہ زخم کھانا بجائے طعام گتے تھو وہ دونوں شکل ننگ دیا پاٹ گشت تو میدان جنگ بدن کثرت زخم سے چو چور نہ آئی تاشے کی جود گوتاب | تھو کا دمان تھا امانی عمل موسے بھرا آب شیریں کام بڑا تلام خون میدان جنگ اجل کے فرشتے کی بھی عقل ننگ لڑائی سے اسوقت لے دڑوہ چھپا پردہ غریب میں آفتاب |

مخروج ہونا جودھن کا بھیم کے مقابلے میں



| | | | |
|--|---|--|--|
| اٹھا لڑائی سے جودھن کا تھو مخروج تھا دلیں اپنے آواس | کڑی کچھ نہ پناش شرم کے ساتھ کیا شیکو بھیکم تپا سے کے پاس | جودھن نے غلٹ پیا بھیم کو بیان یہ کیا اپنا احوال زار | دو بارہ دم زخم پیدل ہو بدن ہر دھون کے ہولا لہار |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|--|--|---|
| بجھیم سے ولین کا خط ہے کون شکل آتی نہیں اپنے سر کما اس بھیکم نے اوپر غور تشنہ بہت کی لگا یا گلے | گلے کا سے ہر دوش ہار ہے نمودار ہو جس سے شکل ظفر لڑائی میں کتا نہیں میں قصور آہنی قوت زخموں پر ہر دم سدا | دہ لایا گلشن میں ہر خزان کہوں کیا کہ قد ہوا کہ روح پر جھجھکیاں میں کیا ہر دین اگر تھکے ہوئے زخم اکن میں | پریشان خاطر ہو ہر پلکان ہر سان میں لشکر میں اہل ہیر صفائی میں مرنے میں اپنی تنہا چرخان تارہ دوان جان میں |
| ہوا جلوہ افروز دیا قناب ہوئے پھر لڑائی کو لشکر بہم پہننے لگی تیغ پھر برق دار گرا بدو پھر غلبہ کورڈان | نمایاں ہوا پھر نشان و ظہر ہوا تیر ماراں دم کا زار تغویاں ہشتی کی چال کیا نہ شہادت سے ہر عضو بیکار تھا | روڑھ شہر از جنگ وہ روزہ چھا چاق خنجر کی آنے لگی ہوا کشت خون فوج میں سقا عوقد و پھر کالیا آن میں | کئی سب ضلیک رخ آفتاب تماشا اہل بی کھانے لگی دوان کام کرتی نہ تھی کچھ نظر لڑی رخ سوز میدان میں |
| تھاکر بھی چلتے تھے دست پا پہلے آنچھو نہیں جب قوت شام تیاروں کے لشکر کو بیکر زرد نور کی تن پر آراستہ | روڑھ شہر از جنگ وہ روزہ چھا چاق خنجر کی آنے لگی ہوا کشت خون فوج میں سقا عوقد و پھر کالیا آن میں | شہنشاہ دن کا نمایاں ہوا نشان ضلیک جود میں کھلے کروں چال ہر فرد کا اب تم اصل نے لیا فوج کا جائزہ | روڑھ شہر از جنگ وہ روزہ چھا چاق خنجر کی آنے لگی ہوا کشت خون فوج میں سقا عوقد و پھر کالیا آن میں |
| بھرا خون فوج کے دامن میں دہ دریا لشکر جوئے موج زن پھر آئی منازل میں ہر اک سپاہ ہم شوئے میں یہ کی گفتگو | کئی سر کوڑے گریبان میں خدا جسکی کہوں پہ موج چین نمایاں تباہ ہوئے اوداہ نسایت کچھ اور بھی جسٹے جو | یہ تھا کوئی نقد جان تھہر کریں نوں جین ہم شام تک دوسا سن کرل درہ درہ و کمی ہر ہر لشکر ادرہ دبدبم | کیسے کسی کی نہ تھی کچھ خبر نہ تھی بند راہ عدم شام تک پہلے آنکی عقلوں لپکوں فتنور روانہ ہر ہستی سے سوبے عدم |
| ابھی پاپس بھیکم تپا سے جا بہ ہشتی پر ایک سے بد نظر پہرام اندر کے تم ہو جا اب | نئی جویاں اس گھڑی جان پہر شہر کے چو قناب | یہ کہنا کہ از ناہار جہان تھا اور میں پاس نظر سے | اگر ہر کی ہوئی فوج سب کان لٹے سے کس کا یہ نقد دسوی چھٹی نہیں ن ہوا ب ق تیغ |

گئی اور سچ سے قرآن مجید پر
 اور عایت و ہر کی جو منظور ہو
 تو پھر دیکھیے کہ لڑائی کا حال
 اگر آج ہریر گل سے ہلال
 رکھاؤں ائی کریدان میں فن
 ہونے سننے بسکیم بہت نشناک
 کیا فیکندہ چکے جبے مان
 اور اس سے باتیں گیارے نہیں
 پریشان خاطر وہ سینہ فگار
 جو کچھ ہو گا تجھے وہ دیکھیگا تو
 ہنسنے کے سینہ سرسبز کیاب
 جو میدان میں گونج آیا نکل
 دکھاتا تھا چہرہ بھلی تشکارنگ
 گرائیں مہنون کی صفیں تیغ سے
 ہوئی فوج بھی آنکی زیر و زبر
 اجل تنگیا خیر آب دار
 کوئی شکل بعل نہیں پریان
 کسی کے قدم جنگ سے بہت گئے
 جد ہشتر کے لشکر کا تارنگ رد
 کیے زخم کا رشی میدان میں کام
 سرکیشن کے جس جگہ تھے قیام
 کیا کام بھیکم پامہ نے آج
 گئے لشکر کی وہ نون بھیکم کے پاس

ستارہ مقابل کاشیہ اصح پر
کینیکانہ دوزنون عین تم ساتھ
کہ جو گی آدھر زندگانی و بال
رہنیکا ترقی پہ ہر دم زوال
بغل جھانکے ہر ایک بنا کہ نکلن
کساوہ کرن تو جرجے شرم و پاک
شبا عین کین کی گئی تھی کسان
کیا کام تیغ زبان نے کینین
کروں سے درج کے غم نے خواہستگار
بناؤ نگا میدان بین کل امور

طرح اس لڑائی کی تھی نہیں
اگر نہ ہڑائی ہو جو نہ سخت کش
تبدھتے ہو گا بڑا اضطراب
وہ جانیے مجھے یہ کیا جان سچ
جو بھی کہی کہ پاس یادہ پڑے در
تھا جنگ بے راہ میں کیا کر
فراموش راج کا احسان
شائے جلد میں نے دیو کو کچھ نام
تک کہ ہے کرانہ وطن کی گزرتا
نہ کل آئندہ یہی لڑائی کی بات

روز نهم از جنگ ده روزه

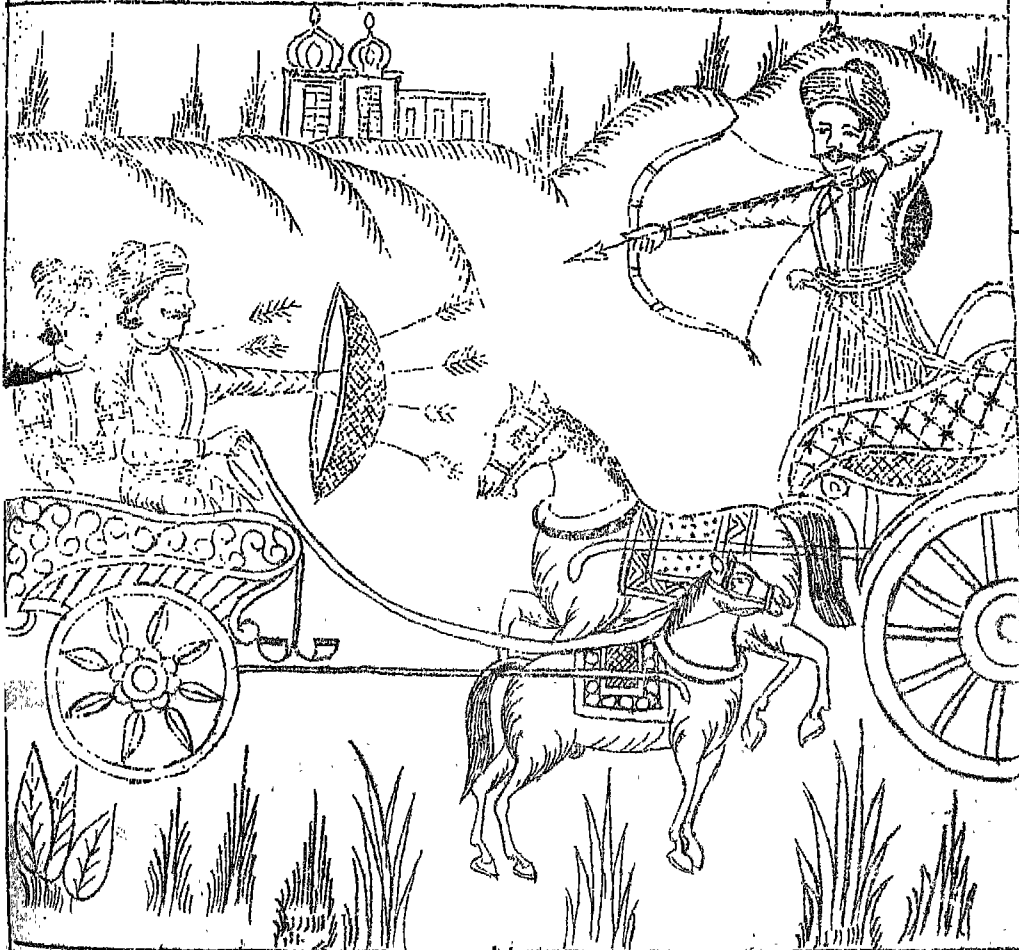
ہوا گرم بازار جنگِ جدل
 لوہے کیا سرخ میدانِ جنگ
 بے بحر خونِ زمین تیغ سے
 گئے نقشِ پایِ طرح کسکے سر
 کیے قتل بسا مکیم میں ہزار
 کوئی کثرتِ زخم سے نیم جان
 کسکے سر و دست پا کٹ گئے
 بے ہوش اکیانہ وقتِ نبرد
 خدا ساز و دہون ہوا ختم
 بے ہوشی نے ہا کر کہا وقتِ شام
 بیان کی نہیں تھے کچھ حیاتِ جا
 کیا کشن جی کھڑوں حد پاس

وہ بھیکیم تپا غصہ بنا کر تھے
وہ تھا گو سپند و زمین شیر پریان
جو راجہ تھے اُس فوج میں نہ مرا
صفائی دکھائی وہ تلوار لے
گرا اگر ز جھپ ہوئے مغر چلا
کوئی سو گیا بستر خاک پر
کوئی تیغ کو تول کر رہ گیا
نشانہ تھی تیغ قضا کی وہ فوج
سنا یہ فتح ملی ہوئے کو رو ان
وہ غلبہ پہ ہر لشکر کو روان
جد ہشتر کی تقریر جید مسمی
جد ہشتر سے آئینا پوچھا سب

فلک بھگتے ہیں نہ الٹی زمین
تا باقی سب صورت کشکشن
نہ میری رزائی کی لایگا تاب
وہ لشکر عزمین چون یہ میدان
کینٹن کی باتیں سب انکے حضور
شجاعت کے کتا جزا ب یہ سخن
رزائی کا اس وقت ارمان ہے
کیسے نکل گن گن کے دم میں تمام
وہ میدان میں ٹھہر نہ وقت ستیز
کئے آج کی یہ کسی طرح رات
ببھوکا نیا چہرہ آفتاب
رزائی میں سب طرح بیاکھے
وہ باقی رہا سرکشوں کا نشان
ہو گئے شاہد ہر گ سے ہلکار
کی قتل لاکھوں کو خونخوار نے
لگاتیر جیسے بوا دل نگار
کسی کا جو اپارہ پارہ ہلک
کوئی بنے سینہ سپر گہیا
شناور تھی بحرِ خفا کی وہ موج
جذبہ عشرے لشکر میں سب نیم جان
کہڑ پیر لشکر کی بیٹھوں چہ جان
تشفیٰ پریشان خاطر کو دسی
کہا آئے احوال بخت و تعب

| | | | |
|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| خداوندی شان عالی تبار | مرا عقد جان خودم پر تبار | اودھ فوج میں کوئی ایسا نہیں | حریف آپکا ہودم جنگ کین |
| زبان اب رشاد وہ کام ہو | کرجس سے بخیر اپنا انجام ہو | لڑائی کی تانی نہیں میں تاب | کسی طرح ایک ٹیٹے نے عذاب |
| سرخ شکر بھیکم ہوئے خندہ زن | کھارست عراجو سپرہ یخن | مرا قتل ہے شہرہ شواہ سپ | شقت تمھاری یہ بیکار سپ |
| بکر عہد کار جو جادول پر رنگ | کرونگانہ خورک میدا نہیں نگ | سکندھی حقیقت سیج مل زن | مقابل ہو مجھ سے جو دہ تیر زن |
| عقب کے ہوا رجن نیک نام | کرے کام تیر ورنجیر تمام | سواکش رجن کے کوئی نہیں | جو میدا نہیں بکرچی آستین |
| ظفر اب ہونا پھر آسان ہے | تسے تھے پھر فنا میدان ہے | یہ ککر کیا پھر زبان بیان | یہ کتنا کسی سے یہ از نہان |
| وہ فوجیں قتل جب بشمار | روڑو رہم از چنگ وہ روڑو | بنا ہوا خود مجھ برا ہمار | بنا ہوا خود مجھ برا ہمار |
| بنا پاسد شہ تار کو | ایا مار رہر جسم سیار کو | لڑائی کا آمادہ ہر پلین | لڑائی کا آمادہ ہر پلین |
| سکندھی بنا پیش و فوج کا | ہراول بنا کبر سوج کا | کہ بھیکم گاہ آج قہقہ تمام | کہ بھیکم گاہ آج قہقہ تمام |
| ہوئی پھر صف جنگ راستہ | طلبکار پیکار نو خواستہ | مے ہاتھ سے آج سبھی نہیں | مے ہاتھ سے آج سبھی نہیں |
| وہ بھیکم تپا سہ ہوئے جب سو آ | اہل نے کہا تپہ ہر آج و آ | مدد کی نہیں محکو کچھ احتیاج | مدد کی نہیں محکو کچھ احتیاج |
| جو بھیکم ہوئے سے میدان ان | کہا ساتھ آئے نہ کوئی جوات | کر لے زمین پر بہت پلین | کر لے زمین پر بہت پلین |
| شجاعت کی دریا دلیترنگ | بلاشبہ خونخوار تھا وہ سنگ | لکھی آسکے سر پر گدڑ رستخیز | لکھی آسکے سر پر گدڑ رستخیز |
| جو آٹھار زمین پر بٹھایا آسے | بڑھا لگے پیچھے بٹھایا آسے | ملین خم کی بدھیان مار کی | ملین خم کی بدھیان مار کی |
| اجل کی طرح جیسے تیز گرا | یہ جانو کہ دنیا میں میدان تھا | ہوئے قتل لاکھوں انان زم | ہوئے قتل لاکھوں انان زم |
| لے خاک میں نوجوان صد ہرا | دھوان ہو گیا چہرہ کارزار | دیا چور بھیکم نے میدان جنگ | دیا چور بھیکم نے میدان جنگ |
| وہ تدبیر شکو جو آئی تھی ہاتھ | سکندھی ہا رجن ہوئے ایک ساتھ | ظفر وہ رہی جلد پا س لکھی | ظفر وہ رہی جلد پا س لکھی |
| ہوئی گرم باز اسے جنگ سرد | گل سرخ آئے نظر سے زرد | کیا صحت بھیکم کا چھلنی بدن | کیا صحت بھیکم کا چھلنی بدن |
| ظلم لکھے ارجن کی چالاکیان | اٹھکے جو ہاتھوں میں تیر و گان | د آئیگا ہرگز ترا وقت فوت | د آئیگا ہرگز ترا وقت فوت |
| ہوئے جیک زخمی وہ عالی نژاد | دعا ہے پدرا آگئی آنکویاد | غایان ہوا دیو خونخوار مرگ | غایان ہوا دیو خونخوار مرگ |
| یہ سوچے تو اس وقت آئی قضا | جبد ہشمر کا حاصل ہوا دعا | نہ لکھنے کی تاب کی تیور چھڑ | نہ لکھنے کی تاب کی تیور چھڑ |
| فریب کیا تھا بہت قت شام | کیا تیر ارجن نے قصہ تمام | بیان کیا ہوا اس وقت کا ماجرا | بیان کیا ہوا اس وقت کا ماجرا |
| برستے لگا آب باران مان | وہ ماتم کرنے لگا آسان | | |

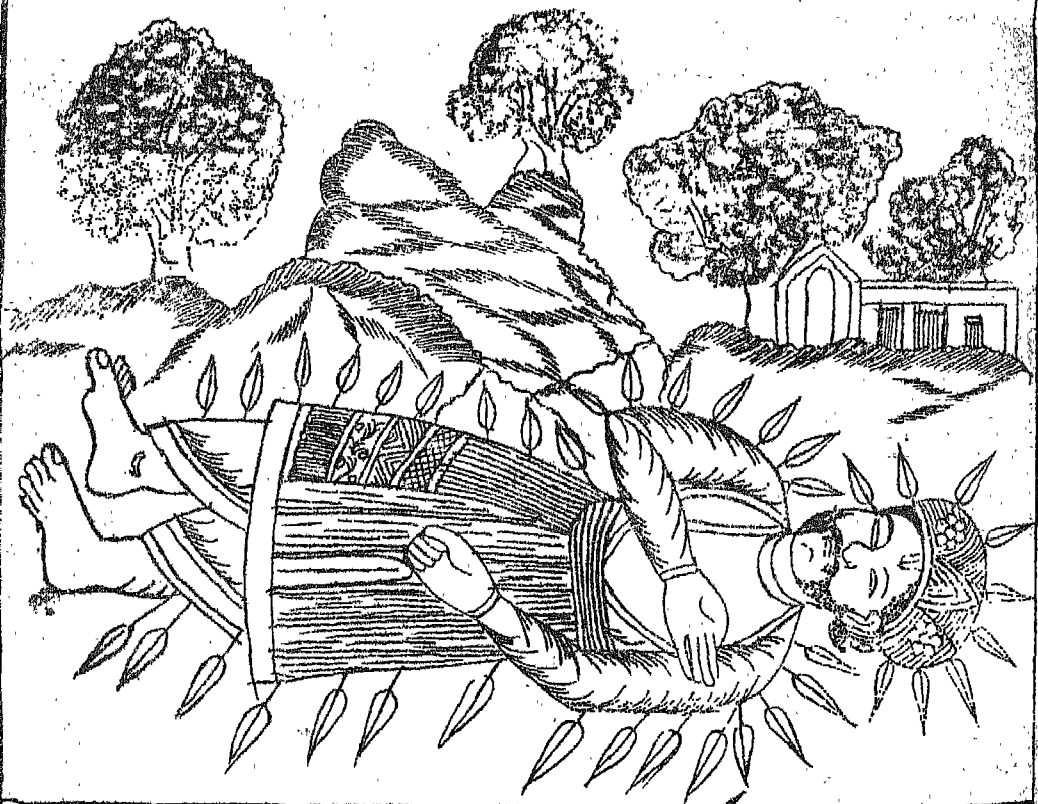
مجرع ہونا یکم تپاس کا ارجن کے تیرون سے



| | | | |
|---|--|--|--|
| وہاں سے دیکھا جو چال زار وہ لیکر طیبیوں کو حاضر ہوا یہ سنکر وہ رونے لگا زار زار رکھتے کو گنگانے بھیجا وہاں مجھے آئے بھیجا آیا ہوں میں ابھی زندہ رکھے آپکو اس قدر سخن ماننا بھی حکیم کو آیا پسند وہاں آئے جب پانڈے کے گاندھار | ہوا اور وہ غم سے بہت تپتا رہا جو دیکھا اور بھی حکیم فراس سے کہا کیے گوہر اشک نہ پر نثار آراہنس تیکر وہ آیا بیان دم نزع پیغام لایا ہوں میں گھٹے شبت تھے وراوڑی نہر رہا خاک پر نیم جان دروند رواں آنسو دکن ہوئے آبشار | کیا پیش جو وہ غم جیکو نہ احسان کا بوجھ سر پر ہرو اگلا مانع ماتم میں اک نخل غم کیا آئے بھی حکیم سے آئے بیان کہا آئبل میں جو آفتاب عطا ہوگا اس دم ثواب عظیم نہ نے دیا جان کو تن سے جدا دیا حکم ارجن کو تخریج نہ | کہا حال بھی حکیم کا سب موبو حکیموں کو کچھ دیکے قصت کرو کھلائے نیا گل یہ شاخ قلم وہ گنگا جو ہے مادر مہربان بہت آتے کم ہوں گا حساب نہ کیو گے آنکھوں سے ناز و غم وہ حاکم تھا حکوم تھی یہ قصا مرتب ہوا بالشمس واسطے |
|---|--|--|--|

| | | | |
|------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| لگائے زمین پر چوارجین سے تیر | بھئی اُس جگہ بالمش بے نظیر | وہ تکیہ کہ سند نشین خوش ہوا | یہ بستر تو قالین و گلشن ہوا |
| ہوئی پائیں تپ کی آنکھ چاہ | اٹھائی طرف کو روانہ گنگا | جو آلودہ جامِ رُقع میں آب | نہ آیا وہ ہرگز پسندِ جناب |
| کیا ارجن نوجوان سے غلب | سنو حال تیر نگنی کا پاب | زمین پر لگائے ہوئے خدنگ | کل آیا پانی وہ بہن بید رنگ |
| ہوئی سرنے آتے رفعِ پاب | زبان سے لٹائے دُور آباد | اگرچہ دل نے ہا ہا قرار | اگرچہ دل نے ہا ہا قرار |
| کیے پوسے تہ ماہ کامل ہیر | شپ در در کہتے تھو آنکھوں کچ بند | فقط دل کو یاد اگنی پسند | فقط دل کو یاد اگنی پسند |
| بھرا سینہ دلیق حدیث کا نور | نشا و سچی راحت ایزدِ غم | سے یادِ خاق چرخ بیکلم | سے یادِ خاق چرخ بیکلم |

آرام فرمانا بھیکم تپا متیر خوردہ کا تیرون کے بستر پر



بھیکم پرپ تمام ہوا



نیمایان ہفتم از چستان سواد ہندوستان لغنی درونہ پر پرب و ویرین

پرب ہزار و ہشتصد و پنجاہ اشلوک است

| | | |
|--|---|--|
| <p>کرے پانچ دن کی لڑائی رقم کرنے کیا لکے آنے سوال لکھا آپ نے مرا سینہ صاف یہ خوشیدین بھی صفائی نہیں سے کوڑاں پر دل جان خدا خدا تجھ میں کو روان جان ہے سر کرشن ارجن کو جو دی خواب بہل نہیں جو میں تاوانی سو بند کہا یوں نہ سے لے زور مند خبر اب نہیں پستی ارج کی کھنچے شل بنی در خندہ تیغ یہ تدبیر آئی نہ او کو پسند وہا رہنما میں ملیگا اب وج در آیا جو اسپ ہوا پر سوا</p> | <p>چمن اوج اوج میں پشیم سہ لاری درونہ چارج در لشکر کو روان درونہ اب جنگ بازی کرے نصیح سے فرما ہے بہرہ ور جگہ سیر نے دھین پائی نہیں نصیح سے جھوٹی نہ راہ وفا نیچھے چنے پانوں میدان سے کیونہیں نہ قدر زور و تاب دل از خون تھا دروند چمن و م و پرمان جنگ پنج روزہ درونہ اچارج خشی و خون کی ادھر جی ہو وہ جو اس صف جنگ میں پیشوا بنیل گئی ہی پتا لار فوج رضا مند حکم قضا پر ہوا روز اول از جنگ پنج روزہ</p> | <p>وہ ان یون ہے اب شہسوار قلم وہ میدان میں کی تازی کسے پسے سیر جو مون پر تیغ نظر کی مینہ اس ننگ سے صاف سے کہ توڑ کا دھین نہیں کچھ غبار درونہ بد میں سے لازم ضرور یقین لگو کامل چلنے نیکام خضر پاب ہونا بہت دور ہے سنو حال جہ جو من خود پسند کہ بھیک تپا نہ تو زخمی ہوئے سوا آپ کے کون سے دوسرا مناسبت جو آپ پروا فوج اُدھر سے جو امر اریکس ہوا دم پنج میدان میں رشید آ</p> |
|--|---|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| مقابل میں آیا کوئی عدو دکھائی دے شمشیر برانے کاٹ لے غول کو لکر شام تک سرنے نکالا جو شرق سے سر | مٹائی وہیں تیغ سے آبرو سوئے میدان سمندر کا گھاٹ قضا کو ہوا روز عشر کا شاک روز دوم از جنگ پہنچ روز | بنار شاہ مسلح وہ میدان جنگ جدھر حجر تیر نے منہ کیا سر شام میدان آگ ہوا کپاہ روز دوم از جنگ پہنچ روز | نئی کھپڑوں میں شکل جنگ عدم پاس آنکو دکھائی دیا رواندہ ہوئی سوئے آرا گاہ ہوا تخت زرین پہ غور جلوہ گر |
| صف آرائی ابھمن کی کھئے قلم لڑی صورت برق جیسوہ تیغ لیا جسکے سینے پہ نیزے کو بند ہوئی برق خنجر جدھر شعلہ بار | کیا ناک میں پہلوانوں کا دم جلا خرم نہ ندگی بید ریخ اگر ایشیشہ جان پہنگ گزند اودھر جلگئی عمر کی کشت زار | لڑا نو میدان میں دم مردوا قلم لکھے کیا وصف تیر فگنی چمکے جدھر تیغ برقی چلی دروند و کھینچ سفاکیان | دکھائی تیامت دم کارزار ہر اک شخص کی جان پر تھی سچی جل نے پکارا بجلی میں بجلی گری فوج پہ برق تیغ و سان |

ابھمن کی صف آرائی دروند کے ساتھ



| | | | |
|--|---|---|--|
| صف آرائی وہ لگئی خاک میں لڑائی سے اسکی کنارہ کیا نہ جنگ میں اسکا ثانی نہیں | بڑے پہلوانوں کے دم ناک میں صفت کی طرف یوں اشارہ کیا اٹھایا میدان کی سر زمین | چکا پڑی شکل پر ہم ہوتی صحیح لکھتے یہ ارجن سپر کھینچے جو انوکھے شوق چو | جہان پیدا کی صورت غم ہوتی ریاض شجاعت کلبے یہ شہر وہوین بھنے رنگ فنی ہو گئے |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>بہت اکتاہٹ ہو کر ڈان ہوا اکسرت حیدر تھہ سدرہ بر آرزو وہ جو تھے پہلوان کسی نے کیا تیغ کا ٹھکے دا پریشان ہوا مزار بھن کا آہ وہ چچا رہ کس کشمکش میں ہوا دور ہو لگا اربنیاں کی طرح انسان لازم خون کا ہر اشک پر ہوا گل شہستان کا اسکے چرائے پھنسا آہ وہ ام میں ہو سکے بہر اقبال سینے میں بھن کا غم کہا دل کے آرام و خفت جگر لے لے ابھی اسکو جان آفرین فقط جگر پر دھیان اسکا سنو سوا صبر کے اور چارہ نہ تھا سنا جیکہ ارجن نے یہ حال نہار کہا اگر خدا نے ہو چا یا تو کل اگر سو درد نہ ہوں یا سو کرن جو میں نے اس کام کو کل کیا کل حیدر تھہ گئے روز فنا ہم ارجن سے کل ہو گئے سینہ سپر لب بام جو آسکا تھا آفتاب نہایت چل آیا تھا دن عمر کا</p> | <p>حد و قریح کا ہے یہ تنہا جوان نہ آئی بد کو آدمی کی سپاہ ہوئے ایک دل اور سب رونا کسی نے دیا خیر آب دار اگر خاک پر وہ جمال تباہ دل کوڑاں اب تھنڈا ہوا روان ایشک چشموں باران سکھتے تھے چشموں کی جگہ جگر یہ کس طرح ہو سینے کا داغ دکھا دکھائے اسکو کس شکل سے فغان شور غل آہ نالہ الم بنی جو عیش و نوحہ سے جان نہ دلو کرو غم سے اندر دگرین نصیب کے پھر موت ہو یا نو کرے کیا قصا پر چارہ تھا ہو افراتلف سے لے تقریر پلاؤ نکا دشمن کو جام اعل اگر لاکھ ہوں کیرت پلپتین تو جل جاؤ نکا آگ میں بر ملا نشانی اثر ایسا گاتیر قصا</p> | <p>دغا باز تھے وہ تھپہ بیر کی ہوئے اک دل تو تھا مانگن ہوئے گرد بھرن کے پیدان میں کیا چور نیز سے یہ سینہ تمام وہ گردن گر ان تھا جل کا پیام چند ہشتر پہنٹھا جو دیر غم دل زار سپاہ کا پیکان تھا زبان پیچھے حن سینہ کباب بہار چمن سب نذران ہو گئی اسی وقت ناگاہ آئے یاس نظر آیا انکو جو یہ حال زار جو بھرن کے مرنے سے دل بول مگر سکھو نہ ہے انجام کار سے جتن ہشتر شیریں کلام کیا اختیار اپنے دل پر یہ جبر مگر تھا دلاور لیا دل کو تمام تن حیدر تھہ سے کو دن ہر جدا حمایت کریں سکی کیا مال میں آنا کو روانے جو حال قسم پس فوج دینگے کل سکو تمام</p> | <p>مگر حلقہ فوج میں وہ چری درد نہ دلا روک چہر پلپتین کیا فیصلہ اسکا کیا ن میں کسی نے کیا اگر تھہ ہر شکے کام ہوا کام اس خستہ جان کا حمام ہوا دل میں تازہ ہر محو الم نکلنے کو جان کو بار بار سنا کہ ارجن کو اب دنگا کیا میں سپہ جیت شکل جان ہو گئی چند ہشتر کو پایا نہایت داس نہایت طبیعت ہوئی بقیار تو مانگو عاویہ یو طلب حصول دلاور دھریں اس کے خواہ سنگار ہوئی دور دورہ تلخی غم تمام ہی آیا کچھ رکھ لیا سنگ صبر خیر گھسیٹا نہ کھینچی حسام ہوا ہر دہی باعث اس قتل کا دغا باز سب بد افعال میں کیا مشورہ ہٹھیکر یہ ہم کرنیکے حفاظت کا سبہ تمام مقابل کر کے لین گے تلوار پر بھٹی صبح تھی اسکی شام جات زبان پر یہ تھا حیدر تھہ ہر کسان</p> |
| | <p>روزر سوم از جنگ پنج روز ترہ کئی شب آمد ہوا آفتاب آئے ہر شہنشاہ تھی قصا</p> | <p>روزر سوم از جنگ پنج روز ترہ ہوئی صبح جیت تھکی وہ رات نکل آئے خیر ہوسے پانچون جوان</p> | |

| | | | |
|----------------------------|---------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| ہرگز ان کے لئے جو کچھ تمام | نہیں آج کا دن جلد ہی تمام | حیات کی تھی حیدر تھہ پر نظر | ان کے قومیدان میں اپنے سر |
| ہرگز ان کے لئے جو کچھ تمام | نہیں آج کا دن جلد ہی تمام | نفسد آزما ارجن نامدار | کسین تن سے بڑھکے دل سیرا |
| ہرگز ان کے لئے جو کچھ تمام | نہیں آج کا دن جلد ہی تمام | وہ برجن غرض مثل شیر ثریان | ہوا لشکر کو روانہ بنان |
| ہرگز ان کے لئے جو کچھ تمام | نہیں آج کا دن جلد ہی تمام | فوس خاستے اسکی نظر و نمین سب | جلایا گری جہسہ برق غضب |
| ہرگز ان کے لئے جو کچھ تمام | نہیں آج کا دن جلد ہی تمام | صفون کو اٹتا ہوا یہ جوان | جو پونچا سر حیدر تھہ پر دوان |
| ہرگز ان کے لئے جو کچھ تمام | نہیں آج کا دن جلد ہی تمام | لگے حیدر تھہ پر جو زخم خدنگ | ہوئی روح غالب میں الکا تنگ |
| ہرگز ان کے لئے جو کچھ تمام | نہیں آج کا دن جلد ہی تمام | ترین پر کھنکھانے اوجوان | لے پھینکا سہ صحرا دوان |
| ہرگز ان کے لئے جو کچھ تمام | نہیں آج کا دن جلد ہی تمام | زمین پر جو ہاتھوں سے رکھیا گسر | جدا تن سے ہوجا گیا سکا |
| ہرگز ان کے لئے جو کچھ تمام | نہیں آج کا دن جلد ہی تمام | بلا سر پہ آئی ہوئی مل گئی | خدا ساز تہ پیر پہ مل گئی |

جدا ہونا سر حیدر تھہ کا ارجن کے ہاتھ سے



| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>جو کی کو روئے یہ اخبار گوش ہو کر نہر کا جیخ چارم پہ مگر بیخود و زور و سامان جنگ ہوئی حربی اس طرح کی سہم مگر زات تک درون کے خلاف وروستے بولا کہ تم اور ہم چہ تھوڑی سی قیاسی شب تکتے ہیں سلا کی تہ جنگ تھی دھڑلے پر تاج زرینہ ہو سحر قی حیات درون کی شام لڑائی گزشتہ میں یاد تھے نہ بولیا جب تک تھوڑے فوج ہوا چھٹے شہر سے یہ شورا سفر طبیعت کو بڑھوٹ سے کہ جس فیل کا ستون تھا نام جو تھا اتو تھا مان تھا را سپر درشتی کچھ بھی نہ کی اتفاقات برا برفوں کی صفیں صاف کیں ہوا ایک ساعت میں لکون کا خون بہرین کو لازم نہیں قتل عام وروستے جسد ستایہ سخن کیا آنے آئے جو تحقیق حال نہ نکلا تھا منہ سے یہ پورا سخن</p> | <p>تفسیر بد کے اثرات و ہوش روز چارم از جنگ پنج روزہ نیا ہوا اس سبب بیدار قلم کا اچھا ہر لکھنے میں رہا گرم بازار جنگ مصاف شہد دوزخ نیک بھٹے ہیں ہم کتا رہ کرین سب ائی سے اب غرض اچکی بات کل پر رہی روز چھم تھا تمام از جنگ پنج روزہ دیکھی صبح تھا عمر کا دن تمام وقفے بھی طرح کے یاد تھے لڑائی میں جاں نوا گرافت کتا لاکھ جان استی پر خدا خدا جھوٹ کئے کی عادت تھے کرو کام خیر سے آسکا تمام کتا آج میدان میں آسکا سر وہ سمجھا کہ یہ بات عودا ہیست شوق گون انون سے روئے میں کسی کا نہ کام آیا مگر دھون کیا قتل لاکھون کا تو نے تمام کتا ہر سر ہر سجا یہ سخن چہ شہر یہ کہ اور خوشحال بجانے لگے پوق سب سخن</p> | <p>دو نہیں بھرتے جو وقت کی بل اجتماع تھا اراد سب ہوا ہوئی شام تک ایک جنگ عظیم عروس قضا پر جوان تھر شار عبث ہر جو ضایع ہو فوج و غنا خدا نے جو ہا تو کل میدان لگے اپنی خون میں پہلوان درون نے کی ہتھکڑ کا بازار سر کرشن جی کتا اس گھری درون کا یوں قتل شواست زبان سے نکلیا گا جھوٹا سخن سر کرشن نے پھر یہ تدبیر کی ستا ہم نے اسکو مارا دیا لڑائی سے بیفائدہ آپ کی اسی طرح سرگرم فوئیر تھا گری لاش لاپس میدان میں جو خورشید کے ساتھ ہیں تو تا مناسب انسان کو خوف خدا چہ شہر سے پوچھو سن مجھ کا جودہ اتو تھا مان ہر مارا گیا ہوا نرم میں شور و کل ہتھکڑ</p> | <p>کے قتل سے بید تھے کل ہوا جلوہ افروز وقت بہادر لاد رہا رک فوج کر شب انوکھ دل تھے وہ کر ناگاہ وہ از جن نامدا کتبے آب دانہ ہر خط خدا یہی کل جریں ان ہی کل عرش دیا خن کھانے ہوئے نوش جان مزین ان پر تھی پوشاک ناز قلم سے نہ راست لکے ہزار بلا شک ہے ہی ہر لڑائی گری یہی اسکی تدبیر ناچار ہے کہ استاد میر لکے وہ بہرین و بہرین مجھ کو دی یہ پردا لگی کہا یوں وروستے جا کر دیا کہ جریے سپر لگان زندگی اسی طرح خیر کا دم تیز تھا کیا حاف لشکر کو اک آن میں انھوں نے درون سے آدم کتا کیا قتل لاکھون کو بے فائدہ یہ سچ ہے کہ فرزند مارا گیا وہ ہاتھی تھا لڑکا تھا پکا ہوئی کچھ نہ تھوڑی نسل بہرین</p> |
|---|--|---|---|

سلاخ کو اپنے دھن کھدیا اسے چار نو درون فرما دھن کا سدا دل و پارہ ہوا اڑا طائر جان ستارہ ہوا

کشتہ ہوتا درونہ چارج کا دشت و سر کے مرقہ سے



دشت و سر کے مرقہ سے کیا سر جہ تیغ سے ہے خطر یہاں وہ جو دھن پر غور ریا چھتیک سر اسے اسے حضور
کما جھٹ بیٹھا ہو کیا تخبہ تجھے ناجسیر تھارو آسکا سر یہ سنکر ہوا دلین اس کے ہراس طبیعت کی بچ و غمے آس
بڑھاتا جو روز نیند لگٹ گیا کلجے پنجر لگا پھٹ گیا کھاٹ گیا فوج کا آج سر پھر ہی سے افسوس کل ظفر
پسرنے یہ حال پدر جب سنا بدن آتش غم سے جل کر جھٹنا وہ حصہ کہ کھاتا تھا دل چچا ب پتاخ کا ٹپکے سینہ کباب
کما گرد و نہ کا فرزند ہون دشت و سر کا بہاؤ گناہون یہ لکھ کیا ناوک شعلہ بار نشانے پہ چھوڑا اسے ایک بار
چھابو کماں وہ شعلہ زبان ہوئی گرمی مہر محشر عیان وہ گرمی ترقی پہ تھی مہدم سرکیش ہی نے کیا یہ کرم
کما یہ بگوش جڈ ہشتر سخن ترقی پہ آتش شعلہ زن یہ تم سر بر نہ ہو پاچون جوان اوارو لباس شمس اب یہاں
کو آگ سے اس گھڑی ابتجا اسے سر سے آئی ہوئی یہ بلا جڈ ہشتر نے فوراً یہ تدبیر کی سب آتش کی گرمی فرد ہو گئی
ہوئی گرمی آتش تیز سرور ہوا تیر آتش نشان آسکا گرد جو خالی گیا استو تھا مان کا دا ہوا سرور وہ ناوک شعلہ بار
نہا نہ کیا اور اسے خدنگ ہوا صاف اکبار میں ان جنگ ہوا کہ چھوہنی فوج کشتہ ہوئی زمین کچل لا شون سے پشہ ہوئی
جڈ ہشتر کا لشکر ہوا ہوا اس نمایاں کچو رنگہ میں بیاس کما استو تھا مان سے تو جوان کرا آپ کو غمت میں ایگان
پوار جن سرکیش اوتار ہین جسے سب ہرنے بیکار ہین یہ کارا تہ جن کے ہیں کش چنہ یہ پو پچیکا تیر و س ہرگز زند

| | | | |
|--|--|--|---|
| حکم نے کیا سو بہت جھصار سینے کے شتاق اہل سین لگائے وہ سائیکے بڑھکر خدنگ سنگا کر ہوا دوسرے پر سوار جہاں پہ تھپان گشتہ ہوا تسو لشکر پر اب شمار ہوئی قتل کی سپہ سہنزار یہ سائیکے کا بڑھایا کیا لگایا جو سائیکے آپر خدنگ | لکھن اہل کچھ صورت کا رزار نئی لکھم سے داستان کسن ہوا ناخانیہ اسنو تھا مان کا سنگ جو سائیکے تھا طالب گرزوار وہ میدان شون سے پشتہ ہوا ہوئے قتل کا لہن ہاتھی ہوا دلادور یہ سب تھے اراہہ ہوا دل فوج دشمن پریشان کیا گئے صورت بے خبر دونوں خدنگ | خیابان گوٹھو چکاسے تمام یہ ہر سائیکے اسنو تھا مان کا حال یہ بیوش تھا کچھ جو آیا شعور کیا سائیکے جوان سنے وہ کام ہوا اسنو تھا مان بھی مرج ذرا مرن کو روانہ جو تھا برگ سیر اسنو قتل فوج سکن کا شمار ہو تھا اسنو تھا مان شباغت شمار کہ پہنچا وہاں ارجن نامدار | مگر اسکو دیا ہون پھر شکار دلادور دونوں بہادر کمال اراہہ ہوا تھا خدنگ کی چوڑ اراہہ کا قہقہہ ہوا پھر تمام گردن دو گشتوں کا بھی کچھ شمار پریشان خاطر ہوا برگ سیر کہ بچا ہا لہن کی قلم تھے سوا لکئی بیٹھیں پھر ہوا ہر مشہار یکے اسنو تھا مان تیروں کے دار |
|--|--|--|---|

صفت آرائی ارجن در اسنو تھا مان غیرہ اکثر نامداروں کی



| | | | |
|--|--|---|---|
| کہے بلع تیروں کا اسکے شمار دراہا تیروں کا اسکے جواب کے نذر سدی کو تیرے بڑھتے شکر کی سیات پر تھی نظر | کیا کام آسنے دم کا رزار دلادور تھا وہ خانہ خراب قیامت با فوج میں کیوں نہو مرج دو یہ استاد کا سو پسر | لگے تیر ارجن پہ دل وزیر محل پر وال کچے دتل خدنگ ہو راجہ تھا اک سور میں سکنا نام ہوایہ درو نہ پر پ بھی تمام | یہ ارجن بھی اس فن میں تھا شہیر ہوا پانچ سے صمیم کا زرد رنگ کیا تیر نے آسکا قہقہہ تمام کرن کی ژانی کا دودن انتقام |
| درو نہ پر پ تمام ہوا | | | |



خیابان ششم از خمستان سوادهندوستان یعنی کرن پرب درین پرب

ستہ ہزار و صد و بیست اشلوک ست

| | | |
|----------------------------|--|----------------------------|
| ظلم کے اچال جنگ کرن | چمن دل مر بیان سپہ لاری کرن جنگ ذرا ول | تکبر کا پنے تھا وہ پیر بہن |
| ہو سالار لشکر بنایہ جوان | قوی دل ہوئی خاطر دوان | کرتی ابرو کی اہل کے ہاتھ |
| ہوئی صبح جب مرن کی شام | برآمد ہوا مہر با قشام | ہوا گرم ہنگامہ بزم جنگ |
| کرن در آخر جنگ میدان تھا | لڑائی کا دونوں کو اراد تھا | ظلم کی گئے شرح اسکی بیان |
| ہوا ہر طرف جو تحسین کا شور | زبان پر ہر اک کے تھا وصف و | چلا خیر و دشمن تیر و تیر |
| چلنے تھے وہ نیچے برق و آ | ہوئیں جیسے تیغ ہلالی تبار | رواد ہو دو دن سو خدام |
| نہ ہر تابان ہوا جیکہ زرد | روز و دم از جنگ دور و زہ | ہوئی گرمی آتش جنگ سرد |
| جو میدان افلاک کا یکہ تار | برآمد ہوا جنگ لیکہ ساز | گل ہر تابان کی پیدا ہمار |
| خطہ شامی سے تیرہ کیف | بنا سینہ دل کرن کا ہر دن | سلاو سے آراستہ سبک |
| البا پر اپنے جو احب سوار | دکھائے ہنر نادر روزگار | کو جھکو جھٹھ سے پیمان تھا |
| پھر اکا ہوا سب سامان جنگ | چلنے لگا پھر وہ میدان جنگ | سائے جوانوں کے نام نشان |
| وہ آئے تیغ پہنچا چہر | ہوئی صف کی صف نہ زور | لگے زخم و حق پہ بھاری لگے |

| | | |
|--|--|---|
| کرن پر جو آنسے یوں گلستان یہ لکھو اور جانبہ وان نکل اور سند پورخی ہوئے گئے لہو وں پہ پیب راہوار صدیق جان کہیں تیج خوشخواسے عجب غم غم جسم پر خون چکان آٹھایا جبر خیر سید آبدار ہزاروں ہی نذر گشتے ہوئے | جراحت کے پھولوں میں گلشن کی سیر حققتل رجن برتر نلسہ صفائی تھی ہر صحت میدان میں زیریں مکہ کی ہوئی لالہ گون صفائی نظر آئی بالکل آدھر سنا نام لرون کا نام و نشان لکھے تھو گھون سوہمہ درون یہ صراط میدان میں لالہ گون | ہوا کرتے زخم سے حال غیر منہ نگاہیں جاہد کے ہر گز غیر خیر وں کو گشتہ کیا آن میں بجائے ہر اک بست دیکھو گون گشتی شمشیر جس غول پر کرا جس طرف جاکے گزر گران ہر اک جسم پر زخم کاری غلیان روان نہ تھو گھون دریا غون |
|--|--|---|

کرن کے ہاتھ سے زخمی ہونے والے نکل اور سند پور کا چھوٹا شہر سمیٹ



| | |
|---|---|
| چمن و مہم باز آمدن رجن از جنگ میں یہ غم غم میں بیدار آنکو کیا قلم لکھے رجن کی ادب تان تربیب لکھے پیشیار آنکو کیا | چھوٹا شہر کو پایا زخمی مان پراہم پر زخم نا حال ہے لکھا آجہائی یہ کیا حال ہے |
|---|---|

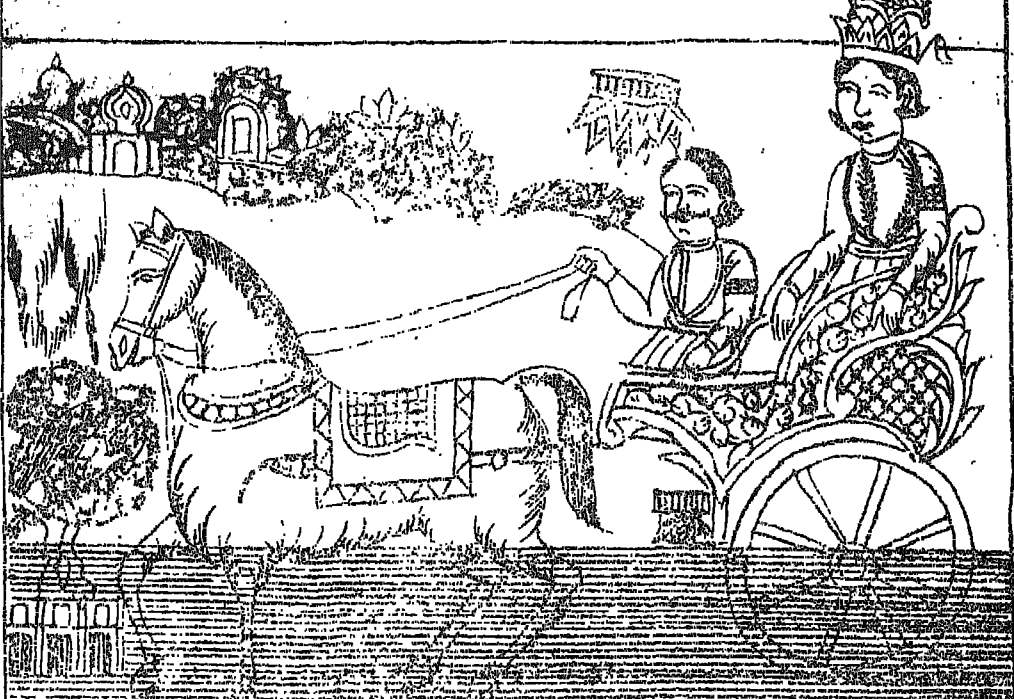
| | | | |
|---|---|--|--|
| یہ صد نہ ہو کیا طائر روح کو ہو اس کے آسمان سے حال ار کہا اسے ارجن نے بہتر پر رنگ کہ جنگ بن کی نہیں تنجو کتاب کرن کے رنگ وہ عالیجناب کہ تھیں گو تھہر پھینک نہ سرکیش نے لمحہ کڑا کر مان کہا آستے ناچار غدر تصور جو کچھ حکمر عالی بولاؤں بجا کرن جو تو کاٹ لا جا کے سر یہ تنکو جو قدسوں پہ ارجن گرا پراشکروں میں عجبے نزلہ کے مرث دون نے اپنے بہتر | جو گدڑ ہوا حوال سندھ سے کو بیان تم کرو صورت کارزار کرن سے وہ کرنا ہر اس وقت جنگ اگر تو ہے ذرہ توہ آفتاب ایسے سولوں کے رنگے جو اب کردن سرخدا اسکا شمشیر سے لگے ہیں سر موٹا سیدم کمان گر عہد تھا کیا کون سے حضور ہو ادو گنا ہون میں میں تہلا جیدھ شہر کا دل میں شہر دگر کیا ہڈی ہر طرح تقصیر کا کرنا زلی ہوئی یہاں کی ہلا کے تن جدا سے اور تن سے سر | جیدھ شہر نے فرمایا ہر وقت جنگ مجھے صمیم کی کچھ نہیں ہے خبر جیدھ شہر نے جیدم سخن یہ سنا کرتے سلا حوں اکمل کے یہ لیسے تھا ارجن کو بیان صاف یہ سنتے ہی لی سیان کھینچ تیغ سوا اسکا تیر کین جنت دست خجالت اس وقت ہوں آبداب جو دیکھا ہے کس نے سنے بغیر تو نے شہر نفع دون گناہ وہی تیغ کھینچے ہوا وہ روان سلج اور سبز ناکرتے تھے کام آٹھا باؤہ ان میں شہر نے سر | کرن تو صاف مان کر تھا جنگ خدا جانے اس وقت ہر وہ کدھر کسا جگہ اور کھائی ثابت ہوا سرکیش جی کو ابھی جا کے ہے کیسا جو محمد سے وقت مصاف جیدھ شہر کا سرکے بیدر تیغ دیا بہت طرح اسکو در دست یا مفت رون پر بھی غذا یہ فرمایا اس ارجن تا دوار سوا اس کے کوئی نہیں اور راہ کرن مقابل ہوا انہو ان ہو میں صاف جین ہر دو کی شام کہ تو صبر میں دنوں زیر ذر |
|---|---|--|--|

لڑائی کرن اور ارجن کی کمال خونریزی کے ساتھ اور ارجن نے ہاتھوں کی آسمان سے



| | | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| دوان ہر طرف خازم خون با | چسپن گشتن ہم سہلین | چسپن گشتن ہم سہلین | چسپن گشتن ہم سہلین |
| آدھر لڑکے یہ خون جون | ادھر ہم کی اپنا دستان | ادھر ہم کی اپنا دستان | ادھر ہم کی اپنا دستان |
| سوسن کو منسوب سنے کیا | زمین پر ٹھکانا نہ اٹھنے دیا | زمین پر ٹھکانا نہ اٹھنے دیا | زمین پر ٹھکانا نہ اٹھنے دیا |
| بچن کیا سرحد کا جسد | ہوا عہد پورا ہو بھی پیا | ہوا عہد پورا ہو بھی پیا | ہوا عہد پورا ہو بھی پیا |
| کھاتج میں نے بفضل خدا | دو ساسن کو مارا ہو بھی پیا | دو ساسن کو مارا ہو بھی پیا | دو ساسن کو مارا ہو بھی پیا |
| پریشان خاطر ہوئے کوروان | دو کشتہ ہوا یہ کشتہ جان | دو کشتہ ہوا یہ کشتہ جان | دو کشتہ ہوا یہ کشتہ جان |
| کرن و راجن کا پیمان بہم | چسپن چہارم در بیان جنگ کرن و راجن | چسپن چہارم در بیان جنگ کرن و راجن | چسپن چہارم در بیان جنگ کرن و راجن |
| ظلم کئے اپنے صف میدان جنگ | کھپتے تھے شمشیر و خنجر ہندنگ | کھپتے تھے شمشیر و خنجر ہندنگ | کھپتے تھے شمشیر و خنجر ہندنگ |
| ہادیو برہما ہر اک دیوتا | ہوا پر تماشے کورون فرزا | ہوا پر تماشے کورون فرزا | ہوا پر تماشے کورون فرزا |
| ہو برہما سے آئی ظفر کی نوا | دل راجن پلٹیں خوش ہوا | دل راجن پلٹیں خوش ہوا | دل راجن پلٹیں خوش ہوا |
| ارابہ کرن کا تھا جو زر نگار | کیا تیر کا آسپہ راجن نے دار | کیا تیر کا آسپہ راجن نے دار | کیا تیر کا آسپہ راجن نے دار |
| کرن نے لگایا آدم سے جوتیر | ہوئی پیٹھ جنگ میں اردگیر | ہوئی پیٹھ جنگ میں اردگیر | ہوئی پیٹھ جنگ میں اردگیر |
| آسی شکل پر مورت جنگ تھی | زمین کثرت لاش تنگ تھی | زمین کثرت لاش تنگ تھی | زمین کثرت لاش تنگ تھی |
| الابہ پیچیر میں اسوار جون | بے ساتھ ہندو لوگ کا بار جون | بے ساتھ ہندو لوگ کا بار جون | بے ساتھ ہندو لوگ کا بار جون |
| سے وہ جگہ سے یہ دشوار سے | چسپن چہارم در بیان جنگ کرن و راجن | چسپن چہارم در بیان جنگ کرن و راجن | چسپن چہارم در بیان جنگ کرن و راجن |
| سنو ایک تھک تھا افی کا نام | ظلم اسکے بچے کا لکھے کلام | ظلم اسکے بچے کا لکھے کلام | ظلم اسکے بچے کا لکھے کلام |
| بناتیر کی شکل وہ زہر دار | کیا تیروان کرن میں قرار | کیا تیروان کرن میں قرار | کیا تیروان کرن میں قرار |
| سرکیش پر حال تھا آشکار | لڑائے پار راجن کے جوتے سوار | لڑائے پار راجن کے جوتے سوار | لڑائے پار راجن کے جوتے سوار |
| ایا تھا ہندو نے راجن کو تاج | آڑا لیکھا ہیانت وہ بد مزاج | آڑا لیکھا ہیانت وہ بد مزاج | آڑا لیکھا ہیانت وہ بد مزاج |
| آسی تیروان میں کیا پھر مقام | کیے کھلے گوشن میں کلام | کیے کھلے گوشن میں کلام | کیے کھلے گوشن میں کلام |
| جوار راجن کا مجھ سے نشانہ کرو | عہد کو کو ہی دم روانہ کرو | عہد کو کو ہی دم روانہ کرو | عہد کو کو ہی دم روانہ کرو |
| کسی سے دو کا بنی طالب نہیں | کل جائے تیروان سے کہیں | کل جائے تیروان سے کہیں | کل جائے تیروان سے کہیں |
| آڑا سے راجن و مار سیاہ | پرنی گمان کشن کی پھر نگاہ | پرنی گمان کشن کی پھر نگاہ | پرنی گمان کشن کی پھر نگاہ |
| جوانوں کا زہر ہوا آب | چسپن گشتن ہم سہلین | چسپن گشتن ہم سہلین | چسپن گشتن ہم سہلین |
| ہلکا خون دشمن جان تھا | ادھر ہم کی اپنا دستان | ادھر ہم کی اپنا دستان | ادھر ہم کی اپنا دستان |
| زمین پر وہ سینے پر یہ جوان | زمین پر ٹھکانا نہ اٹھنے دیا | زمین پر ٹھکانا نہ اٹھنے دیا | زمین پر ٹھکانا نہ اٹھنے دیا |
| گیا پیش جہود حق جنگ جو | ہوا عہد پورا ہو بھی پیا | ہوا عہد پورا ہو بھی پیا | ہوا عہد پورا ہو بھی پیا |
| سٹھائی نے ہرگز زبان کو نہ ہی | دو ساسن کو مارا ہو بھی پیا | دو ساسن کو مارا ہو بھی پیا | دو ساسن کو مارا ہو بھی پیا |
| بچے تھے شکون کے لخت جگر | دو کشتہ ہوا یہ کشتہ جان | دو کشتہ ہوا یہ کشتہ جان | دو کشتہ ہوا یہ کشتہ جان |
| سرکیش کے دشمن کو مارینگے ہم | چسپن چہارم در بیان جنگ کرن و راجن | چسپن چہارم در بیان جنگ کرن و راجن | چسپن چہارم در بیان جنگ کرن و راجن |
| کہہ رہا اسی صفت میں جان | کھپتے تھے شمشیر و خنجر ہندنگ | کھپتے تھے شمشیر و خنجر ہندنگ | کھپتے تھے شمشیر و خنجر ہندنگ |
| وہ تھکا رہا بچے بھولے خوب | ہوا پر تماشے کورون فرزا | ہوا پر تماشے کورون فرزا | ہوا پر تماشے کورون فرزا |
| روان تیغ سے ہون زبان ظلم | دل راجن پلٹیں خوش ہوا | دل راجن پلٹیں خوش ہوا | دل راجن پلٹیں خوش ہوا |
| دو کشتے سے اسکے نہ ہرگز کار | کیا تیر کا آسپہ راجن نے دار | کیا تیر کا آسپہ راجن نے دار | کیا تیر کا آسپہ راجن نے دار |
| ہٹا کشتہ قدم لپشت پر لکھا | ہوئی پیٹھ جنگ میں اردگیر | ہوئی پیٹھ جنگ میں اردگیر | ہوئی پیٹھ جنگ میں اردگیر |
| سرکیش جی سے کہا یہ سخن | زمین کثرت لاش تنگ تھی | زمین کثرت لاش تنگ تھی | زمین کثرت لاش تنگ تھی |
| سرکیش نے شبہ قوت کا کہ | بے ساتھ ہندو لوگ کا بار جون | بے ساتھ ہندو لوگ کا بار جون | بے ساتھ ہندو لوگ کا بار جون |
| ارابہ وہ قوت کا کٹسار سے | چسپن چہارم در بیان جنگ کرن و راجن | چسپن چہارم در بیان جنگ کرن و راجن | چسپن چہارم در بیان جنگ کرن و راجن |
| آسی وجہ جان پر تھی بنی | ظلم اسکے بچے کا لکھے کلام | ظلم اسکے بچے کا لکھے کلام | ظلم اسکے بچے کا لکھے کلام |
| جوار راجن کو اس سے نشانہ کیا | کیا تیروان کرن میں قرار | کیا تیروان کرن میں قرار | کیا تیروان کرن میں قرار |
| زمین میں وہ نصفی فرد ہو گیا | لڑائے پار راجن کے جوتے سوار | لڑائے پار راجن کے جوتے سوار | لڑائے پار راجن کے جوتے سوار |
| پھر پھر وہ لوگ وہ دشمن دباک | آڑا لیکھا ہیانت وہ بد مزاج | آڑا لیکھا ہیانت وہ بد مزاج | آڑا لیکھا ہیانت وہ بد مزاج |
| نہیں ہر میں سب سے ظہر ظہر | کیے کھلے گوشن میں کلام | کیے کھلے گوشن میں کلام | کیے کھلے گوشن میں کلام |
| کرن نے دیا سانپ کو یہ جواب | عہد کو کو ہی دم روانہ کرو | عہد کو کو ہی دم روانہ کرو | عہد کو کو ہی دم روانہ کرو |
| وہ غصہ کھانے لگا پچ و تاب | کل جائے تیروان سے کہیں | کل جائے تیروان سے کہیں | کل جائے تیروان سے کہیں |
| تو ناوک سے آئے دوبارہ کیا | پرنی گمان کشن کی پھر نگاہ | پرنی گمان کشن کی پھر نگاہ | پرنی گمان کشن کی پھر نگاہ |

دھن جانا ارا یہ ارجن کا نصف سرکشن کی قوت ہے اور ارا جانا تاج کا سر در ارجن سے



| | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| سلمان قابوشل ناہ بار | شما خوان ارجن تھا وہ بار بار | کرن کو وہ نہایت تھی ناگوار | نہ پہلو میں تھا دل کو اکیلا قرار |
| دہ نیرہ کرن سنبھلا شتاب | کہ اندک سے تھا جو بڑا دستیا سب | چڑھا اپنے پیسے کے جو پہلو ان | کب دست کا گر گیا نقد جان |
| زورہ روشن خود چار آئینہ | نخیر میں سب بھوس ت آئینہ | گواہیں صفین پر صفین آن میں | اجل اجارہ تھا میدان میں |
| چمک گیا وہ بدھ برق و آ | کیا اسپت سوار وہ توں کو چاہا | ولادہ جو تھا دیونی سے پس | ہونی شام شیر سے آسکی سحر |
| بوز قیل جسدیم بفرزند بھیم | بناد دل ہڈ ہڈ کا غصے دو غم | اگر ایسے ارجن نہ جیت نہ دار | بجی جان تھا فضل پروردگار |
| علم اب کرود استان خندان | پیش چشم دین کشتہ شدن | کرن کی ہر دست ارجن | فریابی ہر دو ہر دن کی شام |
| سو عمر کی اکٹھی شام سے | کرن کا غائب لب بام سے | ترقی پروردن تھا وہ ہر ملک | جسدہ وہ کہ پیر فلک بگلیا |
| ارابہ کرن کا تھا جو زر نگار | ہو اسے بھی چالاک تر ابرو | روبر گفت قسمت کا تار ابرو | فلک کا کیا بگلیا شار ابرو |
| زینے وہ پے کو بڑا بزر | پڑا پنجہ شیر میں پلچہ نور | کرن کس قیامت حیران کار | لگا کھینچنے جن کو اکیلا ر |
| کمان پر جو ارجن رکھا خدنگ | لب ش تک سے کھینچا خدنگ | یہ چاہا کرن کو نشانہ کرے | وہیں ختم قصہ فساد کرے |
| کرن کمالے شجاعت پناہ | کمان بھلا رستی کی یہ راہ | دیا تیر دن نے کرن کو جواب | تھا اس گھڑی اتنی کا حساب |
| بوز زند تھا ابھمن خرم مال | کیا چھو انوں ہر حلال | گر اتنی سے بہارا شمار | ان تھو کو دی کرن کی با |

| | | | |
|--|---|--|--|
| رنگ جو اس وقت پائی امان نہ نکلا جو سپہ تو عا جز ہوا جوار جن چوڑا اس وقت جنگ لاکش نے ہاتھ اس خم پر را تھا ایلے پہ جب تیر زان کرن پہ لگایا اسی مہنگ | کہ کام کی کچھ اسکو تاب تو ان یہ سمجھا کہ آئی ہر بیشک قضا ہوا پشت کے پار و در خدنگ اسی قضا چھا ہو سر لہر تجھکا کھینچنے کو آئے پھر کرن ہوا اسدوہ گرم میدان جنگ | کیا ساقہ پیسے کے ہر چند دور غایت کیا تھا جو برھانے تیر بدن پر جو بیز خم کاری لگا برئی کھفت نغم سب تیج دور جوار جن نے پایا وہ فرصت کا وقت دو پشت تھا پس پیکان کا | ہوا سخت تھاپا را منہ موز نتھا اور تر کش میں اسکا لپٹا ار لے پہ وہ چنخ کھا کر را کیا دل نے قوت سے پیدا اسدوہ کما اب نہیں ہر سروت کا وقت کیا تیر نے سر کو تن سے جدا |
|--|---|--|--|

چدا ہونا سر کرن کا تیر ار جن سے



| | | | |
|--|--|--|---|
| بدن نمایان ہوا ایک نور شکستہ ہوئی بارغم سے کمر سہلایا جو جو دھن پر غرور غرض طول سے مختصر ہے کلام ہوا رونٹے وقت بھی تنگ ہے پھر جبکہ ارجن وہ فرقیاب سر کشین پر تھا خدا بار بار | ہوا جگے وہ طعق جسم ہو ر بدن گیا کٹ گیا صاف سر یہ بولا کہ جلد ہی چلے شعور ہوا دست ار جن اک قتل عام ڑائی کا بگڑا ہوا رنگ ہے زمین میں آنے چھپے با آفتاب کیے لعل یا قوت کو ہر شمار | بہت حال تھا کوڑاں کا تباہ یہ قتل کرن سے پریشان ہوئے کہ کھلی اینکا پردہ اضطراب قلم کو جو منظور ہے اختصار بدن سر نہ ٹھکون پہاچان ہے عبد عشر نے اسکو لعل میں لیا قلم شل کو سردار لشکر کرے | سہر آشک لکھو نہیں اور لب پاہ کو میدان دہ گریزان ہوئے ارابہ روان کر نہ اسدم شتاب ہوئے قتل سب اچھ نادر فقط ایک ہی در میدان ہے جو اہر گھر نقد خلعت دیا کچھ اسکی شجاعت کا بھی تم سے |
|--|--|--|---|

کرن پرب تمام ہوا



خیابان نحم از چمنستان ہوا دہند وستان مئی شیل پرپ بعضے گدا پر گت بندھن
بر حال خنگ یک وزہ چون بجلہ کرن پرپ ست تفریق شمار اشلوک نشدہ

| | | |
|--|---|--|
| <p>گرم میدان میں آفتاب قلم کو ہوا اندوہ و بیخ و دم کسو حال چرچہ دھن نہ دار یہا لشکر کو روان کا شمار یہ سوختہ جیش ی جا پر ہے جو لشکر کیا شل نے آراستہ اندیشہ آگوندہ دلین درین جو ششتر میدان میں کھا قدم ہوئی اقدار فوج پامال سپہ شجاعت شمار اور عالی نژاد کھل کے جو ہاتھوں سے مارے گئے کسو تھو تھا مان رجن کی جنگ خالق مخالف سے تھا جنگجو زبان قلم پر سے احوال ہم</p> | <p>چرخ و زوال سپہ سالاری شل کشتہ شدن شل و زادل کئی دن سے اپنا جتا مردم قصا آج سر پرچہ اسکے سوا فقطیل ستا ہے ہر دن تو دو لاکھ ہوا رہا باقی ہے اجل کے لیے کھل گیا رستہ یہ ہاتھ میں خنجر و گرز و تیغ ثرائی ترقی پہ تھی و سبدم جدہ جسم سے تھے شریا دست بہر بادشاہانہ سبب تکو یاد سرانکے بدن سے آوازے گئے گرم میدان قلم کا صفت میں جو صفت جنگ میں کافشان تھا لہو تھا جان کا اسکو کچھ خوف و بیم</p> | <p>ثرائی کا غائب تہہ چشتاب قلم دل کو سے ذرا مطمئن طبیعت میں کئی ثرائی کی سوچ حساب کا لکھا ہو گیا رہ نہ آ جو کشتہ ہوئے وہ جلے لاکھ وہ دہان میں آ ناکل شان سے آستہ یاد تھے خوب جنگی بہنہ عجب گرم نہ لگا رہے زور و جہم خدا اپنے فور شدہ و ماہ سپہ ماہ تھے رزم میں دیکھتے تلک سراپا تھا شلک خون میں ملا ہر اک شخص سر گرم پیکا نور زہم رین شخوٹ ہوئی لاکھ لاکھ بھرا غنما میں شل شیر ثریان</p> |
|--|---|--|

| | | | |
|---|--|--|---|
| وہ جان سے مستعد جنگ پر ناتسل گل غیرت گلفشان اُسے جان کا کا بس غم نہ تھا شجاعت میں تم سب سے بزرگ و پڑھا کوئی افسون مریم کیا جو پہلو کو توڑا عود ال کے پار | اگ بھیم جرجو دھن سی ہنر گل زخم سے جسم ہر پہلو ان چوہے شہر علمو نہیں کچھ نہ تھا ہما در شجاع دولاور سو وہ یہ بکھر دلاور نے برچیا لیا چوہے شہر نسل پرست چھلکے دا | کہ بولیں انون کی چالاکیاں کہ ہر ایک کے یمن تھا خون جان گو عمر کا روز تھا قرب شام گواہان نہیں نسل کا یون مارنا کہا دیکھے نسل بڑا وہ تمام کہ بڑھانے اُسکو کیا تھا عطا | وہ جان سے مستعد جنگ پر ناتسل گل غیرت گلفشان اُسے جان کا کا بس غم نہ تھا شجاعت میں تم سب سے بزرگ و پڑھا کوئی افسون مریم کیا جو پہلو کو توڑا عود ال کے پار |
|---|--|--|---|



گشتہ ہونا نسل کا راجہ چوہے شہر کے ہاتھ سے

| | | | |
|--|---|---|--|
| روانہ ہوا خلد کو مرغ جان چوہے شہر ادراسکا جو پاک خون سکھن کا کیا کام سہد یونے کہ پہل سے جرجو دھن نیچان ترقی پہ تھا کوہ دان کا زوال ہزاروں کروردی خون ہو گیا فقط تین باقی رہے نامدار چوہے شہر کے لشکر کا لکھن شہار | ہوا گوش ام چشم سو خون دان اُسے اپنی بھائی کا دھوا خون وہ حاصل کیا نام سہد یونے پیسے شہد بکک کی اعینان بہ باقی رہی رہیں سنو آنکا حال نشان فوج کا سرنگون ہو گیا ہوئے قتل سب کے خوش و تبار آدھر تو یہ باقی رہے نامدار | دین پرگرا اور سجدہ کیسا کہ دو بھڑکی اُسکو بھی اپنی جان پریشان ہوا لشکر کوہ دان فلیم نے کیا مختصر کو تسبول عبث ہی بیان ہو جو آنکا شمار نہرتے تھے پھر دست و پا قضا کہ درپیش تھی سیکوراہ عدم رہا استو تھا مان کر بکا فساد | ہو مرغ خان کا جردھیان تھا نسل کے بھائی کی بستان مع فوج اُسکو بھی مارا دیا گڑائی کا ارجا جو اوال طول ہوئے قتل میدان میں جو نامدار ہوا وہ پھر میں پیسب خا تھا جے پھر میدان میں کے قدم سے کیرت و گر پالی نزا د |
|--|---|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>علم لکھے قدا گردون سوار بھئی توں توں غمیں کم ہیں چاکر سواروں کا بھی اس طرح ہر میان ظلم و ستمی فوارہ آب دار بہت دلوں کو محبوب تھی جان زار جو آیا تھا سخی اُدھر ناگمان ترا حال اتنا پریشان چرکیوں کہا استعد تو ہو کیوں بہ قرار نہ آیا سخن ایک کا بھی پسند کیا تو نے برباد سب خاندان دہ دہیم عشرت وہ زرم سے نہ چر کر کے زخم پر اب ننگ پہنگام اب سرزنش کا نہیں چہرہ نگاہیں اب جاں تالاب میں نہ کیسیا کوئی مجھے زینہار</p> | <p>کر زندہ بچے زرم میں سہ ہزار نہا سب انہوں کو یہ قیاس چمن و مہرین نہان شدن چرچو پیادہ ہوئے شکلی سوار جہنما بادل ہوا بقرار نظر آئی یہ حالت نیم جان اڈا رنگتیں یوں ہر ساق کیوں ہول کے چوکھٹے پہ تو ہر سوار کبیر کے پرندے آنکھیں تھیں بند علی خاک میں رونق دہ جہان کہاں کا ارادہ ہو کیا عزم سے ستار پہلے کیا قتل و فلک قضا چو ترقی سے کیسے کہیں نہ ہو چکی انڈیا مجھے آب میں رہیگا مگر مجھ پہ سب شکار</p> | <p>سے پہل سوار جو سہ ہزار کیا آنکھوں میں ہو جہنم سے شمار چمن و مہرین نہان شدن چرچو مسحو حال چرچو دن سخت جان نہایت پریشان ہر اسان ہوا ٹھٹھے راہ میں یوں باٹھم و چار نہ پہا بھر نیم جان نے اسے تو بہت ترگون کی خانہ کی نکالنے یوں بٹ کھایا تجھے ہوئی قتل فوس فوج و سپاہ دیا آئے سخی کو رو کر جو اب ہر انسان قہمت سے محذور ہے گزرتا تھا جو سہ پہ گزرا بیان جگہ دیکھا پانی میں انہوں مجھے یہ کبک چھپا جائے تالاب میں</p> |
|--|--|--|



چھپتا چرچو دن کا تالاب میں اور کسٹ نصیب ہونا

| | | | |
|---|--|--|--|
| مقدورین لکھا تھا یا شہر کا چہرے خادم کچھ دل سے دو | دقا بوشیں اس شہر کی پاؤست کے عشق و شریک مال سرور | اُدھر نادیا بھی فتح کے ہو اتم جب قصہ کو روان | چراغ آنکھ اُردھن گھی کے بجے کراسے گئے لشکر و پهلوان |
| بلے آتش تیغ سے شکل کا عقد و لہجہ اب بھی نہیں ہو | شاید کلم سب نشان سپاہ مردہ چہر شاہی وہ کوں سو | یہ سمجھا وہ جہر و دھن پرورد دو ساس کرن درشل نامدار | پڑ عقل میں اسکی کیسا فتور ہوئے شاہد مرگ سے ہلکار |
| خج جگ جگ سے پھر گیا غریز اقربا کوئی باقی نہیں | وہ فوج غم آئیں ل گھر گیا ہر اسی زمین جام و قی نہیں | گریزان ہو اچھٹ گیا زرنگاہ جھپٹیں آیا تھا جو وہ شخصت ہوا | نہ ٹھہرا قدم پھولان اسکا آہ جڈھشہر سے جو مایہ فرصت ہوا |
| بہرے کما اس سے لے نامدار نہو اس پہ یہ غم ابھی آشکار | استانانہ بھائی کو یہ حال زار کہہ جائیگا سفت سینہ نگار | بہر سچن لکے دلیں اُداس روان ہو چھٹ چوں دریا شک | جولے شہر کو رویدیش کے پاس روانی چھکی سمندر کو رشک |
| تو دیکھا کہ چاک تجوم زمان بناسو وہ ایوان باقم سرا | خوشی کا بھلا اس جگہ ذکر کیا گیا تھا خبر کو سوے زرنگاہ | بہر نے کلام تسلی کے پلان شکل سبیل بیان ہر شہر | ہناسب سے حرف تشفی کے غم درج سے نیجان دھر شہر |
| کے آیا وہ بھی گئی نزدیک شاہ استانیہ سخی نے پھر شہر کو حال | سکندر رشل بھی پڑے پائمال استو حال جہر و دھن نامدار | گئے ملک تہی سے سبے عدم مڑائی کی آئی نہ پھر اسکو تاب | جے پھر میدان میں آنکے قدم گریزان ہو ارزنگاہ سے شباب |
| جو باقی رہا یہ نصف النہار چھپا ہے وہ آب و آب میں | بھجلی کی صورت سے تالاب میں ہو قتل لشکر یہ شہر رشتے | ہوئی فوج سید نہیں سٹن شہر دیکھا جو میدان میں مفرور کو | عقد تین باقی رہیں انہا مدار ترجی شہر بے نور کے نور کو |
| پٹھنے سیدان میں باہر نئے مڑائی کو کھینچا انھوں نے بھی ہاتھ | کہا تھا چو اپنا نہیں اپنے ساتھ کہ تالاب میں ہر وہ اس طمان | تجسس میں آقا کے سرور و بہر شہر کو بھی لے تھی محبت جو | لے جگو وہ راہ میں ناگمان کہاں ہو وہ جہر و دھن جگ جو |
| کیا اسکا احوال ہر جہ بیان پہلے چار سو مہب ہا نشان | سے گھاٹ میں اسکی بچو جوان کہا آپ پانی میں ہیں کیوں نہان | استو تنو قحمان کا احوال زار یہ قبال شاہی جو سو مہربان | گیا قریب جہر و دھن دل نگار کہاں چکے چاتے میں یا بچوں جوان |
| نشان پر سکر اسکو پایا وہ ان کے آئے تالاب سے یہ کلام | نئے ٹکڑے کلین لے نیک نام چہر چرم و دین مژدگان | اسی حال سے ٹھکراں جو رشتے نہان تھا وہ جہر و دھن نامور | نمایان ہو کیا دیکھے غیب سے لے آب شمشیر سے آب د |
| بہم غمش اقبال سے ہیں عدو قلم در پے جان مفرور سو | اہل کو شکرا اسکا نظور سو ہوا اک شکار سی اس جا گذر | نہان تھا وہ جہر و دھن نامور کہاں رہے سنتا تھا وہ گفتگو | نہ پایا جڈھشہر نے اصلا خبر کہا ہم سے آکے سب موبو |

| | | | |
|---|--|--|--|
| جس سے ہر حال منظور تھا کہ ریتے جسد ہوئے ہنگام یہ مردانگی سے بہت دیر ہے ڑائی سے لازم نہیں اب گریز تراخوف کچھ دل غائب نہیں نہ بھائی بڑا باقی نہ اب ایسے اسلام اور باقی نہیں اب بیان لڑے مجھے بسدم اگر ایک ایک خدا میرا شاہد ہے اندر اگر بھلا اور رکھتا ہر کیا قدر مال ہر اک شخص تنہا لڑیگا یہاں کہون جنگجو کی مین کیا داستان جہد ہشر سے یون کشن جی نے کہا فرض ہم نے بڑھکے آواز دی نہائی اسے اسکی باتوں کی تاب | ہوئے شاد انعام اسکو دیا آجہ ہشر نے آواز دی یکبار شعاعت تری سب پیش ہو رہے کہ جاتا جو تھو کہ وقت ستیز مجھے خواہش سلطنت نہیں یہ جنگ و پر قاش بیکار ہے نقطہ پاس ہو ایک گزر گران کسے چرخ اپنے ہنر ایک ایک نہ رکھے قدم رات سے آدھ ڑائی کا مجھے کرے جو سوال نہ قربا نیگا دوسرا پہلوان چھپا تھا کڑے وہ اپنی جان کہ ہوت میر کام سے بھیم کا کہ مرن کی چوکوی یہ زندگی نکل آیا مالا سے وہ شباب | سرکشش جی دریا پنچن جوان کرلے میرے جرجو من جنگجو ہنسین گے تجھے جانور آب کے ہو اس جنگجو نے سننے یہ کلام رفیق برادر جو گشتے ہوئے ڑائی کی گرہے تمنا تمھیں یہ تم چاہتے ہو کہ پنچن جوان تو اب بھی جنگ سے کچھ دریغ بہت جینا مجھے دشوار ہے جہد ہشر نے اس سے یکھاٹی قسم اگر کوئی ہتھیار درکار ہے داتا تھا باہر وہ مالا سے نہ لایگا یہ اسکی باتوں کی تاب کئی کھنڈا آمیز باتیں کہیں بڑے زور سے نعرہ کھینچا وہاں | جسے مالا بجلدی دان نئے چھپکے پانی میں یون بڑ برآمد ہو میدان میں مالا ب جہد ہشر سے بولا کہ لے لیکن تو میرا نہیں گشتوں سے پستے ہوئے تمنا شاد کھاؤ نگا فردا تمھیں بہم بھگے توڑیں ہر استخوان خونگی خواہش نہ پروا تیغ شہداء جہد سزاوارست نہو گا اس اقرار سے بیش و کم ابھی لیجیے ہمے تیار ہے وہ کرتا تھا باقی نقطہ آب سے نکل آریگا آب سے وہ شباب بہت عبرت انگیز باتیں کہیں ملا کوس ہر ترک حد کا نشان |
|---|--|--|--|

نکلنا مالا ب سے جرجو من کا



| | | | |
|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| نمایان سراپا بہ شکل قسیب | نیکے تواسا قلم ہر نفس قسیب | بلا شک سے زبان کہ عبرت کی جا | کسی پر نازل ہو تو ہر خدا |
| وہ جامہ چشم لگیا خاک میں | خفا پیر سچ خدا تاک میں | جان میں نہیں ہے کسیکو قرار | کوئی دم کا معان ہو یہ نامدار |
| بہ خشنے حاضر کے گرد تیغ | پسند آئی جو اسکو لی بید رخ | تھا ایک زین برائے لی | نہی آرزو اور تہ صی کی |
| مقابل ہو اکیم سے وہ جوان | کرنا گاہ بلبلہ برائے دامن | جھاگڑنا زبانی میدان میں نگ | مگر تھا لڑائی کا میدان نگ |
| یہ فرمایا بلبلہ رجبی نے کلام | لڑائی کے قابل نہیں یہ مقام | دیکھی کسیت ایک میدان تھا | دوران سے وہ نوکوس کا فاصلہ |
| جو پیدل چو سب ہوجے روان | چمن برم دہلیں جنگیم سین | چمن برم دہلیں جنگیم سین | چمن برم دہلیں جنگیم سین |
| اعزاز ہوئے فرش پر جلوہ گر | اکھڑے صفوں میں دل پہنہ | ہوئی اس حکم پر جو آغاز جنگ | ہوئی اس حکم پر جو آغاز جنگ |
| دلاؤ تھے شہنہ دونوں جوان | صفیو کو آئینے سب ح خوان | لکھتے تھے نگین شجاعت یہ نام | لکھتے تھے نگین شجاعت یہ نام |
| علم کیا کسے شرح اسکی بیان | کسے دے قہر طول یہ داستان | تھا شائی تھے جنگ کے دیوتا | تھا شائی تھے جنگ کے دیوتا |
| برستا تھا دونوں پہ بالان گل | بدن خم سے تھے گلستان گل | پہر بھر گرم میدان جنگ | پہر بھر گرم میدان جنگ |
| بہ خشنہ شہت لہیں حیران تھا | کر کھیر کے فتح دے اب خدا | وہ رجب بھی بحر خمیر میں غرق | وہ رجب بھی بحر خمیر میں غرق |
| سرکیشن جی سے کیا یہ سوال | شجاعت میں نون ہرین بخیال | بجلا ان نون میں باریکا کون | بجلا ان نون میں باریکا کون |
| یہ شکہ جواب پنے یہ دیا | مروت میں ثانی نہیں بھیم کا | لکڑ گڑ کا فن اسے یاد ہے | لکڑ گڑ کا فن اسے یاد ہے |
| قسم کا کرے بھیم گر کچھ خیال | نوتل آسکا ہرگز نہیں بحال | حوالہ کرے شہر کے گڑگران | حوالہ کرے شہر کے گڑگران |
| یہ غلو کرنے کی ہوا ایک راہ | وہ دگر بگاہ وہ سب کو تباہ | اکیلا جو غالب ہو دوشوار ہے | اکیلا جو غالب ہو دوشوار ہے |
| گھلایا جو اوجھن پہ راز نہان | کیا آنکھ نے بھیم سے یون بیان | دھر اپنے نالو پہ ماتھ اکیبار | دھر اپنے نالو پہ ماتھ اکیبار |
| لڑائی میں جب چڑھ گیا د او پر | شکستہ کیا زانو نامور | زمین پر اوہر پاشکستہ گرا | زمین پر اوہر پاشکستہ گرا |
| کہا میں چچا دام سو گند سے | رہائی ملی مجھ کو اس بند سے | یہ کسکر سراپا ہے بے اختیار | یہ کسکر سراپا ہے بے اختیار |
| بہ خشنہ نے دیکھا جو قدر تصور | کیا شست سے سینہ بھیم چور | ہوا حد کچھ بڑھکے خوشنماک | ہوا حد کچھ بڑھکے خوشنماک |
| جہان تھا وہ ہر جوہن نامدار | یہ رونے لگا جاس کے زار و نزار | سے اپنی آنکھوں سے زخمی کے ماتھ | سے اپنی آنکھوں سے زخمی کے ماتھ |
| سخن سنچ یون تھا وہ اندو گھین | کہ نہ قوت اب ہر زرش کا نہیں | مگر کیا کردن بڑھتا ہے دل | مگر کیا کردن بڑھتا ہے دل |
| دکھا یہ تکتے نے روزربون | ہوا لشکروں کا تری وجہ خون | کیا وہ حد کا سہن تو نے یاد | کیا وہ حد کا سہن تو نے یاد |
| نگہبہ ہوا باعث کارزار | فلک نے دکھایا یہ حوال زار | مرا آئین ہرگز نہیں کچھ قصور | مرا آئین ہرگز نہیں کچھ قصور |

| | | | |
|---|---|---|---|
| بچے گشت خون نہ سفلور تھا ہو لکھا تھا سمت میں آیا دہش | ڈرائی کے نزدیک سے دور تھا ایک انشہ غم نے سینے کو ریش | قد پانچ گانوں کا تھا ہتھکار جو سرزد ہوئی بھیم سے خطا | سرتس مجھے کارزار تلم چھپے اس پر ابھو کا |
| بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا | چرخ چرخ دین میں فوج وہ دل غیرت گنج تھا | بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا | بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا |



| | | | |
|---|---|---|---|
| بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا | بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا | بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا | بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا |
| بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا | بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا | بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا | بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا |
| بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا | بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا | بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا | بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا |
| بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا | بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا | بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا | بھو شہر جو روتا تھا بالین پر عکس بھی سر سے اک رخ تھا |

گناہ اپنے لئے مالک دو جہان
 لکھیاں ہزار زہان کا خدا
 ہر نفس بھلا راستی یہ کمان
 چراغِ یون کو با تو برس
 سن آشتی کا نہ ہرگز مستنا
 ہر قتل تو اپنے ماتحت آہ
 جو کچھ بادشاہی کے حقے قاعدے
 نہ لگاؤ اس وقت فناک سے
 سو آردے لشکر کو روان
 ہر قہر چہ عزت تھے جلوہ گر
 تھی ناوکِ ستو تھان کی لاگ
 سر کرشن جو عالم انیب تھے
 بڑا تھے تھا کا نہ ہاری کا حال
 ہوئی آنسوؤں زمین صبح دن
 نگران ہو گیا صاف وہ خانہ بارغ
 وہ دو تون پڑا اور بھی جلوہ گر
 کہتا تک کون ہم تخت پر طول
 یہی بات تھی تھک نہ نظر
 خزان ہو گئی اس سنا ہی بہار
 عروق بھل کے لہین ہرین خلد نیم
 سر کرشن نے جب سنے یہ سخن
 جو لکھا تھا تقدیر میں وہ بڑا
 نصیحت کیسی کیسی اسے گوش

شہزادہ کی وجہ سے خاندان
 کے حق تلفی سے تھک سزا
 ہوا۔ عجم کا تو طلبکار جان
 بیابان میں کوئی تھا نہیں
 بنائی نہی کہ بستی و عمارت
 دکھایا کہ بستی و وزیر سیاہ
 مجھے کیا ہر الزام وہ سب کیے
 کل باغ حیات پرست لگے
 گئے کشک کے ساتھ پانچون جوان
 نظر سے چھپی شکل نور نظر

ہوئے قتل حکیم حدودہ کرن
 یا کرشن نے اس سخن کا جواب
 بنایا تھا گندھک سے تو نے مکان
 کو دیا جان سے دشمن بد پر عی
 وہ آج بھیں تھا جو کوئی خبر دیا
 دیا اسکا بھر جرح نے یوں جو آ
 سزا میری نیت کی کو مجھ کو حق
 حفاظت کو بھر جرح کی چند کس
 سر کرشن کے حکم سے سب مان
 نمایاں ہوئی آتش شعلہ بار

مستغنیان و فغانیان و صرّاء و کینه‌خیزان

جو وہ شاہ انگلستان کے سفیر درخشا
 کے دونوں غم و رنج میں مبتلا
 دل زار میں فوٹالون کا غم
 سرکیشن وارد ہوئے ناگمان
 غم لگے کیا بزم ماتم کا حال
 سرکیشن وہ جوئے نکتہ سنج
 سرے فوٹال چرن لٹ گئے
 گئے بلغم رشتی سے سرور دان
 شمس تھے آئندہ اس بات کی
 مرض کو مقدم کے چارہ نہیں
 سوا اسکے جو وجود میں نامدار
 ملی آسکو اعمال کی یہ سزا

خزان ہو گیا صاف سبز امین
 شہین یاد دہر تجھ کو اپنا حساب
 کہ حلیائیں آتش میں باخون ہو گئیں
 نصیحت کیسی سماعت نہ کی
 کیا چہرہ جو انون نے فکر حلال
 مقدر میں تدبیر کا کیا حساب
 سنیں جان جانیکا اصلا قلوب
 ستر کیے شاہ نے پیش و پس
 ابے سواتے تو پھر ناگمان
 ارابہ چلا جیسے تھے یہ سوال

عجب شعلہ افگن تھی سپان کی آگ

دل ہزاراں غم سے رنجور تھا
دلون میں قتل شو غم تھا بھر
کیے گردشِ چرخ نے یہ ستم
جہان گرم تھی بزمِ آہ و فغان
کہ تیغِ الم سوہرا کی تھانہ حال
لے آئی وجہ یہ داغ و رنج
وہ سب گل سرِ انجمن لٹ گئے
ہوا گل سے خالی بھر گلستان
ہر دہ آئی ملاقات کی
شفائیں کسی کا اجارہ نہیں
گلیں سے تھا طالعِ لب کا راز
وہ اس غم کا بانی بیانی ہوا

| | | | |
|--|---|--|---|
| سوسہر کے اب بنیں کچھ علاج بہشت کو دے گئے تو تم بد دعا روزہ سب پانڈے کے گلزار سمن کا نہ ہاری کو آیا پسند کے نڈان کے میں اب وہ پرخار ہو احیب یہ دروازہ سب بند ابھی ان باقی کر کچھ جنگ میں جہان تھا وہ جو جو خستہ جان کیا خاک غون اپنے چہرے پاک | نہ کام آئی وہ وزارت یہ آج کر کیا قبول اسکو بیشک خدا پہنچا آئے تھیں کی خار کھا مجھہ احسان کیا کشن چند چا کو نہیں کو چمن ستم ویران جاین کلیکا نیا رنگ س رنگ میں بوزندہ ہو پیچھے و تین ان مگر خیر عسے پہلو تھا چاک | مقدور میں تھا جو ہوا آشکار نہو گئے مگر زندہ تیرے پس وہ جان سے خدمت بجالائینگے کر پہلے سے آگاہ اگر کیسا دی جانے فرزند میں اب پس چر جو حون ستو تھا مان نیا گل کھلا کی تقدیر اب بدن خم کاری تھا اسکا چور مزن کیا سر کو دستار سے | کر دل سے تم دور نہ غبار گذر جائیگی ابھی بھی جان پر سعادت شمار کی پیش آئی گے وگر زمین دیتی آئیں بد دعا کر ونگی ترحم کی اسب دلف جہد مشرکے پاس آئے پھر کشن چند بدل گشت خون کی ہر تیرا ب سنبھل کے وہ بیٹھا کیا سب دور تھا سب دل میں کچھ آزار سے |
|--|---|--|---|

آتا ستو تھا مان کا جرجو من کے پاس



| | | | |
|---|--|--|---|
| ستو تھا مان کی اٹا ستان درشت دمن کو دکھاؤں عدم جو کچھ کام بن آئے وہ خوب ستارہ تھا اس نوجوان جوان باجنت شاہی آج سہر بھی لائے اگر کاٹ کر | کیا آئے مجرم سیون باین سہر بھی کو بھی کروں و قلم مجھے قتل دشمن کا مطلوب کیا جانشین اپنا اسکو دمان مبارک ہوا اسکو نگین ملک تاج ابھی درد غم دور ہو سر بسر | اگر حکم ہو تو ابھی رات کو ہوا یوں سخن سنجہ نہ نیم جان وہ چون قتل کرد لی یہ آرزو کما کیرت و کرپ سے سخن ارادہ ابھی اسکو سے جنگ کا یہ کما کر زمین پر وہ زخمی گرا | دکھاؤں گے کہ اس بات کو یہی اب شباغت کا وقت مان ابھی تک اس بات کی نصیحت کہ یہ ستو تھا مان جو سہر تھیں ساتھ اس نوجوان کے کیا اڑا یوں شل نکھون کا تیرا پیرا |
|---|--|--|---|

شل پرپ تمام ہوا



خیابان دہم از چمنستان سوادہندوستان یعنی سوپک پرب و درین پرب

ہشت صد و ہشتاد و اشلوک است

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>کہ تیرا چراغاں دھوان دن تمام کیا قتل ناخان فقتہ کو سب نصیحت پر اسکی بری سیری نگاہ سحر کوڑی لگے جو نظر سے دوان کی سونجے اٹھ استان دھسے دوش پرست آہو دلیر حوالہ کیس اگر زونیرہ تہر نہ آیا کوئی حادثہ جان پر کوئی کام آیا نہ ہرگز تہر لکھا اتو تھامان لے فوجان نہ زونیرہ دکاندہ سے لہر جان تو چلے آؤنگا آگ میں آپ پر</p> | <p>دیکھا اگر کہ تم نے وقت شب تہا پوچھا پوچھا شب خون کی راہ کہا کہ پنے دھرم سے دور ہے جڈ ہشتر کے لشکر میں ہو پنا جان کہہ پنے ہوئے چرم شیر آسے اتو تھامان ڈرا دیکھ کر نہ پوچھا کوئی زخم مدد پر سرکیش آسے ہوا پر نظر مادونہ اگر ہوئے مہربان مشقت ہر تیری پیسا پگان عنایت نہ فرما سیکے گا اگر</p> | <p>جو بھیجے تھے تیرے چمنستان یہ تقریر دونوں جوانوں سے کی کسی طرح جلدی ہو قہ تمام لکھا آفتاب خروین گھن عجائب طرح حکوہ انسان تھا پڑا اسکی گردن میں ہر پر کلاہ دہن میں اس نے غائب کیا آٹھائی نظر جانب آسمان تصویر سے کام اپنا آسم لیا جڈ ہشتر ہر دسے قربان ہرین کہا لے مادویر عالی مقام</p> | <p>قریب آئی اپنے پیمان کی شام جیسے آس جگہ سے داور دران دل اتو تھامان میں تھی بدی کرین چلے شجر کا فصلت میں کام غرض آسے مانا آٹھ سخن در خیمہ پر ایک دربان تھا گشادہ دہن ایک رسیاہ سلح اسکا ہر ایک ضایع ہوا یہ سخت خیران یہ فوجان نہا پوچھا کہ بیان دل میں کیا سرکیش آسے گھسان ہرین آسے اتو تھامان تیرے کلام</p> |
|--|---|--|---|

ہو گشتگو نوجوان کی تنہی | ماد یوسف نے ایک شمشیر دی | درشت دمن پر کیا پہلے وار | عروہل جل سے ہوا بھنکار

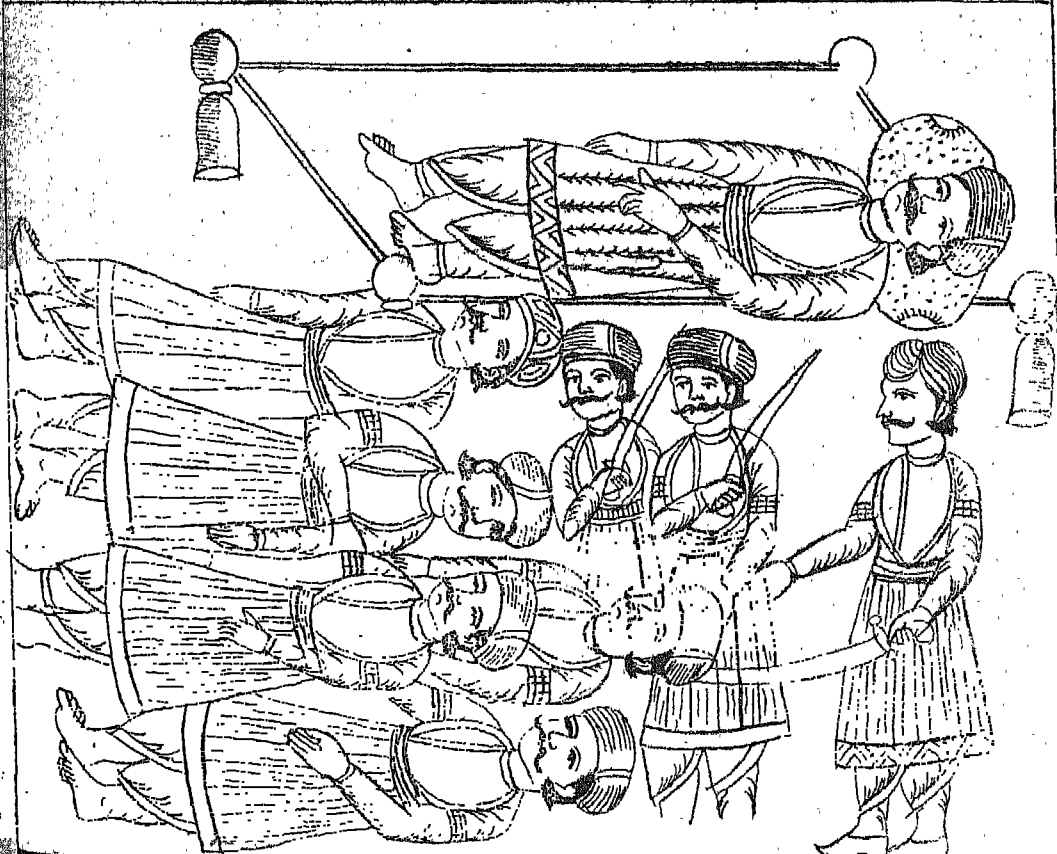
گشتہ ہونا درشت دمن کا شمشیر استوتو تھا مان سے



| | | | |
|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| ہوا را گیا یہ وہ دربان تھا | کیا قتل قاتل کا پیمان تھا | خدا جانے کیا سحر دافسون کیا | نیز اردن کا شمشیر نے خون کیا |
| دربان باغ تھے در پی کسی سپہ | یہ کوٹ غفلت میں پانچوں کے سر | کیا سرکندی کا جدم جڈا | نمایان ہوئی ایک زن بلیقا |
| پہننے لگی تھا گشتگو کا خون | ہوئی سار شکر کی لٹ زبون | اسی شبکو اکبا پچھلے پہر | کسی یہ سانک کو پہنچا ہر |
| ہوا اتو تھا مان سے آکر دو چا | کیا صاف تیروں کے سینہ فگار | بچا استوتو تھا مان مگر جان سے | قدم اٹھ گئے اٹھکے میدان سے |
| یہ پانچوں نے نہا لوں کے سر | گریزان ہوا جان کو چھوڑ کر | جہان تھادہ جو جوشن شہ جان | ہوا کی طرح بھاگ آیا دمان |
| سا پاٹکے تھے جو پانچوں سپہ | تے کاٹ لایا ہون میں انکے سر | یہ خروہ جو اس شہ جان نے سنا | د تھا ہوش پر ہوش میں آ گیا |
| نہ بھلا دڑا اٹھکے بیٹھا دمان | تن زار میں آگئی تازہ جان | آہ تھا جو طاقت کا اپنی غرور | کینے دفون اٹھو جس سر چر چر |
| شہلے چند پارہ ہوا تھو جس سر | تو اس وقت سمجھا وہ عالی گھر | دین لٹو تھا بہیم کا چھ سے سر | ہوئے قتل یہ در پی کسی سپہ |
| پسے شاہ تھا ہر اک سپہ | الم سے ہوا چار پارہ ہر جگر | کھا آہ اچا بانی گشت و خون | ہوا تھیں سرزد یہ کار زبون |

| | | | |
|---|---|---|---|
| تھے جانیو کیسے فور میں ہوئی آتش مہرہ شعلہ زن تین برسے تھا وہ ان ترغ جان مقدورین کے تھا یہ ہری رقم اُس آغا کا پس یہ انجام تھا اڑنے لگے خاک وہ سرسبز | ول شہر پہنچے تھے آرام میں مسکات کے ہوا رکھ سارا بدن کئے تو غرض کثرت برحما دیا کہ یکجا ہوں بوقت شادی غم یہ پھر جاہ و کنیت کچھ کام تھا گر زبان ہو خون سے یکدگر | ہو ہفت آن بیگیا ہوں کا خون دم مرگ آئے دیا اور غم سم تھکا سر لیا اپنی آغوش میں اُس وقت آئیگی اُسکی اہل ہر سان پہلے دلیں تینوں جوان یہ گلشن پانڈ کے جو شہر | کیون حال میرا ہر غم سے زبون بنویر تھا اس غم سے زخمی کا دم پڑا فقرہ لشکر ہوش میں گئی روح قالبے جلدی نکل ہوئے چشموں سے آب حیرت دان نیا نکل کھلائیگی اُنکے پر |
|---|---|---|---|

گشتہ ہوتا راجہ جڈہ شہر کے پانچون برادر ادون کا اور اہل نصیب ہوتا ہر جو دھن کا یہ خبر سنکر



سوتیک پر تمام ہوا



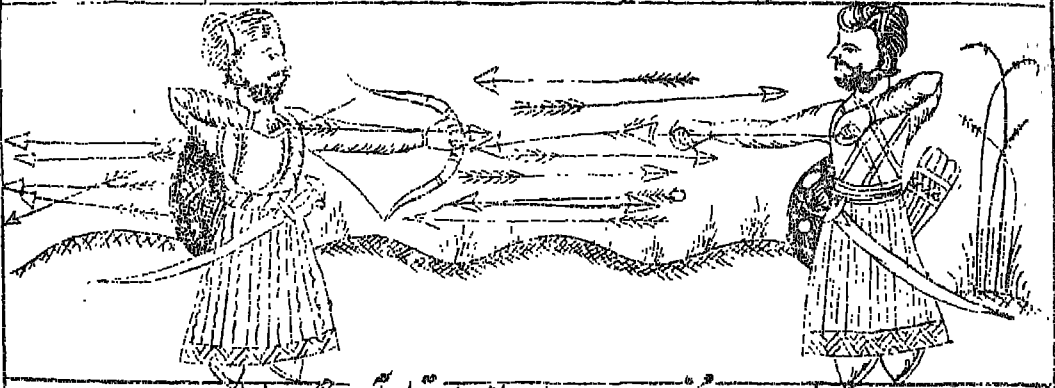
خیابان یازدہم از چہستان سواد ہندوستان یعنی اسٹری پر ب درین پر ب

ہفت صد و ہفتاد و پنج اشلوک است

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>گئے تھے سوچتے کو زمان زمین پر گئے کت کے دہنہ باغ نہ کیوں تلخ ہو لہت زندگی گرا خاک پر دل بولے قرار طبیعت کو تازہ ہوا آتشبار بھرا اشک سے ریت دامن خاک دلی کا دوش رنج و غم دور کی شگفتہ ذرا غنچہ دل ہوا نکلے تھے شرکان پہ لخت جگر پڑا تھا زمین پر بجاں تباہ کیا صبر کر یاں لازم ضرور ہوئی دور چہرے ماتم کی خاک جو تھا غنچہ دل میں اس غم کا خار کر لے ہمیں لا آس برہن کا سر</p> | <p>چراغِ دل پر شبنمِ راجہ جہدِ عشرت گشتہ شدن ندانِ پدی پڑا فرس عیش میں پشدر خزان ہو گیا گلشنِ در پدی وہ کانوں سے سنتے ہی یہ حال زار خدا کا نام صاف تھا دل کے پار کس نے کیا پیر بن اپنا چاک سرکیش نے سبکو تسکین دی افاقِ طبیعت کو حاصل ہوا لگے مغل ماتم میں تازہ شمر کوئی یاد میں نونالوں کے آہ سرکیش نے غم کیا آنکا دور کیا اشکِ امانِ لفتِ پاک سخنِ سچ تھی مادرِ بے لپس</p> | <p>چراغِ دل پر شبنمِ راجہ جہدِ عشرت گشتہ شدن ندانِ پدی پڑا فرس عیش میں پشدر خزان ہو گیا گلشنِ در پدی وہ کانوں سے سنتے ہی یہ حال زار خدا کا نام صاف تھا دل کے پار کس نے کیا پیر بن اپنا چاک سرکیش نے سبکو تسکین دی افاقِ طبیعت کو حاصل ہوا لگے مغل ماتم میں تازہ شمر کوئی یاد میں نونالوں کے آہ سرکیش نے غم کیا آنکا دور کیا اشکِ امانِ لفتِ پاک سخنِ سچ تھی مادرِ بے لپس</p> | <p>نئے اپنے لشکر میں باغیچہ جان دھولِ قربابت سے آنکو خبر دشٹِ دس کے بھلبان نے دشٹِ دس بھی ہوا جانِ مبار نمایاں ہوا عالم بے خودی جو تھے ساتھ راجہ کے رونے لگے گریبان کسی نے کیا تازار جہدِ عشرت کے چہرے چہرے کا نگلاب نکل دیر پدی کو بھی لایا دامن کوئی رورہ تھا دامنِ آزار کیسکو نہو درد و غم یہ نصیب سوا صبر کے کوئی چارہ نہیں کوئی پدی کا میں کیا حال زار گلستانِ عشرت بنا خار زار</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| کے گشت ہوا میرا جس سے خزان شکست نہ یہ رشتہ دھرم ہو روانہ ہوا تپا سنی قوت نسیم غم نور ویدہ دل تھا دو نیم نہ تھا ہر تھا کج دل میں قرار | دگر نہ ہوا تھوکن میرے نہان ذرا صبر کو تم نہ ہاتھوں سے دو اے ہوا ساری کا رشک نسیم سہر تو تھا مایہ آیا جو نسیم کمان سے چھٹا ناوک شلہ بار | کہا در پہنچی قید شہر سے صاف مگر فرما غم سے نہ آئے سنا سرکیشی ازین بھی ماتہ بار سب گنگ بوجا میں یہ غرق تھا آں رجن نے بھی آتش نشان | کہ نہ مائے جرم اسکا سنان وہی ہم سے پھر دوبارہ کہا عقب لے سکے تھے ہر دفع فساد قیامت تھا فتنہ تھا یارب قضا لگایا مقابل میں کھینچی کمان |
|--|--|--|--|

آتش نشانی تیرا ستو تھامان کی ارجن کے مقابل



| | | | |
|--|--|---|---|
| ہوا خربا آتش کا نہ گناہ گرم سنایا مجھ کو گرم شایان تم جہاں نگلیا تھا آتش کا کان کہا آگے ارجن سے اے دی ہنر کنا سب سے تو پھر لے اپنا تیر ہو نارو اُس سے اشارہ کیا یہ قبضہ نہیں سہ مرا تیر پر کہا یہ گنگا رسہ آپ کا تیرا ستو تھامان میں تھی جسکو جا ہوا تیر جسم کمان سے جدا رجن پورا رجن جو ہر جمل سے | بے شمع سوزان زبان قلم ہوا ایک شلہ زمین آسمان آتش جلا لگی سب شگ تر جلے جاتے ہیں سب صنیر و کیر کہ ناوک کو لپے کرے تا جدا نقطہ یاد ہے چھوٹے کا ہنر مناسب ہو دیکھی وہ سزا طلب کش نے وہ جواہر کیا یہ تھا عہد پانچون کو دو گنگا جلا وہ عارضہ چلنے سے وہ پھل بچے | ورق روکش شلہ مہر ہو جو ہمارے دیکھا یہ جان سوز حال دو لم کی ہو دشمن جان یہ آگ دیا اسکو ارجن نے جلا جواب دیا اسکو تھامان نے آنگو جواب جو نار دے مجبور پایا اُسے مگر پھر یہ جلد دونوں خدنگ کہا اسکو تھامان نے او جرم پوش اگر وہ اس آگ میں جل بجھے دیا کش نے یہ جواب ہنر | کہ جسکی رقم میں ہوا خامہ گرم بھرا غالی نقطہ نہیں اک سحر ہو تر و نہوا دلمیں آنکے کمال قیامت نہ ہوا کر حوٹان یہ آگ کہ وہ بھی تیر اپنا پھر و شتاب نہیں مجھ میں طاقت و زور دیا قریب سرکیش لایا اُسے کہ ہر سکی گرجی کو نین تنگ ہرے لمیں تھا جو شجاعت کا جوش جلے دل میں یہ زرد تھی مجھے کہ اران بھیجا ہر اسے برہن |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| دعا پر پیری کی وہ نونہال اگر یہ کہنے سے ہے انحراف امان آگ سے سیکو ارجہ نے دی غرض در پیری کو جوا ہر ملا گرم کش کا شامل حال تھا قلم بلیا نعلی اتم کی شاخ ہوا نعلی تری جو دھن جنگ جو ملا خاک خون میں نہ نوزنگاہ ہوئے دھل مجلس باد شاہ دل زار میں تھا جو رنج نہان کیا کو دیدہ سے اسکو دوچار کیا اسقدر زور کیا ہو بیان | حکومت کی ہر شخصیت سال و عادی نگاہ میں شکو اب خلعت فرد دونوں تیرنگی آتش ہوئی ہوئی خوش چہرہ شہر کو آئے دنیا چمن پر ہم پرین چرخ آتش شدن نئی آتش کی یوں غم کی شاخ ملی آپ سے تیغ کی آبرو زبانہ نظر آیا آنکھ سیاہ عجب غم سے تھا حال انکا تباہ کما شے اچھی تو ہو کمان بغل میں لیا آئے جو ایکبار دہر سے ہوا خون آبی مردان | جلال آتش سے دور سے یہ سنکر وہ مجبور ترسان ہوا لڑائی کا جھگڑا ہوا ہر تمام جو سر پر ہوا اس کے زہ جلد گر چمن پر ہم پرین چرخ آتش شدن نہ کیوں یہ پیش نام میں برت ہو ماہر پیرا سے تھے بیجان آدم گلشن پانڈ کے گلزار بنالگیر ہر اک سے ہوتا تھا شاہ سرکیش کو جان کا خوف و بیم صفہ کیا کروں شاہ کے زور کی سہری ہوش کی بھی نہ ہرگز خبر | قدم پر ہکے سکے یہ نقد و سہ ہوا ہر جو تھا سر میں آنکھو دیا غم و رنج و شون کا ہو اہتمام نور رنج مہر آیا نظر ہوئی تیغ جو آنکا اقبال تھا بکھلا ہر لب سے زبون غم میں حرف کہی آئے سخی نے یہ استان سرکیش سامک بجال نزار نگر بھیم سے تھی عداوت کی راہ بنائی تھی آہن سے اک شکل بھیم وہ تصویر آہن تھی کج پہی کلیجہ تھا لکڑے دو پارہ جگر |
|--|--|--|--|

بنالگیر ہونا بھیم آہنی سے دھتر تر شہ کا



| | | | |
|--|--|--|--|
| بنا ترغ بسل دل بیقرار بھتیجے کو میں نے کیا جو حال کیا دور رشتہ جگر کا ملال | یہ کہتا تھا اس مجھے ہر سیزہ چاک شکستے غم کے دیا وہ خشار کما آئے تصویر آہن کا حال | کیا بھیم کو میں نے ناحق ہلاک کیونے لگا بزم میں زار زار ہوا دور اس خستہ جان کا ملال | ہر شہر سیریشی سے ہوا ہوشیار دیا کثرت غم نے تازہ ملال جو سخی زور کیا پریشان حال |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| بہر حال دفع تاسف ہوا مکمل کا ندھاری کا لکھنا ہوا جوئے نرم افروز ناگ بیاس ہوئی آتش پنج و غم شعلہ زن تھامیں کسی کا اجارہ نہیں مکمل کا ندھاری کا چرخ مکمل کا ندھاری کا چرخ ہر اک نکر قد مو نہد رکھتا تھا سر کھا آئے لے مادر مہربان چچی کو مکمل کا ندھاری نے دیکھا خفا کسی سے نہ کچھ آپ فرمائیے کھلا تھا مکمل کا ندھاری کا انگشت با | چمن غم در میان فتن کا ندھاری بر کنار گنگ گردل چرخ عالم گرد ہوا ہوا غم رسیدہ کو غم بقیاس ترتیب غم کی اک انجمن سوا صبر کے اور چارہ نہیں دنیا اسے کوئی نفرین کا داغ ہو اگر م بازار آہ و نمان ہوا ہمیں کا اس جگہ جب گذر یہ اک شخص پر یہ عقدہ عیان بصد عجز قد مو نہد سر رکھ دیا خفا ہو کے آنکھیں دکھلائیے نظر جو پری صاف تاجن جلا | چمن غم در میان فتن کا ندھاری بر کنار گنگ اکیں تھیں نہا نیکو و بسو گنگ دہ شکن کا دریا بہانے لگی دہان کا ندھاری سے بیاس نصیحت کی تیرے لوگوں کو گوش تھے پر غرور و دست بہتر جودہ بہم دو نون نے لگے زار زار کھا کا ندھاری نے ایزد شت خو کوئی غم پتیا جو انسان کا کھا آپ کا میں گنگا بہون پیشے تھی آنکھوں میں حسرت جان گریبان ہوا غم سے ہر جوان | مکمل کا ندھاری کو فرزند اپنا کیا جی مجلس پنج بر شے گنگ بھلے دلوں نے جلائے لگی نہو مقدر پنج و غم سے ادا نہو غم سے آنکھوں میں تیغ پوثر گالستان کا تیرے گل تر جودہ زمین آسودہ سے ہوئی آبشار دو پاس کا تو نے پیاسے کھٹا تھو پہینے تھا بیشک سزا دیجیے جو سزا دار بہون جو کپڑا زرا ہٹ گیا ناگمان نظر سے ہوا آنکھ ہر اک نہان |
|--|---|--|--|

راجہ مکمل کا ندھاری کے سامنے سے بھاگت



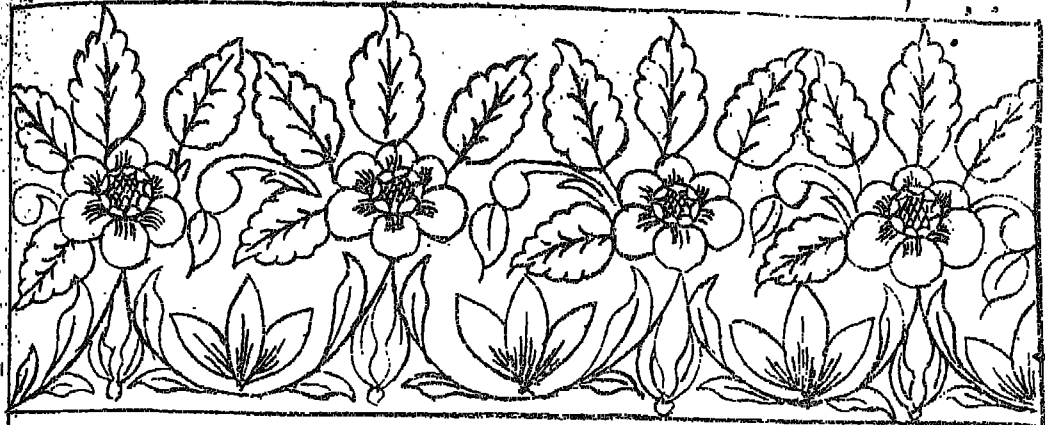
| | | | |
|--|---|--|---|
| کماختہ جان نے دم اٹھ رو کماختہ کے دن سوزش غم رقم بہت لہو نرم ماتم کا حال | نہ بھاگو یہاں سے انسان ہو چمن غم در میان فتن کا ندھاری قلم نے کیا غم کا حال | کیسے کوئی نہیں کوئی بات چمن غم در میان فتن کا ندھاری کرے کوئی جو مو نہد اسکے نظر | ملی تھکو دست قضا سے نجات بنی شمع ماتم زبان قلم قلم کی زبان پر چرخت ہر |
|--|---|--|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| گلستانِ عشرت میں آنی خزان کوئی سر جھکے ہوئے دریا کوئی غم سے فرزند کے نو حد کوئی سوگ میں آنے غمناک تھا کوئی روبرو تھا دامنِ نزار قیامت تھی وہ بزمِ ماتم نہ تھی خزان اس کا بھی ہو گیا تھا چمن دل کا بھر داغِ فرزند سے صحبت میں لازم ہر کچھ دیکھو تلم ختم کر یہ احوال غم رہی در در کوں سے جو وہ برس جو کچھ دیر میں وہ ہوئی ہوشیار بلا میں لیتی تھی چٹ چٹ کبھی وہ شور و بکا الامان الامان جو باقی ہیں رحمِ اپنے فریٹے کہ سب تیر فرزند ہیں بزرگوار خزان و گلستان میں شک بہار پر لڑکے جو ہیں میر فرزند ہیں انہیں سے رویش و نشاط و سرور تلم لگے اب اندھاری کی حال بیاں سر کریش گنتی بھی سب پڑا تھا جہان لاشہ نامدار جو کچھ دیر میں ہوش آیا اسے | قیامت بہر حال برپا دامن پیشے ہوئے کوئی باونیس خاک کوئی رنج شوہر سے خستہ جگر کسی گریبانِ دل چاک تھا نچالیت سے پانی تھا ابر بہار وہ ان کو نسی چشم پر غم نہ تھی بھر دین تھے اسکے رنج و محن رہ پھل نہ اک باغِ فرزند سے کرد اختیار اب طبیعت پر جبر مناسب ہو حال گنتی رقم نقطہ تن میں باقی تھا تالفس ہوئی دل سے لڑکونہ اپنے شمار گر غم سے بھی انکو مملکت نہ تھی کہ دست پر غم سے تھا نقد جان ہوا جو کہ ہوتا تھا غم کھائے گئے باغ ہستی سے تنو گلزار وضو پھل کے باغ میں اب ہر غار بہر حال ہم آنسے فرسند ہیں چمن چمن دیرین سیدن کا | فلک تک گیا نارو آہ و غم کوئی اپنی آنکھ میں آنسو بہتے تہہ پیل پر کھے ہوئے نقد جان کسی نے بنائے تھے دریا شک کوئی رنج فرزند سے بقیار تسو در پی کا بھی احوال اب ہوئے نخل گلزار راحت ظلم ہمت پر پی کا بھی تھا مال دار خدا سے ہے تلو مقامِ امید کہ مدت سے جو بتلا ہے فراق جو دیکھا جد ہشتر کو بیجو ہوئی کبھی لکے زخونہ پلٹی تھی ہاتھ وہ پوتوں کے ماتم میں تھی مبتلا کہا آئے گنتی سے ارضت جان پہان باغ کا باغ سب لٹ گیا سواہر کرنے کے کیا ہر علاج یہی ہیں میں دامن کے چراغ چمن چمن دیرین سیدن کا | ترشپے ترشپے تھا زخونہ پیدم کوئی اپنے زانو پر کو دھرے کوئی تو سن مرگ سے ہمنان سمندر کو تھا دروہر جسکے رشک کوئی غم سے بھائی کر سیٹھ بکاس کیا کا نہ ہا رہی اسکو طلب یہ دونوں تھیں پانہ بند رنج و الم کہا کا نہ ہا رہی لے بقیار نہ روئے کے آنکھیں کس داب سفید ہوئی تھی اسے زندگی اپنی شاق کہا تھا محبت میں وہ بھی ہوئی کبھی شکر کرتی تھی زانو کی ساتھ کون کیا عجب غم میں تھی مبتلا سے میرے لڑکوں کے نو نگاہ مناسب ہر شکر خدایے جان ہر اک گل کا اپنا تھ بھی چٹ گیا مبارک جد ہشتر کو ہر محنت و تاج یہی اب ہیں اس فائدان کے چراغ انہیں کے سبب رنج و غم ہوئے دو جد ہشتر بھی ہرہ بجال تباہ پریشان خستہ جگر نیم جان گری خاک پر ہو گئی بھیجہ پریشان ہوئی آہ بھرنے لگی |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| پریشان کیے بال کے تھام جو آنکھوں کا تھامیری عین نور ہو سستی سے کیا بکس لاش ایں بادشاہت کا بھڑا تھا دم کہ بیٹھے مین گرد آسکے ہر شغال یہ وہ شخص سے راجہ نامدار | اب نیلگون پر ہی تھے کلام پر آن سکا زخم سے پھر چور کیا تیر و خیر نے ٹکڑے بگر ہو ارونق افزائے ملک عدم بدن کثرت غم سے تھا پامال کہ تھا ہفت اقلیم پر اختیار | ابھی کل کی سے بات یاد دار مے رنگے زخموں کا تھا جو علاج ہی چاند سا سنہ تھا آرام جان ستاروں میں تھا شکل بدستیر دیر گشت رہا نیک کھانے کو دا یہی تھے تھا جو غیرت آفتاب | دل چاہے تھا مان پر اپنی شمار وہ دو گر کفن لکھ سے محتاج آج جو آلودہ خاک و خون پر بیان فلک نے کیا آج ایسا حقیر خراپ بس طرح ہو نہ حال گدا ہو آج آلودہ خون ناب |
| زبان پر بھی اس طرح کا سخن جو خلقت پر اچھا جو سایہ ترا پڑی مری جس جگہ پر نظر جو پھولوں سے تھی ان اسکی نہان سخن جس گھڑی یہ ہو اختتام نہیں اس سخن میں جابجاء کلام یہی پیش آئے تھیں حال زار سرکیش نے جب سنی یہ عا | یہ سرو قدر شک حسن خمین خدا فتح و نصرت کریگا عطا نہ ہتھیار ہو گا دامن کار گر اُسی پر لگی ضرب گرز گران کیے کشن جی پھر سنے کلام ہوئے آپ ہی بحث قتل عام خزان آپ کے باغ کی ہو بہار کہا کا نہ ہار جی بس ہو چکا | دعا سے نظر کو ہوا خواہ شکار غرض یہ بھی اس وقت بھی گفتگو جب آیا مرے بدو و گلغزار جو سایہ جذبہ شکر کا تھا خوب تر اگر چاہتے آپ ہوتی نہ جنگ خائے جواب سن عا کا کلام وہ سب خبر نیم ترسان ہوئے اگر ادھر کچھ اب کوگی مجھے | کہا میں نے یہ مان ہو تجھ پر شمار برہنہ ہو آئے مرے روبرو لیٹے تھا جسم نہانی پر مار رعیت پہ حاصل ہوئی یہ نظر لو کا اچھلتا نہ قتل میں رنگ جو کچھ سیر سر پر گد راہو حال دعا شے دین پریشان ہوئے دعا نے بون و بھگین بھی تھے |
| کھلا مجھ پر یہ صاف از نہان سخن کا نہ ہار جی جب تنہا کے کاک گشتوں کا آدم شمار جو سلطان نے و احشام کی ایک بار دعا اسکو لوں کھشیر کی تھی کہ تھے اکر لکھ چھپا شکر قلم چلے گشتوں کی ابے خبر بد رنجی نے آخر انجام کار | رہینگے ہم سیر آرام جان کہا آپ و مکی تھیں بد دعا چمن چمن در بیان اظہار حقیقت جلایا ہر اک لاشہ نامدار عے قدر تیرہ دیا مال و زر | میں بہات کا ہون طلبگار اب گئے جان سے راکب راہو ا شمن ہزارا سپہا فزون ہوئے اداک ہر اک رسم اہل مہنود قلم لکھے کیا آہ پر سوز حال | گئے قلم کو کس قدر جان شمار ہوئے کس قدر قتل جاندار اب قلم نے یگشتوں کا لکھا شمار ہو م کارزار اس قدر خون چوئے کہ تجیر و تکفین پر سے نظر ہو اسوج زن ایک و یکا بود ہوئے اسے فانی جو کونصال |

| | | | |
|---|---|--|---|
| بٹنے کو لئے لب گنگ پر دیا چاہیے اسکو پانی ضرور وہ سبیل کی صورت ترپنے لگا منا تھا تیرا قضاے راز | ہو یا نام پر آنکے اسباب زور تجدد عشر کا سینہ بڑا سکے چور تیا حشرین حشر بر پا ہوا کر سک کیا میں نے ہر چند ساز | تجدد عشر سے گنتی نے اس دم کہا کھلا اسپہ قوس مال کوں سرکیش کی اب سنو داستان وہ افشا پر اسکے نہ راضی ہوا | کہ بھائی بڑا تھا کرن بھی ترا بڑا حادہ غم پر یہ رنج و محن تجدد عشر سے بولا کہ آخر متہ جان سوا اسکے یوں ہی تھا حکم قضا |
| تجدد عشر یہ سنکر مگر ہوا طلب پھر کیا اسکے فرزند کو کر کا سنا جبکہ زوہبہ حال محبت میں شوہر کی وہ مرگئی | اسی وقت مانگی خدا سے دعا گلے سے لگایا جسکے بند کو پڑا رنج سے شیشہ ولین بال سافر تھی ہر بحر سفر کر گئی | نہ پھر کوئی سطر جسے تھکی کھا غایت کی آغوش میں ہی جگہ ہوا دلین شوہر کے ایسا قلق پریشان تھا ارجن نامدار | کبھی از زن سے چھپایا سنا دل جان میں فرزند کی جگہ کہ آگ دھنچنی ہوئی جان سخن کرن کے چمن سے تھا سینہ نگار |
| دراں کے نزار جرج کے یہ بھی کلام رہنے تھے دہشت سے بہت و پا نہ تھا بکو معلوم یہ حال آہ کرن کی غلامی میں تھا افتخار | مقابل جب آتا تھا وہ نیک نام قیامت کا تھا طرح سا سنا وگرہ بست تا اسے بادشاہ نہ منظور تھی سلطنت زنیہار | عجب طرح بڑا تھا اس کا حال مرام تھا اس رنج پچھتا نہ تھا خدا اسپہ کرتا میں یہ نقد جان یہ بیکاس ہے سرزنش اور قلم | نہان جبرج جس محبت کمال برادر پر یہ راز افشا نہ تھا جلا تا میں آتش میں تیرو کمان مبدل نہو گا خوشی سے یہ غم |
| تقدیر میں جو تھا وہ آیا ظہور بہر طرح نہ نظر آسکا پاس تجدد عشر کے ولین رہ گیا یہ غم | نہ تھا اس میں اصلاح کسی کا قصور پھٹکنے نہ آیا تھا غم اسکے پاس نہ تکلیف کا جبکہ ہر دم میں دم | محبت کی رگوں پر اسکے نظر مناسبت اور گلگشا ہوش ہو وہ داغ کرن لپہ تھا لاجواب | خدا جان دل صورت بہیم دوز کہ یاد کرن اب غرا ہوش ہو نجات سے تھا زور و آفتاب |





تیا بان دوازدهم از خمپستان سواد هندوستان یعنی سانت پرب درین پرب نوازده هزار و شصت صدی چار شلوک است

| | | | |
|--|---|--|--|
| علم کو ہر رخ و الم سے گزینہ خدا کو جو منظور تھا وہ ہوا کوئی خیر غم سے سینہ نکار کوئی نوحہ سو گے سرنگوں خوشی اور غم میں یہ دونوں بھر جو آئے شہر کو رویدہ کے پاس گیارہ سو پچاسل وہ سو گنگ جڈ ہشر لب گنگ تھے جہان جڈ ہشر کا گنگا پہ چب تھا مقام نواہد خلفہ آنکو بد نظر یہ تھا رستہ رنجکو حاصل کمال عنایت سے آنکی جو انجیا یہ تراوی میں چنے ڈرائی ہو جان | چمن دل بریاں قرن ہر تراشت برے گنگ نمین چوڑی ہے کیلو قضا کوئی شاہد عیش سے ہکتا ر پڑھائے جوئے بادہ لالہ گون جڈ ہشر کا احوال لکھے قلم پڑا تھا یہ فرش زمین پر آداس ہجوم الم سے طبیعت ہر تنگ آدم کو یہ باہم جوئے سب ان زبان پر یہ تھا ہو مبارک ظفر ہر حکیم سے یتا میں نام جدال مے سے ہوا احسان ہو عجیب شکرستہ بدی کے جوئے استخوان | زبان کا ہے یہ شیب و قرار کوئی درد اتم میں ہے بتلا کسی کا گلستان ہوا ہر خزان بدر اور سخی کی سینہ نہیں داغ کما اسے اوزاد شاہ جہان مناسب ہے چلنا دوان آپ کو جوئے غمیل سے گنگ کے بہرہ ور زبان جڈ ہشر پہ تھا یہ سخن ظفر کش کی وجہ چال ہوئی کشاہیم وہ بچنے جب یہ کلام پیشکر جڈ ہشر نے اُسے کہا | فرو ہو گئی آتش رستخیز کوئی پست غم سے کوئی سرفراز خوشی سے کسی کا ہر گلشن کھا کوئی فصل گل سے ہر ل شاد بان ہوا آنکو کرایا کرم سے فراغ جڈ ہشر جو چر دل کا آرام جال غم آلودہ بیٹھے ہوا ٹھو چلو کیا اس جگہ ماہ کا تک بسر بہشت آتھے عابد بنیکام میں کیا مال تھا رو بہ ذکر ن آنھیں سے یہ سان شل ہوئی کما ہم ترین تیغ ہوا انکا نام سولے مری جان آنا خفا |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>و اچھے سے جسدِ شملِ نادر سرکیش نے جب سے یہ کلام انھیں رنج پہنچانا نہ نہیں سر بھٹھیک شمعیت شمار سر پہ بدن سے دیا یہ جواب یہ مقدمہ گانہ خونِ نشان الگ ہو گیا تیج سے ردِ نیل نہ قطرہ لبو کا زمین پر گرا</p> | <p>کیا قتل اسکو دم کا رزار خدا ہر شے سے فرمایا سب نکلام بیانِ ن کلاموں سے مطلب نہیں جہاں تھا گئے سب عالی و فاع شجاعت کوں کسی میں آجواب سو در پدی نے کیا نوش جان دوبارہ ہوا تیرا رجن سے نیل یہ ہنگامہ آئے پیر تک رہا</p> | <p>اگر سہ پہ لایا نہیں اپنا نام عنایت کی لازم سے اپنی نظر نہا سب کو اسپین رفعِ فساد سرکیش سے ہوئے درخشاں یہ دیکھا جو میں نے کہ وقتِ مصاف جوانوں میں بھگوت تھا ازل و کیا اس قدر آئے زانو سے زور اگلا جب یہ احوال جنگ و نظیر</p> | <p>سببِ تیج کے مریدِ عالی مقام یہ حق جانقشا کی کا ضابطہ ذکر چلے آس جگہ سے وہ شہدِ شہاد شجاعتِ نظر آئی سب کی یہاں سرکیش کا چکر کرتا تھا مصاف ہر اک سمت تھا اسکی قوت کا شور دوبارہ کیا جج میں شملِ مور بھرا کشن کے پانوں پر سب سے سر</p> |
| <p>سیرِ بدن کہ چکا جب یہ حال طلائے دہن آگ میں تیر دسر جو تھا بھٹھیک شل اور کا نام جمایا تھا سب سے خدانے رنگ عیان تھا سرکیش پر از غیب کہا آئے میں بھی ناوکِ خلک خدا نے دیا یہ ہنرِ محکو سے جو افواجِ آمادہ جنگ سے جو ہوا اس سے چند فوجِ گران سرکیش چہر کو اے فوجِ جوان وہ دولا کہ کیا خوب ایوہ بان کہ گاہ پھر دوسرا تیر کام کہا کشن نے پھر کہلے تیر زن تری بات کی راستی یہ عیان غرض بل کی پہاڑ چوڑا خدنگ</p> | <p>چمن سوم در بیان حال سنو اس جوان کی مفصل خبر نماشے کو آیا بشوقِ تمام یہ تھی آئینے میں عیان شکلِ رنگ کسی نہ آئے چھا حسن و عیب ٹرائی کے معلوم ہیں خوب فن الک اسکی بد نظیر محکو سے نظر کی ترازو میں پاسنگ سے کردن ایک دم میں سے راہگان صفت تیری بھیر ہو پیلے عیان سخن کو نہ سمجھو مے راہگان کہ ہو جائیگا قتلِ شکر تمام یکس طرح باور ہو تیرا سخن ٹرائی کا ہو جائیگا استخوان اگلا قتل گہ پر سرک کے وہ رنگ</p> | <p>چمن سوم در بیان حال ہوا جبکہ میدان میں آئے غار و جنگ تھا اس میں چوہہ برسے خزون کمان دس پر لہہ میں تین تیر کہا اس جوان سے بلا کر حضور گرے جسکے خرس میں قی شکست جو خوردنِ عرفان میں کجا سپاہ جو ہرین کے میدان میں خیلِ منت دکھاؤں میں آہ فدا آن میں ترے سر پہ کیا کھیلتی سے قضا کمان جو خوردنگا میں اک خدنگ یہ میری شجاعت کا آثار سے ایسا کی محکو سے تجھ سے جاہ سنو وہ جوان تھا شجاعتِ شمار بانا فون میں کشن کے جب نشان</p> | <p>چمن سوم در بیان حال مہاجرت کا ہر طرف ساز و جنگ لبا لب سکا آغاز تیغ لالہ گران شجاعت میں تھا وہ جوان بے نظیر کہ تو کسی چشمِ سپید کا سر زور ٹرائی میں جس بہت ہو فوجِ سپت بھٹھا ہر زمین سیکو اک برگِ گاہ بھٹھا ہر زمین سیکو اک برگِ گاہ رشتے نے چو کا جو یہ کان میں میان تین تیروں سے اکھڑی کیا ہر اک کی اصل عیان ہو گا رنگ رہا تیسرا تیسرا بیکار سے کہ ہو دور دل لائے اشتیاب ملا تھا وہ شجاعت کا عواستگار شجاعت ہوئی انکے اوپر عیان</p> |

| | | | |
|---------------------------------|---|-------------------------------|--------------------------------|
| کمالے جہان شجاعت شمار | عروس سخاوت بھی ہر کھنار | کہا ناخن دت بھی کھتا ہر نمین | محبت مدت بھی کھتا ہر نمین |
| سب احوال تھا کش پر آشکار | شیخ تھاسے لہزا انجام کار | کہا اگر شجاعت کا بھر تاج و دم | تو میں ترے سر کے طلبگار ہوں |
| کہا اس جوان کے دنیا ہوں سر | مگر میر سیدان ہر تر نفس | تماشا لڑائی کا منظور ہے | وگر نہ یہ سردنیا کیا دور ہے |
| کہا پھر سرکیش نے ملے جوان | منوگی تیری آرزو را نگان | دوان کے میدان میں تھا اک شجر | کہ جان بخش تھے اس کے برگ و ثمر |
| جو پتی سرکیش نے توڑ لی | دہرین میں ہن جو ان کے دھری | کیا تن سے پھر سر کو اس کے جدا | بر آیا سری کشن کا دھن |
| جو سر لاک رکھا اسی نخل پر | چمن چارم و بر بیان کا بہشت گشتہ شدن کرن | تھا کشا میدان تھا پیش نظر | نہاں لیں ستو آتش غم کا سوز |
| قلم اب ہوا جنگ سے مطمئن | بچے فضل سے پھر جد ہشر کے دن | کہا نے نار سے یوں ایک وز | چوان ولا در شبہ نامدار |
| خدا جانے کیا سحر و افسون ہوا | یہ حکیم درود کا جو خون ہوا | خونے قتل اس جنگ میں بشیر | پریشان لہر بحال زبون |
| دل زار میں ہے نہایت الم | رگ دے ہیں چہ پیش زن خار غم | سوا اسکے بیچ کرن ہر فردن | کہ تھا میرا سرتاج وہ تو جوان |
| نہ تھا بھپہ حال کرن آشکار | کہ تھا قوت بازو دل فگار | رہا تجھے پناہ یہ راز نہاں | نہ میں مارتا ایسے سردار کو |
| اگر قتل کرنا وہ یا بچوں کو آہ | نہ تیا کبھی لہ میں کہنے کو راہ | نہ میں کھینچتا اسپد تلوار کو | نہ کوئی اس از سے آتش |
| یہ بولے وہ نار د کہ ایسا بادشاہ | مقدر پہ لازم ہے کرنا نگاہ | ہر اک دیدنا کو یہ منظور تھا | یہ سب تھا تھادہ ان خوش خصال |
| وگر نہ کرن وہ جو اندر و حق | وہ ان نون جون میں اک مرد تھا | جو تم سپین میں جمع علم و کمال | قلم اسکا آتشا کرے حال اب |
| چلے کیا مقدسے انسان کی | ہوئیں آٹھ چیزیں عدو جان کی | سنو قتل کا اسکے اول سبب | ہر کی مفت میں گاہ عابہ شکار |
| کرنے لگایا تھا اک دن تنگ | نہ میلا ہوا جسم آہو کار تنگ | خفا کھائی جو تیر نے اکیبا ر | نہ ہر گز چلے زور سپر فلک |
| وہ عاز بون ہی اولین تنگ | اسے کا پیا زمین قوت تنگ | جو پکڑے پھوڑے اسے ہشر تنگ | نہ تھی ذات سے اسکی آنکھوں |
| سب قتل کا اب یہ ہر وہ سرا | ہنر سیکھے کو بہر من بسا | پر سرام سے جا کے سیکھے ہنر | زبان مبارک سے دی ہر دما |
| کھلا جس گھر ہی حال قوم کرن | یہ تھا چھتری پر بسا بہر من | دل سپا سے آنکا ناخوش ہوا | دل جان سے ہر دم نگبان جان |
| لڑائی میں آئے نہ یہ علم کام | یہ تیرا فگنی را نگان ہو تمام | سوم کشا جن پہ تھے مہربان | کرن سے تھے بھیکم پتا نہ خفا |
| چارم کرن کو دم رزم شل | ڈراتا تھا ارجن سے یہ تھا غل | سبب یا بچوان قتل کا یہ ہوا | کسی طرح مجھ سے نہ ہوگی خفا |
| ششم اسکو اندر سے زعمہ دیا | نیزہ گوشوارہ کرن سے لیا | سبب تو ان عدو گنتی سے تھا | دغا سے کیا اسکا ارجن نے کام |
| کہ کر کو کو تیرے میں گشتہ کروں | مگر تیغ ارجن کے سر پہ دھرون | سبب آٹھوان یہ ہر سے نیک نام | آسے بادشاہی یہ منظور تھی |
| جد ہشر کو اس غصے اک رنج تھا | اسا حال دل میں تا سفت کیا | طبیعت بہت غم سے رنجور تھی | |

| | | | |
|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| بیاض سرکشن درپے ہوئے | بوتے پئے تھے وہ پٹ پئے | کیا دور سینے سے اُنکا غبار | لکھنے لکھنے کے دل سے غبار |
| رخسانہ تلج و نگین پرکشا | چمن نچم در بیان تخت نشینی | راجہ جڈ ہشتر | کہ ہونا رجا دل سے رنجی خدا |
| قلم بھی ہوا بٹ و شاہ زمین | کہ زیر نگین جو یہ ملک سخن | سوا اب تہہ کو دیدہ کا حال | میں در ہوا داستان ملال |
| سمجھتا تھا پانچون کو اپنے سپر | غزیرا سکو تھے شکل نور نظر | یہی بات ہر دم تھی پیش نظر | بھاؤن جڈ ہشتر کو اپنے تخت پر |
| نکلے بودی نیک است قرا | ہوئے جمع مجلس میں شیش و تیار | سرکشن جی و حرم نادر بیاس | میں ہم سہا ہوا جن بھی پاس |
| نمایا تھا اسان شیش جلوس | جڈ ہشتر نیا جان شیش جلوس | وہ پئے ہوئے بادشاہی لباس | لگے تھے جواہر گر ہر بیاس |
| نہر لعل و یاقوت سب سر بہر | گر بیان کہ اسن ملک جلوہ گر | سر اپا میں تھا نور و رشید کا | بنایا ہر من بیج ناہید کا |
| موضع ہر اک یورپے بہا | زر و ہر وسیع قہر تھا خدا | وہ تخت مرقع جو میراث تھا | بنایا تھا آباد اجداد کا |
| بھاؤن جڈ ہشتر کو اس تخت پر | لگائے گھر لعل و یاقوت و زر | ہر تاب خشی کے لئے سب دا | نور مبارک کی ہر تھو دا |

تخت پرچینا راجہ جڈ ہشتر کا

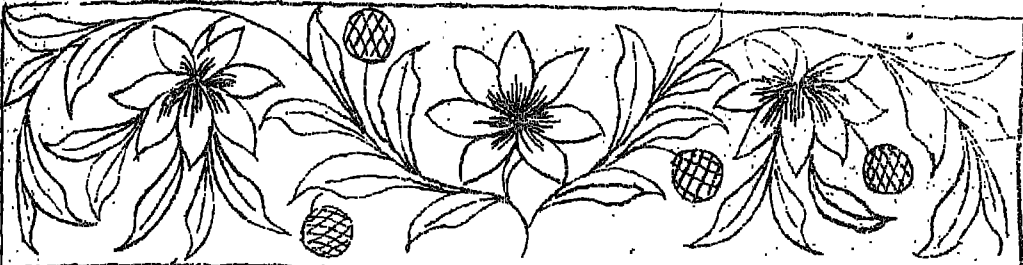


| | | | |
|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|
| ہوئے لوگ خلعت بھی سر فراز | نمایا ہر اک سمت عشرت کا ساز | جو لکھن صفت بزم کی چوہ دم | روان غلوم عدل و بکر کریم |
| جڈ ہشتر پانچوہ تخت تلج | زبان پر تھا سبکی مبارک پراج | جوراجہ جڈ ہشتر بناتا جدار | کرا پانوں پرکشن کے اکیا د |
| کمال دل و جان سے پتر خدا | ملا آپ کی وجہ یہ مرتب | جو پیدا کرے ہر ہر زبان | سرمد احسان کا ہو بیان |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>نوپا بد و ساپ سے بفرت بھجایا انھیں تخت پر یہ بندہ فقط آپ سے غلام نہ کہن اطاعت کا ہر قدم علم کی زبان پر بھیک کا مال پیشے خود تیر دن پہنچا میں</p> | <p>نزد ملک سب کچھ دیا آپ نے چچا بھی ہوا تخت پر جلوہ گر اطاعت سے بھگو ہر وقت کام بھر دین غلام کا میں مہم</p> | <p>وہ رشتے زمین پر کیا نامور جد شکر کو تہ نظر پاس تھا جد پر حکم عالی وہ لاؤں بجا اطاعت کروں کو روانہ سوا</p> | <p>اگر گردن بنا منہ حیرت کا گھر چپا سے یہ کی عرض برباد تھا مری جان تک آپ پر جو خدا کر میں آپ کا رنج سے آپ کا</p> |
| <p>پیشے خود تیر دن پہنچا میں جد شکر سے یون کشن جی زکما دو دن میں میں رت آفتاب ہم اہل سے انکے میں بخیر نصیحت سے ہوا انکی کچھ بہرہ ٹھاکا جد شکر نے انکی معاف پیشے تھے وہ تیر دن کے بستر پہ آہ تصور میں خالق کو انکے میں بند جد شکر میں تھے انکے تھے جلوہ گر جو تھی شمع دی بیل لوگی نہ حال ہوا اس گھری مدعا پھر آئے وہاں سے سرکشین جی گدشتہ ہوئی آپکی عمر سب وہ باتیں نصیحت کی رشاد ہوں وہ بھیک تپا سے جسے علم دان مجھے بات کرنا بھی ہونا گوار جو بیدار ہو آدمی خواب سے سوا اسکے عرواج پادشاہ</p> | <p>جوداں سے رشتہ تھے اہل ان میں برآیادلی سب طرح مدعا بجھت ہوا مدوہ میں لا جواب تھے بھی نہیں انہی نظر دل دینہ انکا ہر عرفان گھر ہوا کشن کی وجہ سینہ صاف نہ تھی دلو اسباب دنیا کی چاہ نقطہ ذکر معبود دل کو پسند مگر وہ ہوئے کچھ نہ انسے خبر کسی طرح آپر توجہ نہ کی نہ میں غرق دریائے یاد خدا غرض انکی کل کے اوپر رہی کہ باقی میں نیچا ہوش و زاب کہ کوئیں صدقے سے آباد ہوں ہوئے اس طرح کشن سے تر زبان قریب خزان عمر کی ہے بیمار وہ صبح نام خدا اٹھ کے لے سے عدل و بخشش بہرہ گماہ</p> | <p>نقطہ زخم تیر دن کے ہر درد تھے جو بھیک کا دل غزن علم سے وہ عالم ہر عالم میں ثانی نہیں کہوں کیا پانفسوس کا ہر مقام ہوئے دونوں میدان کی طنب دان جو بھیک تپا سے کے آئے قریب بدن کثرت زخم سے خونچکان جو کچھ دیر کے بعد کی چشم دا جو یاد خدا میں تھے وہ درد مند سرکشین نے انکا دکھیا یہ حال ستانا ابلہ سوقت اٹھا نہیں جو یہ دوسرے دن گئے پھر وہاں زبان مبارک سے کچھ ہو بیان لے آپکو بھی کچھ آسکا ثواب کہ اس وقت دم بھری فرصت نہیں مگر پاس نہ دنوں کا منظور ہے کہ ہر خیر و آرام سے دن تمام رعیت کو سمجھ نہ تو کون سے کم</p> | <p>لہو یہ گیا دست و پا زرد تھے وہ اک لب لبال گلشن علم سے تحقیق جھوٹی کھانی نہیں سنو چلے کچھ آنسے شیریں لے کر پ بھی راہ میں ناگمان عد کوئی و دکھنا کوئی حبیب خدا جب سو جان گلستان یہ دکھیا کہ میں کشن دفن بستور انگلیں ہوئیں انکی بند جد شکر سے فرمایا خوشحال کہ آجائے بھیک کو غصہ کہیں ہوئے کشن بھیک سو یون زبان جد شکر کے شتاق میں لے کاں سنے دور ہو ہر شکر کا عذاب میں درخدا میں تھن مہلت نہیں نصیحت کا اس طرح مذکور ہے کرے اپنے دنیا کے پھر او کام بھرتے رعیت گری کا وہ دم</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| کہ حال ہو دشمن پہ فتح و ظفر نہوں ہاتھ سے شے کے سینہ نکلا نپائے عدو ملک میں آستہ کوئی بھی عقدہ تھا اسے نہاں | کہ سب بندہ ہر طرف سے راہ ظلم نہے بے تہتر کو قریب پہنچا نظر ملک گیری پر ہر دم سہی سے جس سے رہے کو غلبہ برین | کہ میں سب ہر گھڑی ماہِ فخر سب مشورہ عالموں سے سدا کہ عیشِ عدو جس سے برہم سہی وہاں میں بھی سب طرح کین دل نشین | کہ عیشِ عدو جس سے برہم سہی وہاں میں بھی سب طرح کین دل نشین وہ ہر گھڑی ان مہم جو عالمی نہیں کہ ہر بات حکیم کی ہر جواب |
| کہ گشتان کی سب سیر پہ ہمار وہاں میں ہیں شک و در شاہوار ہوئی مختصر طویل محنت گم | کہ شوق صادق ہو وہ نیکنام قلم کا فقط رزم میں نام ہے | کہ شوقِ دوزخی کی دیکھ کلام نصیحت کی باتوں سے کیا کام ہے | کہ شوقِ دوزخی کی دیکھ کلام نصیحت کی باتوں سے کیا کام ہے |





عیان سیزدہم از چہستان سوادہندوستان یعنی سہاکت کے درین پر بہشت ہزار اشلوک است

چمن اول در بیان گفتن بیکم پیامہ حکایت باز گیر وزن بہرین

| | | | |
|---|--|---|---|
| کیا سانت کو بچہ دوبارہ جو سیر بہ لکھے تھے شاہ جہان کے چلن رعیت کو مائل ہر جس سے فرج یہ تھا اندر کو چہ کنارہ کیا نہیں بند اپنا قسمل زنیار سے جسے گلشت باغ جان سے اسکو پوسٹن اسی چادین یہی نون دوزخ کے آثار ہیں ملی جسکو جنت اسی سے ملی تفصیل ارشاد ہوا ستان سراپا گنگا کار سے قصور دور نہ کرن در عالی دثار یہ فرمایا لے راۓ نیکنام | دکھائی خدا نے مجھے راہ سیر رعیت فواری کے جوتھے سخن یہاں تھے جو عدل و کرم کی طرح رہا جوگ سو جو گین کو دیا اگر اب پو اسکا کوئی خواہگار شرکت سے ہر اک جاوہ داستان تھم زن انسان پو میں ہا میں طرح جوٹھ عیبوں کے سرار ہیں ثوابن کا سرتیج سے راستی کریں آپا تک پر کو بیان جو تیر دن جسم مبارک سے چور ہو اقتل جڑ جو دھن نامدار سے جبکہ بیکم نے غم کے کلام | کھلون سے نکالا تلم نے گلاب جو قلعوں سے مرقوم تھے اٹھام شجاعوں کے معنوں جو تسلیم تھے وہی زردان ہیں کر نیلے وہ قدر منا میں مطلب کے ہیں رقم اگر انسان ہو دین نیا حقول ہوئی صاحب سلج میں زین خدا شہر کے کی عرض آہر بان یہ باتیں جو میں سب طرح دلشیں کرم لطف فرمائیے سب قیاس وہ انداز کہ خدا بنے جی پہرین چھبے ہیں یہ پیکان تیر و سنان مجھے خواہش زندگانی نہیں | مہابھارت جی چکی آج باب جو آرایش فرج میں تھے کلام سجاد کے مطلب جو تو فرمائیے یہ تھے کیے بادشاہوں کی زور روانی میں عاجز تھا کچھ قلم کیے حق سر و احوال دل یہاں کام بہر کار ہر زمین کیا سانت بیکم نے جب سب کیا عذاب گز اس سے شہر کر تین اگر آپ اب سے یہ اتھاس غم و رنج دل کے ترقی پہرین سری جہ نیغم ہیں جو پنجگان نسایت سے دل فرما تھے حزین |
|---|--|---|---|

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>سنا سب اس بات کا غم نہ کھا بنیان میں نہ تھے اب ایک مال کہ ناگہ ہوا انھی اس سے دو چار زن بہرین کو جو دیکھا لول کہا یہ کہ مودی کا سر توڑیے گپکنا اس افی کا بیکار سے نہ آئی یہ تقریر اسکو پسند کہا اس سے قاتل بگینا قضا جسکی آتی جو خونخوار ہوں زن بہرین نے سنے یہ کلام ہوئی جیکہ یہ داستان اختتام یہ ارشاد ہو دل سے تپہ خدا کہا اپنے مان پرستان</p> | <p>مشیت نے اسکی جو چاہا کیا زن بہرین کے ہوا تو نہ مال موادہ تو ماور ہوئی بقیہ ار ہوا پنج داندہ د لکو قصول پھیلے پھیلے دل کے اب پھر دھپے کہ زندہ ہو فرزند شوار سے کہ پو پو پو پو اور کو یہ گزند ترحم کی لازم ہے مجھ پر نگاہ وگر نہ بہر حال بیکار ہوں کہا چوڑے اسکو لے نیک نام کہا پھر چوڑے اسنے کلام قضا کو کسی نے سفر کیس</p> | <p>سیکونین اس جگہ اختیار وہ گل کچھ لون میں انوجا ان وہ ان نام ارجن سے تھا مار گیر گرفتار انی کو اسنے کیس وہ منوم ہوئی کہ اسے مار گیر سنا سب تم چوڑو دجا یہ بہر حال قتل اسکا منظر تھا مجھے کاشٹے میں تھا اختیار سنا سب کو ملتی ہر اعمال کی وہ اعمال فرزند کی تھی سنا اجل آپ کی سر ہوا اس سے کہ دن اسکو معلوم تھی آرزو</p> | <p>مشیت کے واسطے شہین کا روبر بنا فضل خالق سے سرور و نہ کھتا تھا اس فن میں اپنا نظیر جو لایا زن بہرین کو دیا لگایا مرنے دلہ احسان کا تیر سزا اپنے کردار کی پلے یہ کہ ناگہ وہ سناپ گویا ہو سجا لایا میں حکم پروردگار اجل و مرین میں ان سے بری مشیت کے تابع میں در قضا ملین آپ پھر چوڑو شوار سے ابا سبات کو آپ میں آبرو کہ ابا سبات کا جو مفضل بیان</p> |
| <p>سودرسل ایک چہ تھا عا لہ قفا شہنشاہ جو جو دھن نامدار ہوئے جمع اطراف کے شہریار وہ آتش نہ ہرگز ہوئی شکل زن کہا لگے آئی تھی میں تیر پاس آئی تھی سے میں خوشنماک نہ مجھا تھا میں آپ تھے برہمن وہ آتش ہوئی جگ کی شستل وہ فرزند آتش سے پیدا ہوا ہوئی اسکی شادی جی جوم سے</p> | <p>خدا خدمت بہرین پر مدام بنا گلشن مالوہ کی بست مراتب جدا بزم زنا زدار پوری بحر حیرت میں سب سخن برہمن کا پنے بدن میں لباس ہووا دل آئی آگ میں جلے خاک خدا آپ پر سے وہ رشک چین ہووا شعلہ شعلہ خود جہل سودرسل اسم اسکا ہویدا ہوا ملی نیکیت اسکو مقسوم سے</p> | <p>تو لہ کا احوال یوں ہر بیان اسے جگ کرنا جو منظر تھا یہ چاہا کہ آتش کو روشن کرے ہووا اجنے آتش سے کی التجا ہوئی تھی خسر کی خواستگار شہنشاہ سنکر ہوا شرسار وہ آئی وہ گل عقد آتش میں جب شہنشاہ دوران ہوا شاد کام پلا خوب غوش احت میں وہ شب و ز شہر ہر پستی کا دھیان</p> | <p>ستین یا معین اسکی اباستان سب سب سامان مینا کیا پیش کش کئے اسکو گلشن کرے نہیں سے سلطنت سبب ہکا کیا نیا کی نہایت ہوئی بقیہ ار کیا نقد جان اس سخن پر تیار خود کچھ ہوئے شعلہ ماسہ غضب خوبی دیا جگ کو شہر شام شب روز مشغول عشرت میں وہ خدا حکم شوہر ہر وقت جان</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| وہ شوہر جو بہن پر قربان تھا نہ انکار کرنا اگر سر بھی ملے تو اس سے پیش آئی وہ گندہ جو غلوں کا آراستہ تھا مکان بہن سے تعاری سے افتقاد بہن نے دیکھا جو حال عجیب زنِ مرقوم دونوں ہونہ فصل بدن کا آدھانے جو آب سوا اسکے وہ رشک و تمام قضا پر ہمیشہ رسو اختیار رقم سے رہا موت پر اختیار کیا پھر نہ جھڑنے آنے سوال جو وہ بدو اترا ایک تھا کھتری تھا راہ پر چلکس اسکے سخن گلستان قنوج کا رنگ بو دعا کے کھیش سے انجام کار بنا اسکا برجیک جو ہر سنگار مگر دل ہوا اس طرح نہ ہون مجھے چاہیے نفرتی را ہوا وہ برجیک بھی مرد مراض تھا لب لنگ تنوع میں جو مقام وہ ان سے جو برجیک یا بیان مجھے لائے راہ کو وہ خوش خرام | یہ تھا حکم شوہر کا لے گلزار وہ شوہر تھا ایک ناپنے گھر یہ زن حکم شوہر کی پابند تھی کہ ناگاہ شوہر ہوا جلوہ گر نہایت کین کی فکرت میں فن کما اس طرح دھرم پر بہرانا م دعا پر پس مرگ وہ گلزار پسین آب سیرا پتہ نشنہ کام جو اس ن کو دئی ہرم نے دعا مگر دل میں جو وقت ہوا زرد وہ باقی تھا لے لے باغ ارم زبان مبارک سے ارشاد ہو | یہ تھا دین آسکا یہ ایمان تھا سریات میں فرق ہرگز نہ لے یہ صحت کا آس سے ہوا ہنگار بلایا بغیرت ہنس یاد بان نکل آیا گھر سے نہ آٹھے فساد بہت خوش ہو آایا اسکے قریب بہن پرستی کا حال کمال خجالت و چشمہ آفتاب کے خلد میں ترقی ست درام نہ موت سے تو کہیں نہ گنا موتی قبضہ کی وہ خود ہنگار میں لیں اس بات کا یہ خیال | چمن سووم و بر بیان حال سوسو اشر کہ بہن شہد ہو اس طرح کھتری بہن شجاعت شجاعت کا غل چار سو ہوئی گھر میں اس شاہ کے گلزار طبیعت پوتی شاہ کی بقیار نہ عابد مجھے دے دعا زبون دکھائی ن چاندنی کی بہار برن جو گھوڑوں کا طالع ہوا کہ ہر طرح سرت اسکا مشور نام کیا اپنا لنگا سے طلب بیان ہو میں شرط کی محبتیں سب تمام | سے جیکہ سکیم کے شیرین کام مگر دین فرزند سے داغ تھا خدا داد حاصل سے وہ جمال کہا کہ میں نہ خیر رشک ماہ ہو چا جو دل میں بلایا اسے مگر کان ہوا ایک سبک سیاہ برن کا مجھ کو ہے تیرا پاس وہ ان ہو گا یہ طلب حصول لے حسب کوہ گھوڑے ہزار کہا اسے ہو یہ پسر خود سال | بہن جو جس چیز کا خوشگوار ہوا ایک بہن کا ناگہ گندہ کسی شے میں ہرگز نہ وہ بند تھی یہ دونوں چھپر کھش پر نظر کہ غصے سے ہو بہر رشک فن فقط آڑنے سے تھا مجھ کو کام گلستان جنت کی دیکھے بہار جہان میں ہر شہرنگ سکا نام تو پھر اس سے اس طرح گویا ہوا سینہ باغ جنت کی تو آب ملی صبح عشرت گئی شام غم تفکر سے دل اپنا آزاد ہو بہن سے تھا دعوی بہن کہا ایک اچھا تھا عا لیمقام خزان تھی یہی بے غم رخ تھا گھٹا شرم سے ماہ کا بھی کمال کیا صاف انکار پھیری نگاہ سخن شرط کا یوں بنایا اسے یہی جو پریش کے ملنے کی راہ برا نیکی لنگا سے یہ دلکی آس برن کا کیا اسے کہنا قبول گئے غنچہ دل سے وہ غم کے خار مگر وہ بھی سے یہ حال کمال |
|---|---|--|---|--|--|

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>ہوا خوشی لے دی وہ رشک سار دوہندہ سچ اسی ہوا شاد کام جو کچھ دل کو منظور ہو آرزو گراں گئے چہ چاؤں ہر بات کو جو دفتر نے مان سے کہا چنان یہی مانگتے ہیں رشک ہا گرد و طبع میں غنایت کیسے یہ عقد ہے تیرا رشک جو سرفروستہ مار کے ہانا دہان دوہندہ لون طبع کیے دگھڑا جہاں کہ خطا نہ ادا کی خلا نہ بہر گئی ابد میں ہے جو کا ظہور پسے سے ہے جو کا جسم سپر ہو میں انفرق و فوج وہ بار بار جہاں میں باضت کی اک جھوٹ ہو رشک گل سے جو پودا سپر برہن تھے پانچون نہ نور نظر زلزلے میں شہر ہو اس قتل کا ہوئی جبکہ نہ اسان خشتام کنا جوتی اس بات کی سے خیر ہے گروہ ہیکل جوئے در نشان سم آوہ کتھے تھے پیکان تیر کنا سے محراب بہر رشک</p> | <p>نیل صفت گل پہ اپنے بنار کیسے ایک دن تلف کے یہ کلام ابھی تھیں بے مانگاسی و نیک کیسگی وہ ہر شے کی سوغات ہوئی گلفشان یوں ہنچنے ورن کہ بھائی کی خواہش ہے کی چا کہ وہ نچتہ چا دل سے بہر نہ تھے کہ ہو گا برہن کی اس سے ظہور طبع میں چا دل پہ کنا دہان بر اندہ ہوئی شکل باد بہار کیا عقد وخت پر تہہ حاصل نیک گاہہ راجہ پڑیکا فتور یتا ہوں آرشک گل میں خیر ہو احوال جو چکر دنوں کا شمار فرمانے کو احوال معلوم ستہ خدا میں پر اس کے شکل قمر پر سر ہم سب میں نہ نامور کی گشت خون بہت نیک بر تیا</p> | <p>اجاعت سے باہر تھی ایک دم کہ اور رشک تھیں شاعری کنا آئینے سے شوہر نیک نام اطلا بکار ہوئی وہ نیا مجھے مجھے دل سے پر خراش نہ نال ہوئی زن جو شوہر سے خوش کار کہا یہ طبع مان کو دنیا جدا گرا وہ بھی شہر طبع کی ہلاک بغلگیر گور سے ہوتی مان طی مان سے شہر میں تباہ تمام کھلا شوہر دن کو برکس حال شوہر گاہر بہن کے گھر کھدا بر بہن ہو گا کھدا دل میں غم خدا مان اس گل کے ہاں تمام نئے سو پترس سپر سے بیان دوہندہ کھتری جم پگنی سکنا نام عدو کھتری کے ہوئے جان سے نرکھا زمین پر نشان تمام کو</p> | <p>اسی ماہ کے آشنا تھے قدم خوشی لے، سوختا رشک ہے کسی رزد سے نہیں ملو کام جو نہ نظر سے غنایت تھے تھے ہی ہو گل کی تناکا ل کنا آئے پہل بکار و در کار کہ جو چھتری اس سے رفتی خزا کہ پہل سے گور جان ہو عیان گھر تھے پہل سے شاد مان وہ چالاک تھی شے اسکے کلام کنا تھری دینے کی تھیں چال ہنسنا جابیکا طبع میں جابجا یہ تھہ ہوا اس طرح سے رقم ہوا چار سو پترس اسکا نام جو تھے سب اور تھے علم دان ہوئے اس میں بھی پانچ ہاں تمام کیا قتل بھائی نہ وہ بیان سے بہن جانتی تھیں ہر کام کو کیا ہو وہ شہر نے اپنے کلام سے وہ بیان ہر دم خدا کی خوا بکار جہاں کہ وہی زاد تھا وہ شاد اس غن میں نہا کہ تھا یہ سمجھا ہر ن کو نشان کیا</p> |
|---|--|---|---|

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>ہرگز نہ ہو خواہ تیر بلا ہو ایک لٹ کا آس جا گذر کیا جگہ فاقوں سے لاغرا سے جہاں باغ میں خوش گشتہ شجر یہ نادر کش ہفت بیکار سے کمالیہ قسمت میں جو برقم یہ توفیق اپنی میں پائامین تو لہ سے میرا اسی نخل پر سے جگہ اندر شیریں سخن کھا پھر ہر راہیہ سو کھا شجر پھلا پھر لادہ نخل شک بہار عبد شکر پھر چاکر ادا مار</p> | <p>شجر کی فضا کار آئی فضا شجر شکستے بے برگ آلا نظر سے لکے اک وز اندر آسے سپٹے چرخ زدن ہی سین شمر چلو آٹھ وہ باغ تیار سے نہیں آس سے ہوتا ہو کچھ بیشر دم اپنی جگہ شبنم میں جانا نہیں نہ کس طرح الفت ہو بہ نظر ہو آس پھر اس شفقہ زلف سہر و عطا پھر یون برگ شمر جگہ سے ہوئے دور خشکی کے خا</p> | <p>لگا تیرا سپر ہوا شکستہ سب بنایا اسی نخل پر آشیان وہ کوسے آدم سے فقہ زن دوان ہو اگر آشیان خوب سے یہ سکر وہ طوطا بھی گویا ہوا خدا کی یہی بات تیرا سر سے سوا اس کے لے اندر زنا مار نہیں جگہ ترک سکھانور سے جو ملکب اور طوطی ش کلام یہ شستہ ہی اندر کے مانگی دعا رخسارے خدا تھی جو بہ نظر</p> | <p>تم آلودہ پکانے ڈھلایا سب نہ پانی نہ چشمہ نہ دانہ دوان جست یہ آٹھ ہرین گنج و من بیابان میں ہرنا تو میوہ سب رخسارے آتی کا جو یا ہوا بہر حال دل میرا سرور سے یہ سے دوسری سپہ جہ قرار وفا اور مردوتی یہ دور سے شارہ ہوتا دین کے انتظام آسی دم سراپا ہوا وہ ہرا ہوا بار و پر پھر وہ سو کھا شجر میں بھاگ اب یون امید دار</p> |
| <p>زبان مبارک سے ارشاد ہو وہ بولے کہ رہا ہے کلام زمین پر اگر گریخ نشان ہو کھا پھر جگہ شکر نے یہ جا و مال ہمیشہ دوان سے ہمارا مقام جہاں اسٹی کا ہو ہر دم شمار جہاں ہر دم نیک یون یاد لیر جہاں ایسی باتوں کا ترتظام دوان سے سے ہو جگہ ہر شکر گز کھا پھر جگہ شکر نے لے نیک نام پھر اس سے گویا زبان سوال</p> | <p>دل سے تیرے آواز ہو شکر گوشت لے تم اور نیک نام چشم شکر دیرین کہ کلام جا و مال کہاں سکھ حال میں زوال جہاں یہ ت نیک کا ہو قیام جہاں درد ہر شکر پروردگار جہاں قناعت سے دل شاد و سیر ہمیشہ ہر دولت کا اس حال قیام</p> | <p>توکل قناعت کرے آدمی مناسبت تیرا ہراد جہت و جو چشم شکر دیرین کہ کلام جا و مال ہو یا آپ نے یہ جواب سوال جہاں بصورت میں شیریں سخن شو جہاں جاعت میں حسن و فخر جہاں رشتہ میں ہون ہر سبب جہاں روشن اس روش کے خلافت</p> | <p>کہا پھر جگہ جہت جو رزق کی کہ حال ہو تماشہ ہر آبرو تو گھر میں تو جگہ خرمن و سحر کہا دیوتوں سے یہ دنیائے حال نہیں آشنا جھوٹ ہرین دھرن جہاں عیب کی سے دور دور شو جہاں جگہ جہاں دل کا سبب کہیں تیرا استاد آقا ہر حال پھر یہ بیوائی کی ہر آنہ تیر ہوئے گو ہر گوش شیریں کلام مفصل بیان ہر وہی ہر القاس</p> |
| <p>چشم شکر دیرین کہ کلام جا و مال</p> | <p>چشم شکر دیرین کہ کلام جا و مال</p> | <p>چشم شکر دیرین کہ کلام جا و مال</p> | <p>چشم شکر دیرین کہ کلام جا و مال</p> |

| | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| زبان سے ہر حکیم کے یہ استان | شہنشاہ تھا ایک عالی مکان | بہت اُس سے اندر کو تھی دشمنی | سنو یہ حکایت ہر ایک دوزخ کی |
| کہ اندر کو صحرائیں تنہا بلا | پھر حاکم کو افسوس ہر دم کیا | وہ پھر نے لگا صاف یوانہ دا | ہو غرق پانی میں وہ اکیلا رہا |
| سہرا پشہنشاہ زن بن گیا | کو وہ لھا تو تھا بچی لھن بن گیا | وہ یوانہ بن بھی اُس سے دو | گیا جوش و خروش چھرا آیا شعور |
| نسایت پریشان وہ لگیر تھا | خجالت سے وہ پانی پھر تھسا | جورانی کی صورت گیا اپنے گھر | پڑی جیکہ لڑکوں کی اسپر نظر |
| شہنشاہ نے اپنا ستیا وہ حال | ہوا سبکو اندوہ بخ و ملال | کہا پھر یہ لڑکوں سے اسی نو عین | تھیا رہی تھو دنیا کے چین |
| مرا رہا اس عمر میں شوار سے | بیابان سے اب سرد کار سے | وہ ان ہونے لگے جو پیدا پسر | وہ آئینے بیک بیان لپے گھر |
| کے چہ نیا الفت کی ہر دم گاہ | مرا درین آئے تم مال و جاہ | یہ ککر گئے وہ بیابان کو | کیا ترک شاہی کے سامان کو |
| عبادت میں لے تھے صبح و شام | لانا لگانا عابدہ نیک نام | بہم دونوں میں ایک الفت ہوئی | وہ کھل کھیلے جدم محبت ہوئی |
| خدا نے غایت کیے سو پسر | سخاوت شجاعت میں بہتا مور | بیابان سے آئے سب اپنے گھر | وہ بعد تھا شاہ کا جو پسر |
| یا اسے آنکو بھی کچھ ملک مال | ہوئی دل سے سچا الفت کمال | ہوئی شوکت آنکی جہاں میں عیان | شجاعت کی ہر چاہی بود استان |
| آیا جو اندر کو یہ بھی پسند | سہرست جانوں پہ پہونچا گزند | یہ راجہ کے لڑکوں سے تقریر کی | ٹھانے کی اُنکے یہ تدبیر کی |
| اکینوں یا آنکو یہ ملک مال | جنی کس سے جاکے وہ نڈی چال | کہاں تم کماں کہان یہ سلوک | یہ میری بڈیا تین میں ہر مذہب لوک |
| یہ پس تابوس منور سے | کہ قتل و آہ سے کیا دوسرے | یہ سکر وہ آیا شجاعت کا جوش | وہ حکم موجود ہوں ہر فروش |
| یا ہوا جبکہ سامان قتل | بہر ادونوں جو حق میدان قتل | لٹے اپنی فوج سے میدان جنگ | چلی ضرب شمشیر تیر و تنگ |
| عن گون غیا وہ فرین ہر دم | بنا خون لگوں ہوا رنگے رو | غذنگ ابل کے نشاندہ ہوئے | وہ ملک عدم کو روانہ ہوئے |
| عزائیں اُس نے پانی خبر | ہوئے قتل آپس میں لڑ کے پسر | بڑھا غم تو ہونے لگی زار زار | کہ اندر ہوئے پھر وہاں آشکار |
| اُسے قہقہہ آنسے بیان | سنائی وہ گدڑی ٹٹی داستان | جو اندر کو رحم آیا اس بات پر | کہا یوں کہ اسی رشک شش و قمر |
| ہی جگ میں جھگو جو آبرو | بنایا عبث تو نے اپنا عدو | ہوئیں میرے باعث یہ بربادیاں | مٹا میری وجہ خاندان |
| دیکھا یہاں کہ چال زار | ہوا اور دل سے وہ سارا غبار | اب ہوت جس شے کی ہوا زرد | طلب ابھی مجھے ابھی دیکھو |
| رجا مہر دو کار سے | وہ طے اسی وقت تیار سے | کہا اُسے جی اٹھیں میرے پسر | نہ پہونچے کسی طرح آنکو پسر |
| رمال غش سے لباس زنان | کر لگات دینا جو حال بیان | انہیں جاسدہ مرد میں یہ مزا | وہ اس عابدہ زن میں جھگو ملا |
| واگ خواہش کی تھی تین | یہ ہندی ہو کہ سوتی نہیں | جو اندر نے دن کا تہا یہ سوال | کہا وہ شرح کے وہ میں نونال |
| یہ کھلی منور سے زندگی | کہا جو کہ اولاد ہے پیشہ کی | سے تو عینے شکم میں جہا لال | اسی سے محبت ہر جھگو مال |

چشم ششم در بیان عیادان مریض

نستاجیکہ اندہ نے مانگی دعا
کرائے چشم ششم نے در سخن
پیشکرم نامہ مجھے لکھ نشان
وہ خدا شکار سی باہر نہ تھی
بنانا وکے عشق سے دلفگار
نہایت گریہ نوجوان شست رو
بیان کج و کجی دشوار شرط
ہر اقلیم کی ہر گھڑی سیر کر
پیش کردہ عاید روانہ ہوا
شاید ایک سکتی سمیت کچھ
در خاص کے دیو دربان ہیں
لو کس لیے آپ آئے بیان
نہایت کی خواہش نہ پروا زر
کثیر بنو نام دعا علی مقام
بھایا و خان ظہرین کی کمال
ہتیا کیے گرم و خنہ طعام
نوش و لذت و آل کہا ہوئے
جائز میں نایاب گانے کا رنگ
ہو عیش عشرت سخن حق آفتاب
کثیر آگے چھ جلوہ آرا ہوئے
کہا آئے شاید کچھ یہ مقام
نماشے وہ باغوں کے دیکھے دہان
پہاڑ ایک سونے کا آما نظر

کرتے ہیں آگے شاد و زین
کہ تھا اشتباہ ایک شیریں بان
مگر رسم دنیا سے ماہر نہ تھی
ہواد اعمی عقد کا خواہشگار
سہمی و دنا سفتہ کی آبر و
ہو تا ادا اس سے زہار شرط
نماشے زبانے کے آئین نظر
روان تیر سے نشانہ ہوا
نظر آئی شکل مکان کبیر
ڈھیر بھی آگے نگہبان رہیں
مجھے دیجیے نام کچھ نشان
ملاقات خالی سے نہ نفہر
لے برہن سے ہوئے شاد کام
کہا ہے مزاج ہمارا کمال
بہتر سر دپانی سے سوٹیکے جام
سب باب عشرت تہیا ہوئے
ہوئی فتنہ سیخ اک طرف جلتے رنگ
گیا اکٹ میں ان نون کا گدھر
برہن سے گو یاد و بارہ پیو
کہ اک ہفتہ پورا ہوا ہوا تمام
صفت میں غنچہ کی صورت و ان
ہر اک سنگریزہ جواہر کا گھر

ہوئے جلد زندہ حکم خدا
عروسی کا فریٹے آنکے حال
وہ نام اسکی زن شہن
وہ ان شک خورشید آئی نظر
ہر جی فکر یہ دل پریشان ہوا
مبادا اے یہ دعا سے نزلوں
بیان کردانہ ہو سکے شمال
تو یہ دفتر رشک سے مجھے سلا
ہو میں نہر لین طو جو وہ کھیلے
زین جکی فتنہ میں آساں
ہو اس کھیلے پیرن ہم کام
فقط تیرے آگے سے دعا
ہو اس جہنم ان تک گذر
جگہ سنہ خاص پنا سکودھی
کیا آشفات سے دھوکے پاک
ہوئے جمع خاص سین بدن
کیر نے مکان کا لیا راستہ
کہ پیدا ہوا و جد کا دلو حال
سنو آخرد استان کمال
کہ گذری مدت میان کس قدر
ہوادیو جی آسکو آئے نظر
روانہ ہوا چوتھے دن خدا کام
ترقی جواہر سے پرکاستہ

| | | | |
|--|--|--|--|
| بہن پر وہ بخ ارم کے نشان یہ حیرت پری دلوں کو سکنا ہوا ہنسنا یا بزمین یہ آواز دی نمودار نہ نہ تماشا ہوا ہوئی بخودی لگو حال کمال اجازت و آقا کی ادھر بان یہ دیکھا کہ اک تخت پر زنگار صفت میں قاصر بان سخن کما آبرو تخت زرین کو د سہر تخت سے اٹھی وہ پیرزن کیا خواب آئے آنکھوں سے ساز جگہ دی مجھے دشمن اب ہوں کتاب برہمن نے لے بیقرار یہ بیکاسی سب سہرا اپنا سخن منکا دون جو کچھ اور درکار جو بدل نقد جان خریدار ہوں نہ جانیکا رستہ نہ چلے قیام کہ غسل کراٹھکے لے برہمن پریش کے لایا زبا پھر سخن بھر آبیشہ سے سونے کے جام نمایاں ہوا جلوہ ماہتاب طلبکار صحبت ہوئی پیرزن نہ شوہر ہی کوئی نہ جو دستار | بہن پر وہ بخ ارم کے نشان یہ حیرت پری دلوں کو سکنا ہوا ہنسنا یا بزمین یہ آواز دی نمودار نہ نہ تماشا ہوا ہوئی بخودی لگو حال کمال اجازت و آقا کی ادھر بان یہ دیکھا کہ اک تخت پر زنگار صفت میں قاصر بان سخن کما آبرو تخت زرین کو د سہر تخت سے اٹھی وہ پیرزن کیا خواب آئے آنکھوں سے ساز جگہ دی مجھے دشمن اب ہوں کتاب برہمن نے لے بیقرار یہ بیکاسی سب سہرا اپنا سخن منکا دون جو کچھ اور درکار جو بدل نقد جان خریدار ہوں نہ جانیکا رستہ نہ چلے قیام کہ غسل کراٹھکے لے برہمن پریش کے لایا زبا پھر سخن بھر آبیشہ سے سونے کے جام نمایاں ہوا جلوہ ماہتاب طلبکار صحبت ہوئی پیرزن نہ شوہر ہی کوئی نہ جو دستار | بہن پر وہ بخ ارم کے نشان یہ حیرت پری دلوں کو سکنا ہوا ہنسنا یا بزمین یہ آواز دی نمودار نہ نہ تماشا ہوا ہوئی بخودی لگو حال کمال اجازت و آقا کی ادھر بان یہ دیکھا کہ اک تخت پر زنگار صفت میں قاصر بان سخن کما آبرو تخت زرین کو د سہر تخت سے اٹھی وہ پیرزن کیا خواب آئے آنکھوں سے ساز جگہ دی مجھے دشمن اب ہوں کتاب برہمن نے لے بیقرار یہ بیکاسی سب سہرا اپنا سخن منکا دون جو کچھ اور درکار جو بدل نقد جان خریدار ہوں نہ جانیکا رستہ نہ چلے قیام کہ غسل کراٹھکے لے برہمن پریش کے لایا زبا پھر سخن بھر آبیشہ سے سونے کے جام نمایاں ہوا جلوہ ماہتاب طلبکار صحبت ہوئی پیرزن نہ شوہر ہی کوئی نہ جو دستار | بہن پر وہ بخ ارم کے نشان یہ حیرت پری دلوں کو سکنا ہوا ہنسنا یا بزمین یہ آواز دی نمودار نہ نہ تماشا ہوا ہوئی بخودی لگو حال کمال اجازت و آقا کی ادھر بان یہ دیکھا کہ اک تخت پر زنگار صفت میں قاصر بان سخن کما آبرو تخت زرین کو د سہر تخت سے اٹھی وہ پیرزن کیا خواب آئے آنکھوں سے ساز جگہ دی مجھے دشمن اب ہوں کتاب برہمن نے لے بیقرار یہ بیکاسی سب سہرا اپنا سخن منکا دون جو کچھ اور درکار جو بدل نقد جان خریدار ہوں نہ جانیکا رستہ نہ چلے قیام کہ غسل کراٹھکے لے برہمن پریش کے لایا زبا پھر سخن بھر آبیشہ سے سونے کے جام نمایاں ہوا جلوہ ماہتاب طلبکار صحبت ہوئی پیرزن نہ شوہر ہی کوئی نہ جو دستار |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|---|
| تو شہزادہ کو حال جو پوچھا بناوے کسب میں تھامے سخن کہا منت جانا جو نام نہنگ یہ سمجھی بوز حیا ہوا از بن منہا گلہ بشارت آقا کا کہا سچ بھانجیو لے پہر زون ہزار آفرین لے پہر ہزار ہا میں مہنسا بیت میں جان نہالی گھبراہٹ کو سبستان تو اس محل سے نکل کر شہزادہ بہشت اور دوزخ ہر کوئی نصیب | جو شادی ہو شکر گل کرنا پتھر کما زون نے اسے بہر بہرین ہوا کی باتوں سے تنگ تسلیا زون نے جو آسکا سخن کسین سخن خوبی میں دلا جواب خفا علی اس طرح بہرین کہا آرمنا شب نہ نظر کہ جسکے لیے تو پریشان ہے جہان گیا تھا چھ آپادان جو سامان تھا کیا عفت کا کہا کیسے یہ ماجرے عجیب | بہر حال زن کے خبر فادہ نہیں تو فرزند ہر طرح حس کم ہوا یہ انکار کھل سے بیکار ہے کہ اس پر زن سے بچنے خدا خدا اسکی فامست پیر مرد ہوا اپنے دھین پر سان کمال پری جو کہ قسم نبی جان ہے لیگی تجھے اب دھور زار ہوا اس جگہ سے بہرین ان خوشی سے شکستہ مراد کمال ہوا اک سیر صالح دوش جہاں | کہ کسین میں بان پختہ نہیں خدا کا شہر ہوا اسکا ہوا جو بہرین محبت دھور ہے ہوا منت مجبور مانگی دعا یکایک دھور نبی زون بہرین دیکھا جو اسکا حال کہ تو دوتا ہے کہ انسان برائیگی خالق سے دلگرا تسلیا زون نے جو یہ داستان کہا اسکے بہرین دھور کا حال پہا جیکہ دوزخ نے جام سال |
|---|--|--|---|

چمن شہزادہ در بیان حال بہشت و دوزخ کہ نصیب کیست

| | | | |
|--|--|---|--|
| امانت کسی کی خیانت کرے فریوٹ کو سے اقبال از کج کشتی میں دیا کی خاک بزرگوں سے بجا کرین گفتگو جو سے کام نہیں مشعل ہو دیا سے اپنی زبان جو ہر دم خفا کہ ہون بیوٹ کے کف کا فگار رعیت کو جو دیکھ بچ نصیب سنوائی بھی گفتگو صاف جو بیمار پر ہوسخت دھور جنہیں سے ہوا نصیب و شان | کہ جو بہرین سے محبت کرے پتہ کیسیا کسی کو جو مال دھیسے کرے جو کسیکو ملاک بہم دستوں کو کرین جو عدد جو اشخاص کھائیں حلال حرام جو پوچھی کرین بہ ضرورت خدا چچا جو ستوین غاشاک و خار کرین کو دکن پیر پر غضب وہ انسان جس میں بر خلات قتاد دن کی جو شکری کرین کرے دل سے جو خاطر یہاں | کہا آرمنا شہزادہ اسکا بیان یہ عین بی کا ہر وقت دم طبیعت کو ہر خوبی نقص عمد زن مرد میں لین جو تفرقا سچ خبر بے گتہ کئے اور چور خزانی ہوا بل جہان کی غریب وہ شکر کی شادی میں خفا نرکھیں شہزادہ خیرات پر جلا لیگی بے شبہ نار حیم دل جان استاد پر میں تیار نہ چاہ میں جو خلق خدا کا غر | یہ شہزادہ کوئی زبان کرے بندہ دل سے خدا پرستم کہ کا شکار دوزخ سے نقص عمد نہ نکلے زبان سے سخن خیر کا سوا اسکے جو لوگ میں دھور جھکو بدو نیک میں بہرین وہ انسان جسپر کہ ہو عباد پہا ہر خدائے جنہیں بال زر یہ شہزادہ دوزخ میں ہوئے مقیم جو مادہ پرکھ میں خدا شکر دار چنتاچ بکس پر رکھیں نظر |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| اطاعت کی آقا کا جو دم بھر | جو اپنے ملازم کی خاطر کریں | بتائیں شہنشاہ کو راہِ نیر | تو یہ شہر حالِ تہمت کی |
| انھیں مار دوزخ انھیں باغِ خلد | چرخِ ہیم پرینِ حقیقِ نمون | جہاں قیام کہ گداحم بہشت | انھیں بہشتِ پربینِ انور |
| دینِ جہنم کے جانے انسان ام | بتائی کہ حکیم نے جاسے قیام | وہ اعلیٰ کوہِ دہشتِ غرب | سینچ و دان کہ کچھ بھی فلِ عیوب |
| جہانِ قلمِ گنگ پہنچ زن | زمانے سے بہتر جو اس بیا وطن | لے جسکو آٹھون پہر آبِ گنگ | نہانے کی آٹھ دنوں میں ترنگ |
| بچے دوزخ کا افسے عذاب | نہیں جسکا پایاں لے وہ ثواب | زمانے میں جس شخص کی عمر بھر | بڑی جو جو بد کار یوں پر نظر |
| بدی اقرار اور مہیوب کام | یہ شیوہ جہان میں نہ ہو دم ام | ہذا کی عبادت سے محروم ہو | گناہ و خطا کی تری و حوم ہو |
| جو گنگا پہر بہتا کرے اچھا | وہ پانی پہ گنگ کا بار بار | تو وہ شہرہ جو جائیں سارِ غلاب | لے جلدِ حال ہو اسکو ثواب |
| یہ لکھا جو جگن کا اس چا شمار | کہ ہاتھوں سے جسے ہون تر | اسے سبے تامل یہ شہرہ | سے آشنا جو لب گنگ سے |
| تسانی جو حکیم نے یہ اسیان | چرخِ ہیم پرینِ حقیقِ نمون | انسان کی عبادت و شواہد | جدھر شہرے کی عرض احوال |
| زبانِ مبارک سے اب چہ گھو | جو چاہے بہرین جو سطحِ ہو | گھا اس سے کہ حکیم نے دشاوی | بے بہرین در ہم سیکار سے |
| بہرین تھار تراضِ عالی و قار | تہا کیا جگت کا کار و بار | ہوئے صبح راہِ بہرین تمام | پڑی ہیم میں گنگ کی حومِ عام |
| تھم جو بہرین کا تھا اک پھر | کہ تھی وہ دھڑی ان کے گھر | وہ پھر تھا پچھ پر اسکے سوار | جو را کہنے مارا اسے ایک بار |
| تو بچے نے یہ مان اپنی کہا | مجھے اس پہرے ہر صدیہ یا | کہا اُسے بچے سے لے پیغمبر | بہرین سے پیدا انھیں یہ پھر |
| پلا شہرہ جو مل میں ملی فرق | بہرین میں جسے اس کی جوت | بہرین پہرے سنایہ کلام | گھا دادہ خوشے او کے کام |
| مفصل کہ اس شان کی بیان | وہ ہوئی کہ او کو دکھ نہ جان | پلا شہرہ نامی کا لفظ ہے تو | ملی خاک میں اصل کی آہ و |
| یہ تنک پھرا وہ بہرین سپر | عجالت زدہ آیا جو اپنے گھر | کیا باپ سے حال سارا بیان | خوام اسکو جو حکو اتامت بیان |
| یہ لکھو اسے حجازِ اردان | عبادت میں گنگ و لگانہ جات | کیا اک قلمِ حرکات و طعام | رضیت میں شولِ حرج و شمار |
| انہیں تین باس طرح گزر | کہنا گاہ اندر جو آئے نظر | ہوئے اُس سے اس طرح کلام | رضیت یہ انہیں کچھ ترہ کام |
| شقت میں باق گرفتار ہے | یہ رحمتِ عبت اور سیکار سے | رضیت عبادت کیا ہو مراد | کہا اُسے اور راہِ خوش نہاد |
| رہون میں بہرین سے آرزو | اسی بات کی ہو فقط جستجو | کیے اُس سے اندھے پھر یہ کلام | بہرین بنے سے یہ دشاوی کام |
| ہوا اسکے جو کہ عادیون تجھے | ابھی مجھے لے میں گادون تجھے | کہا اُسے بس سے ہی آرزو | سوا اسکے کوئی نہیں جستجو |
| جو اندر اس طرح پایا جواب | چھپے خاطر و سماند خواب | کیے سو بہرین پھر پہرے تمام | کیا ایک ہی بازو کے لئے کام |
| پھر اندر سے آکر کہا جو حال | بہرین بنے ہو یہ حال کمال | یہ سب باتیں جو عبادت ترقی | تمام آکر یہ عبادت ترقی |

| | | |
|---|---|--|
| <p>جس کو بار پید ہو اگر سیاہ ابھی تو برہمن بنے ہو محال یہ نہایت یاقت کی بھار سے کے لئے جانی کے قتال لڑا زمین پر گرو صفت تھا قریب سوا اس کے شکل جو ہو آرزو جنون میں برہمن ہی ہو سوال ہوا اس طرح جو دل نا امید وہ توتہ قدرت ہو محال مجھے وہ صورت میں چو نہ ہو شکا مگر یہ بھی اندر سے اس سے کہا مگر تھو کو چند کہیں گے تمام جو یہ کہنے نے انسان کی تمام اس نام راجہ تھا عالی وقار جو بارہم ہوئے دونوں پہکار یہاں تک آیا لڑائی میں کام رہا اس سے باقی پیرو داس ہوئی طبع دل کی فوج و سپاہ پھر آئے دیکھ فوج و سپاہ ہو اسپست پاستدردیوہ اس وطن جمع تھا عابدوں کا ہجوم ہوئے حال سے اسکا آگاہ خوب عاسے ہوا عابدوں کے پسر</p> | <p>لٹائے ریاضت میں نقد جان یہ کھڑے تھے پھر وہ نیکو خصال بنے برہمن تویہ دشوار سے رہا وہ مرا نگشت پاستہ کھڑا کنا گاہ اندر پھر آیا قریب اسی دم وہ موجود ہو رو برد پھر اندر سے فرمایا یہ ہو محال کیا صدمہ غم نے چہرہ سفید کہ آسان ہو کارشکل مجھے ہر اک شو کا مال سے اختیار لیگا وہ بعد فخر تبا چند و از ہم دیرین کھری کہ از ریخت برہمن شد کہا یوں خدا شہرے اونیکنام پسر کے بیٹوں کے تھے نامدار ہو اسوج زن زم کہ میں امو سید ہو اسکا فرزند تھا نیکنام رعیت کا لٹو تھا اسکو پاس کہیں خدا افزون تھا اقبال جا کشادہ ہوئی پھر عداوت کی را تھٹھا ملک لین سہا ہراس عبادت کی سہمت تھی ایک قوم کہ جو ہر اقبال و شمت خرد شجاعت میں کیا تھا کا گھر</p> | <p>جو سو تر تہ کے دنیا میں آئے عبادت میں رہو جو پلطف سال نہایت تھے پھر و اندر نہان وہ طر سے طر ہوئے سو برس لیا کرتے گرتے جو اسکو سنبھال دعا میں کہ دن ہو اچھی سجا سب برہمن ہونگا کبھی زینہ ر کہا راجہ اندر سے اسی نامدار زیر آسمان کوہ دریا پھر دن یہ سنیکے جو اندر سے مانگی دعا کسی نے ریاضت سے پایا نہو کہ دیووں میں شور ہو گیا نام ریخت ہوا ان وہ بنا برہمن وہ برج میں لائے میں مشور تھا ہوا اوج جوش شجاعت بھی سپت مع فوج کشتہ ہوا بانامور نشان ہٹ گیا ظلم و بیاد کا بنارس پھر آباد سے سرسبز ظفر یا بل پسر ہوئے پھر غنیم گریزان ہوا وہ بھی سو پرانگ آنوں میں کیں خاطرین بہت صا مٹا نیک نام عدد سر در دل جان تھا عابدوں کا</p> |
|---|---|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>لکھا انھوں نے لڑنے کے فن ہوئی اسکے ہمراہ فوج قلیل بڑا تھا جو آمینجہ تھا تا جدار رکھتے تھا حواریں ایک بھر گئی نام شدھی تک آیت شجاعت شمار کہا اس کھیشتر نے اڑھار لڑاکا بہترین ہوا درہیان چھپا کر ابھی کے وہ کھتری یہ لکھوہ خصت ہو فوجیا ب لکھوہ تھری تین ہسب کین بیابان پسند نظر یون بہترین کے کام</p> | <p>ہو حکم اندازہ تیر زن کیا دشمن کو یہ شک ذلیل نہ تھرا در جنگ پائے قرار شدھی میں چھپا آنکریہ قت شام کھیشتر پہنچا کہ اڑی وقار کہ جس شخص کے مجھے ہو جوتنگا تجھے پیسے کھتری کا نشان لگا پائے میں اس سے بری شدھی میں کھیشتر بھی یا شتاب بچائی عدو اس طرح جان بریں کینکے مجھے خام عام</p> | <p>ستارہ شرقی پہ اقبال کا نود اور نو تھے برادر سہ ہوا پست لشکر گریبان ہوا عدو بھی اسکا تعاقب کیسا بظاہر تو نہ پناہ یوں یہ کھیشتر شدھی میں تو وہ شخص آ یا نہیں سنے شاہ دران جب یہ کلام آیا کھتری کو برہمن قرار یہ اس کھتری کو سنا یا سخن رو کھتری پر نہ کھنا قدم سنے جب کھیشتر کے اسنے کلام</p> | <p>بہر اجاہ و شہت سے گہرا ل کا کیے قتل اسنے یہ سب کھشتر کہان پہ چھپنے کو حیران ہوا کہان پہکے جاتا ہے وہ بھیجا عدو کو چھپا یا ہے سو دیکھے پتا میں نے کچھ اسکا پانا نہیں گرا پاؤں پر یہ کہا چون غلام مجھے اب نہیں عوی کا رزار بنا اسے رام سنے بہترین طریقہ وہ بیکار سے کھشتر اسی جا کیا اسنے اپنا مقام شا کھتری پن بہترین ہوا</p> |
| <p>چمن سیر درہم در بیان پناہ گرفتار ہوئی پھر جھشتر کو یہ جستجو دیا اسکا بھیکم نے سکر جواب چھپا کر شکار آ کے میرا بیان مجھے حفظ جان پر اہم نگاہ ملیگا داد کو نہ اک پر تجھے کہ حاضر ہوا اسکے عوض یہ دن ہو مطلب اجہ آخر حصول ہو میں بوثیان جسم کی رائگان محافہ بھی حاضر ہوا اک مان وہ ایام نکم کے سبٹ ہوئے چمن چہا درہم در بیان</p> | <p>چمن سیر درہم در بیان پناہ گرفتار ہوئی پھر جھشتر کو یہ جستجو دیا اسکا بھیکم نے سکر جواب چھپا کر شکار آ کے میرا بیان مجھے حفظ جان پر اہم نگاہ ملیگا داد کو نہ اک پر تجھے کہ حاضر ہوا اسکے عوض یہ دن ہو مطلب اجہ آخر حصول ہو میں بوثیان جسم کی رائگان محافہ بھی حاضر ہوا اک مان وہ ایام نکم کے سبٹ ہوئے چمن چہا درہم در بیان</p> | <p>کسی کو کوئی شخص ہے جو باہ کہوتے بٹش سے مانگی امان مجھے وہ کہو بون طعمہ کو دن سوا اسکے جسے کا ہر خوشگوار کہا اسنے جھکو نہیں در جاہ یہاں تک ہو منظور خاطر مجھے ترازو سنگائی اسی دم دوان ہمہ تن ہوا راجہ اسپر سوار وہ باشہ جو اندر تھا اندر بنا محافہ نہ دنوں سنے پھر سوا خاصیت زمان</p> | <p>چھپائے عدو سے شال نگاہ ہوا پاس راجہ کے جا کر نشان بتلی ہو خالی شکم کو بھرون پرند اور بہین انکو کر تو شکار فقط یہ کہوتے میری نگاہ کہوتے کے مقدار دو دنگا تجھے چڑھانے لگا کاٹ کر بوثیان ہوا اسے ماننے لگے گلے ہار بہت اسکی بہت چہ خوش ہوا نظر آئی نکلہ برین کی بہار ملیگا ثواب کو بے اشتباہ</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| مفصل میں خاصیتوں کا بیان ہر اک عیب سے حسن آسکار بیان کیا کروں جو مقام حجاب نہ غیر کا گھر میں ہرگز گز کہ ہوتی ہیں آخر کو رسوا نہیں حسن میں شک و خلع کہ صحبت کے قابل ہر یہ نوجوان کوئی انکی باتو نہر اصلاح تصدق کیوں زن پڑ نقد زمانے سے پاکیزہ آسکار کہ ہر جگہ کا ایک جا رہتا مبادا نہ آئے وہ عورت کا پار یہاں تک کیوں میں آتی ہر تو انا کبھی اور کبھی ملتوا حاجت کبھی سر پہ آسکے کبھی عالی باتھون میں چڑھ کبھی لیل گلستان کی دھڑ نئی صورتوں سے آسار سے پاس بات کا صبح حفاظت سے ہر دم شہکار طبیعت تھی ایک دم مطہر وہ تباہ مجھ کو تباہی مار شکم میں کیا زن کے آنے لگا | ابا شاد ہر محبے حال زنان ای راستے میں آنھیں اک پری وہ آس پرستی یہ منسکر جواب رہی شوہر دن کی ہمیشہ نظر وہ کہتے ہیں کیا زمین آسمان پر زانو ہوتے ہیں ہر خد خوب یہی ملیں آتا ہوا سوت دان خدا کر زن سے ہمیشہ نکلے برہمن سے ہر اور پیدا ستان سرید ایک کھتا تھا وہ برہمن مگر آج درپیش ہے ایک کام بناتا جو وہ صورتیں بقیاس کبھی بھوت کبھی شہت رو کبھی ہر تباہی کے جو ان کبھی عالموں کی طرح آشکار کبھی تیر و شیر و خنجر لیے کبھی طبعی خوش بیان کی روش کبھی مادہ نر کبھی شیر نر حفاظت دل جان کر نامہ ام عجب فکر میں وہ گرفتار تھا پریشان اس فکر میں بات دن مبادا وہ اندر نہ لے نہ بیان حفاظت پہ ہر وقت مد نظر | یہ احوال سنکر ہر آسے کس کیا مجھے مارنے ارکدن بیان کہ ہر کیا زون کی طبیعت کا حال زون کا ہمیشہ رہا بدشمار کوئی بچلن پاس جانے پاسے کہ یہ آگ سے دہم شعل نظر آگیا راہ میں ناگسان نہیں پاس عزت کا مسکو ذرا سنے اور حقے کو دون اعظام نہ پاس اس گل کے داخل خار انگبانی زن سے مد نظر مگر دلو اندر سے رہتا ہے ڈر کبھی ہے وہ بتا برہمن سپر کبھی شش کبھی غم سے چہرہ اس کبھی شاد و خرم کبھی نا امید کبھی شکل مسکین کبھی خود پسند کبھی بس یا چھتری کا چلن کبھی بار جزہ کبھی شکل زراغ کبھی کے نزدیک جانے پناے سنو اسکے شاگرد کی داستان مصیبت کا دن یوں کھایا اسے سے درد و غم کیا وہ ایسے وہ اندیشہ دہلیں کہ حیران تھا | جہد ہشتر کا حاصل ہوا مدعا زبان سے ہر حکیم کے یہ استان کیا ناہوش بیان سے سوال کوئی زن افزودن میں عیب دار کوئی غیر و بیگانہ آنے پناے نہیں سماجیت بھر ناول اگر آنے بہر کوئی نوجوان سے دن پر ہر چند شوہر خدا یہاں تک ہو اس پرستی کلام انگبان نہ تھا وہ لیل دنار برہمن آسے کما اویسر وہ ان کا سہ جانا جو بظہر کبھی سر پہ کھتا ہوا دلچ زر کبھی ہر پڑاؤں کے اسکے پاس کبھی شہنشاہ سے مہر تو سفید کبھی تہہ کو تہہ گاہے بلند کبھی سود کی شکل گہر برہمن کبھی شکل گنیشک کا دس بانغ سے ہیان وہ گھر میں آنے پناے یہ لکڑی وہ برہمن دان تھانے بلا میں پھنسا یا اسے یہ کہتا تھا تدبیر کیا کیجیے سکان برہمن کا دربان تھا |
|--|---|--|--|

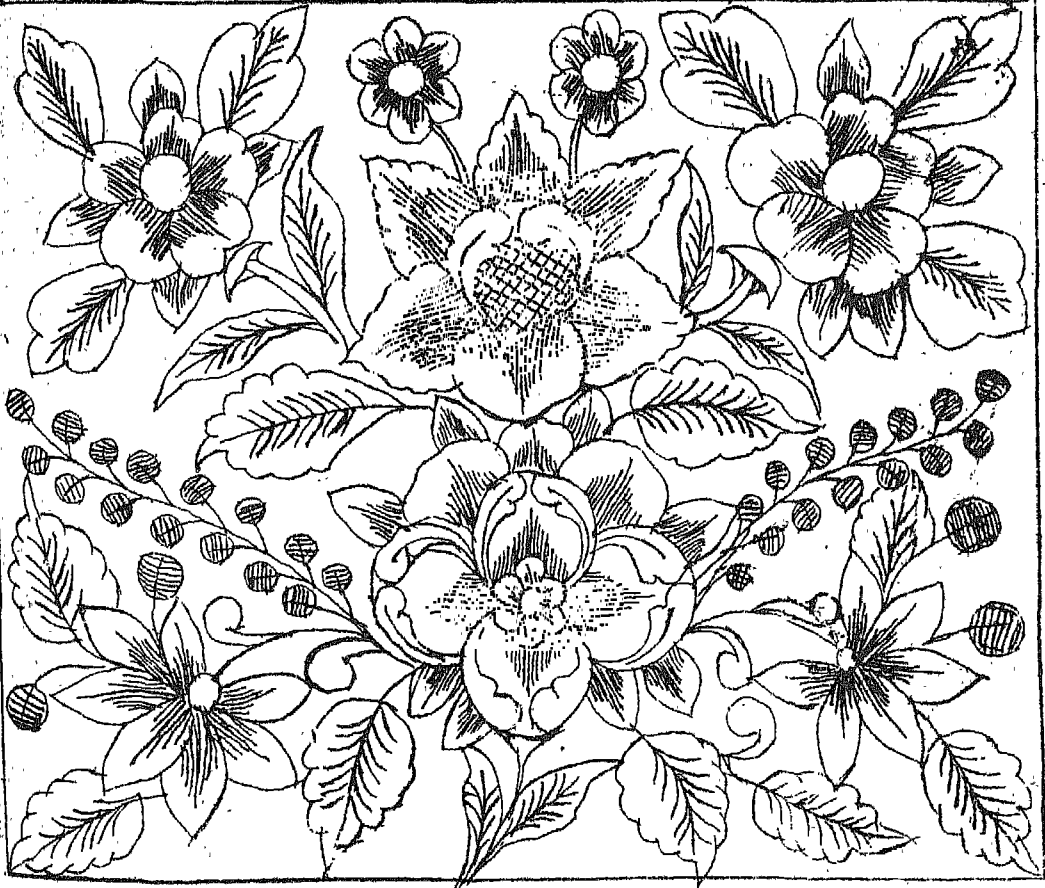
| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>کہا پائیں بیکار آنے نہ پاس کہ یاد مان نہ رنوش جمال یہ چاہا کہ تعظیم لائے بجا تھی طاقت جیش دست دیا خزان میں چین کی ہر ہر بار تسے وصل کی ہر تنہا مجھے زبان ڈرامہ میں باری می کہا دل میں یہ زن پر سیر کار شکم میں ہنسا گرد تھا جو نہان بنادیتوں کا جو تو بادشاہ یہ سمجھا کہ از بس ہر نادان تو جو چاہوں مجھ میں تھے بد دعا نہ سزد ہو پھر اسطر ملکی خطا کہا گاہ آپونچا وہ برہن یہ کہہ کر کہا پھر کہ حاضر ہو زن مجھے اس بلا سے رہا کیجیے جو کچھ دن ہو اس طرح سیر خداداد حال یہ تھا اختیار جو خوشبو میں ہر پھول تھا نیطیر ہوئی شکل لبس کے دینہ زن ہر کسنا جو میں نے کلام کہا زنی چولو کا اس سے سوال وہ قوت خدا کی عطا کی ہر آج</p> | <p>کوئی ماتھہ ہرگز لگانے نہ پاس وہ رخ ماہ کا جسکو حال کمال اسے رسم تسلیم جھک کر ادا نی آئینہ و کدہ سناست ہوا تسے کچھ دنوں میں یہ عیار نہیں ہر تکرار سے پرہیز وہ چپ کل تصویر اسدم رہی جو ابہر سخن بھی ہوا ناگوار وہ سمجھا کہ اندر سے یہ بیکار پسند آئی اسی ضلالت کی راہ عجبت دیکھا آستان جان تو نہیں یہ مگر حکم استاد کا مناسبت ترک ایسے اعمال کا تسے لے گزری ہوئے یہ سخن نہیں اسیر اہل کوئی باطن یہ عمدہ کسی اور کو دیکھیے زن برہن گھر میں تھی جلوہ گر چوٹی تھی اکدن ہوا پر سوار زن برہن کے ہوا دل پذیر جو یہ گل پسند آیا ہر لے بہن طہنیت نہایت ہوئی شاد کام کہ ہر باغ جنت میں اس کو نہال نہیں بامیر کی مجھے اقیان</p> | <p>یہ سحر و فسون سے اسنے کام جو پونچا قریب زن گلزار ہر میں کیا یہ محافظانے کام کہا اس سے اسنے ای گلزار غور و سہا میں یہ بیکار رہے عقیقہ تھی جو وہ رخ حال جو اندر عورت کا دیکھا حال خفا ہو کے مجھ کو بد دعا شکم سے نکل کر ہوا آشکار تسے دی تھی گوتم فی اسکی سزا کسین آبرو پر نہ پانی پھر سے اگر پاس عزت کا منظور ہو تسے راہ اندھنے جیش سخن کیا خوشیا کرنے جب بیان ہر رشتا میں گھر میں شواہد عرض یہ میں سے وہ فحش ہوا ہر رشتہ اسکی اک رشک ہو ہوا پھول سر سے جو اسکے جدا زن برہن جلوہ گر تھی جہان خوشاگرد کرد کوئی میرے ساتھ عبادت میں اگر دشغول تھا وہ شاگرد بولا کہ جاتا ہوں میں یہ کہہ کر ہوا اسکو جنت روان</p> | <p>محافظت کا اس طرح تھا انتہا وہ سمجھی کہ ہر کوئی نہ آوار کہ زائل ہوئی اسکی قوت تمام تسے حسن پرست مراد لبتار دل جان سے غدہ خرید آرزو یہ چاہا کہ کچھ دی جواب سوال جو وہ لکھتا ہوں ہر شرت کمال ہر اد کو پیدا ہوا غدہ خا کہا واہ اسنے اندر بد شکار خوشاگرد دل سے اسکا سزا بلا دشمن اس سبب گھر سے نہ آجاسے استاد کا خور ہو روانہ ہوا جلد سو سے وطن کہ اس طرح احوال گذرا یہاں عبادت میں دل کو سوا سے روانہ ہوا عبادت ہوا سر پایا ہوا تھا سر پایا میں نور زن برہن تھی جہان وہ گرا کہ تسے میں وہ بھی آئی بیان ابھی ہوئی اسنے چو ل سوا سے بایا اسی وقت حاضر ہوا ابھی طغ جنت لا تا وہ نہیں ہوئی راہے اور سو سچا و دان</p> |
|--|--|---|--|

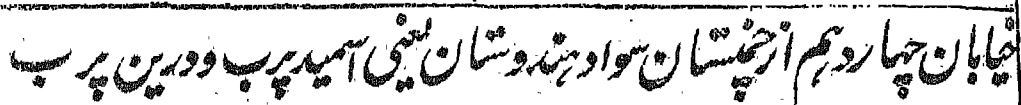
| | | | |
|--|--|---|---|
| نہ زار و نہ شجہ پانچ جنت پہول ہوا ایک نیکل میں نہ اگر گذر کروٹھیں لاکھوں میں نہ پہول ہوا اگر کون سے کسے جنت سخن میں نہ مور توں نہیں آشنا دہ چو گھر آس جائے ہر رنگ چلین ہم جو تپسین اور دعل یہ سکو دل سا پریشان ہوا برہن بھی مار گئے خوش ہوا لے ایک صحرائیں تھے مردوزن زبانو نہ انکی مرانام تھا جو چہ آدمی تھے جدا جلوہ گر کیے تیر جی جانب سب نے کلام چھپا مانہ مجھے اگر تو یہ بات گلے سے لگایا ہوا شاد کام بے خدہ گل مر قیاسم وہ شاخ قلم گل فشانی کرے دہ مضمون شریک ہوں آباد دہ لکھیں کہ میں ہا دو کا گھر مرہ پر فدا خیر آباد دہن تخمینہ گل سے ہو چکے تنگ مسی ہر لب لعل پہ جلوہ گر کسین ہر سے چہرہ پر نور ہر | سراپا ہوا دل کا مطلب خوب بھرا تھا گلون سے بوندہ سر بسر لے دیکھو دل تھے ہرین لعل کیا پانی پانی جیسے بدن خدا جانے گدھر پ ہرین آباد طلائی میں پائے عجیب و غریب پیشے عقل میں گمان کچھ خلیل وہ پیشکل آئینہ حیران ہوا لے لب بان سے سخن یہ کہا زبان پر تھا آسکے ہمار سخن ولیکن تھا میں آنسے نا آشنا وہ موسم تھے چھ ہریہ محکو خیر خطا تھے سرزد ہوئی نیک نام تو ملی آجی مگنہ سے نجات زبان سے بھلیم کے یہ بھی کلام چمن ہا نزد ہم در بیان بزرگی لوک وہ گواوان دور قی عوی بوستانی کرے نصا ہے چمن کی کھائیں بہار صنوبر میں بادام کے دو شمر دل جان سے تیر گردون شا بہار گل گل کا ہر ٹھونڈیں رنگ عنان عکس تلیم کا یا قوت پر مصفا گل و مطہر نور سے | جو چھوٹوں دامن بنا گلستان نظر آئے دو ایک ہر ایک زن سے دوسرے یہ کرنا پاک مسہر ہوا کونسا مجھ سے سرزد گناہ جو لے گیا تو پھر آنے نظر نظر آیا ان سبکو جو یہ جوان جو پیش آیا ہر اسچ ان کو ترسیب جو ہو پوچھا زین ہر ہر کے وہ پاس کہ کستے میں یا تجھے کچھ نظر نظر آئے پھر بیشتر چھ جوان کستار میں نے کہا یہ سخن وہ پاس تھے تھی وہ نیکی بدی را آیا بدن میں کی زن کے تو طبیعت تھی تیری عیبوں کے مات کہ شاگرد جہدم قضا سے موا سجائی سے پیدا ہو وہ رنگ بو تیرے نیار اک خضر خوش جمال دم تیغ بران ہر ابرو سے بند دونالی کمون ناک کو ہر بجا تقدیر ہوا تون پہ سلاک گھر وہ زلف سیہ غیرت شکناں خدا ایک عالم ہر اس حسن پر | ہوا مثل باد بہاری روان یہی تھے زبانو نہ انکے سخن جو آیا میان جنت میں ایک ہے کہ ہو قہر آمیز آنکی نگاہ کہ چرخ میں ہر در بھی جلوہ گر کیا ان سبکو یہ باہر میان وہی ہر عووض کے ہر کو نصیب لے پھر آجی شریقی بقیاس کہا آئے لے تر شدہ دی ہر کہ چوس میں شغول تھے سب کہ ہرین زو شہ نوں ہر مردوزن نہیں خالی اس کوئی آدمی رہا اس طرح حافظ آباد کیا میں اس جرم کو بھی مہات گذر باغ جنت میں آسکا ہوا مضامین نگین ہوں شایان نام لے گل کے ہر لفظ کو آج ہر جس میں آسکو حال کمال نہ کیوں ان عاشق کو ہو سچ گرد نشاہت بنا جسکا مرغ قضا صفائی پہ شہرے یہ جیکل نظر شب کو جسکے آگے حجاب کڑی اس سے ہر زار و نہ کی نظر |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>ہزاروں پھینٹے ام گیسو میں ل یہ دنیا گئی دنگاؤں پاس یہ چاہ کرے اس عاج پر قیام ہمیں ترین محبت گوارا نہیں دل زار میرا کہیں شاد ہو گر تجھ کو اک جا نہیں ہے قرار جہا نہیں لانا ہر رہتی ہو تو کہا کیے تراض میں استگار رہی جہ شخص کی قدر ہے سے مادہ گاؤں نے چپے کلام فلم درد سراب یا چھانین چھوٹوں کے رنگین رقم ہو چکے لکھا یہ بھی مضمون ہے کچھ جدا پہ غلہ بھی دنیا برا خدا بڑا سب اس کا کا دان ہے کیا شک چھنے اک گارے کا اسی میں پیدا ہوئے گاؤں پل دندر و حوض و مان سرا ثواب کا حاصل ہو بعد فنا لکھا سب چارون کی طریق پس بھی کئی طرح کے ہیں بیان کچھ نہیں صورت بزم رزم کہ کو سک تھا اک اچھا نام</p> | <p>زناہ محبت میں سے پا بگل گلے میں پارس کا تھا لباس دکھایا ہر ایک طرح کا عیشام کیسا کیا سپر جا رہا نہیں شفر ہے کیوں تجھے ارشاد ہو اسی وجہ ساقط ہوا اعتبار نہیں شکوہ خواہش آ برد ہزاروں لجان چھپر تیار اگر ماہ تو بھی ہو تو بدر ہے ہوا شور سے کا ہم انتقام</p> | <p>بھرا سر میں حسن کا جو غور سرا پا میں زیور جڑا و سب ہوئی اسکی محبت انھیں ناگوار جو دنیائے پائی نہ جاسے قیام و یا مادہ گاؤں نے اسکو جواب سوا اسکے غرہ بھی ہر حسن پر ہوئے گوہر گوش جب یہ سخن ہری چاہ کرتے ہیں بڑا پیر جو غور دم اس جاسے پھر لاؤنگی خلاصہ یہ حاصل ہوا مدعا</p> | <p>ہر اک تو جواں رہے درد و کر شہ فدا نامزد عشوہ ادا لگے زبان سے در شاہ واد ہوئی بالجا جھٹ ہون ہر کلام کہ بیشک ہو تو حسن میں لا جو نہیں نیک بدر ہے تجھ کو نظر ہوا دلیق نیا کے رنج و سخن فدا مجھ پہ میں بادشاہ و فقیر یہ عزت کسی جانہ پھر پاؤنگی ملی بول سرگین میں نیا کو جا بہت طوالتیں یہ زیبا نہیں کرے کیا اسے نظم اپنا قلم ملا کا ہوا خزون کچھ اسے حساب صفت میں ہے قاصر زبان قلم بر آیا اسی سے ہر اک مدعا کہ ہر جگ میں حرفت اسکا دام کہ غلے سے دنیا کا ہے انتظام برہمن کو دے کچھ نہیں اشتباہ مشترع عیان ہے حرام و حلال مشترع ہے تقسیم ترکہ کا حال رقم نظم میں ہون سو بیکار ہیں کیا اسے اس بات کا انتقام تو یہ پیش کیا بادشاہ</p> |
| <p>چمن شانزدہم دریاں ختمام سائیک پرب جو مطلب ہے زیب قلم ہو چکے کہ ہے سرور و کج ہو خاں ادا پس مرگ سے بخشا خدا نہیں جگہ اسکے پایاں ہے جہا نہیں تھا اسے سب کچھ دیا نئے فائدہ نہیں سر بسر بنائے جو دنیا میں ہے فائدہ تفصیل ہے شریں سب لکھا کہ جو نظم کو اک موزون ضیق ہر اک قوم کی جو جہاد شان کیا اس سب سے موزون عزم رکھیں شریں پستی تھا اسکا شمار</p> | <p>آپا گے ہو صد تو کی صورت رقم زمین کا ہو دنیا نہایت ثواب بزرگی بہت گارے کی سے رقم اسی میں خوش کیفیلم دیوتا کہ بڑگی کے پوتا نہیں کوئی کام جو دہشتکار کے آئے ہیں کام سکان کا گوہر زمین مانع چاہ لکھا خوب ہے کتھرائی کا ملامت کیا خوب ولاد کا انفصال یہ حالات قصے میں ملنا دہین جیون اک لکھ شریں تھا عالمیتقام کیا تاکہ ہے راج اسکا تباہ</p> | <p>آپا گے ہو صد تو کی صورت رقم زمین کا ہو دنیا نہایت ثواب بزرگی بہت گارے کی سے رقم اسی میں خوش کیفیلم دیوتا کہ بڑگی کے پوتا نہیں کوئی کام جو دہشتکار کے آئے ہیں کام سکان کا گوہر زمین مانع چاہ لکھا خوب ہے کتھرائی کا ملامت کیا خوب ولاد کا انفصال یہ حالات قصے میں ملنا دہین جیون اک لکھ شریں تھا عالمیتقام کیا تاکہ ہے راج اسکا تباہ</p> | <p>چمن شانزدہم دریاں ختمام سائیک پرب جو مطلب ہے زیب قلم ہو چکے کہ ہے سرور و کج ہو خاں ادا پس مرگ سے بخشا خدا نہیں جگہ اسکے پایاں ہے جہا نہیں تھا اسے سب کچھ دیا نئے فائدہ نہیں سر بسر بنائے جو دنیا میں ہے فائدہ تفصیل ہے شریں سب لکھا کہ جو نظم کو اک موزون ضیق ہر اک قوم کی جو جہاد شان کیا اس سب سے موزون عزم رکھیں شریں پستی تھا اسکا شمار</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| ایسا آزمائش ہے ہر وقت تنگ نہ آئی ذرا شہ کی ابرو پہ چین اتو جسم کو زور ہے ایسا کیا کھدی دست ہر زخم پر جو ملا ہر اک ناک بھیکم کی ہر لاجو آب | نہ چھوڑا اگر شاہ نے اپنا ڈھنگ وہ ہی اسکی خدمت ہی نشین کہ دریا لہو کا بدن سے بہا وہ جلتے سب زخم سب پر ملا قلم سے پھوٹی رہ رہ تجاب | زور مال عابد نے سب یدیا اریلے پہ اک بدن ہوا جو سوا ہوا خوش غرض عابد خوش نہاد نکا لاربان سے یہ اُسے سخن خندلے جسے ہی ہونیت بخیر | یہاں تنگ کہ خالی خزانہ کیا وہ رانی دہ راجہ بنے راہروا وہ سمجھا یہ ہے لیسخ الاعتقاد کہ ہو گا نبیرہ ترا برہمن کرے نشرین جملہ تفصیل سیر |
|---|--|--|--|

ساتھ پر تمام ہوا





دو هزار و سیصد و شصت و یک است

چمن اول در بیان ترغیب و ادب بیاسی اچہ چڈ ہشتر ابرارے امید جگ

| | | |
|---|---|---|
| <p> علم اپنا جو رشک شہد نیز سو ویکم پائے پائی وفات فلم کیا لکھے حال رسم عز ہوئے گوہر افشان کہ شاہ زمان کہ اس سے سب رہو جا بیگے سند سیدہ نگ در کار سو تنوید غوانوں کیون جو شمار غم ہوا اگر بر بہر کی حال وہاں وہ دین بھیجی نہ شیر دا وہاں کے نہیں بال ملک گھر ہر اک بہن کو یہ کہ بادشاہ بہن نصیب کے اک لوح زر اعانت ہو جس شہ کہ مد نظر ہر لشکر کھین ٹوکے ساتھ تو یہ ہر سید کے جگ کا </p> | <p> پرچی کین چال میں تیز سو ملی انکو دنیا دوں نہ نجات بآئین شامان ہے سب دا اسی طرح ہو کار و بار جہان غم و درد سب لے جو جا بیگے کہ اس جگ میں ہنر ادا ہے چپ ستا سکر ہون شس ہزار تو کثرت زر نقد کی ہو کمال شمار انکا لکھا فلم نے ہزار کر کے سمان کمکشان کا نظر مقرر ہو تہہ اسکے فوج و سپاہ وہو کے سب نام نشان کی خبر وہ چاکری صورت ہوا ہوا صفائی کے پھیرے وہ اپنے کرے ہوم پوجا وہی جا بجا </p> | <p> ہری اس پر توش خاک آب بر سے لگا ہر طرف غبر سہم بیاس آئے اکلن ہشر کے پاس کہ دتم بھی آسید کا انتظام ثواب عظیم اس ہوگا حصول انجام دین سے نہو اسکو کام قلم لکھے تفصیل خیرات کی فلک وچ ہو ایک فیل بلند سلاہو سنگ آسمین ہر ایک کے اراہر قلع ہوا کہ زرنگار بہت یاد آئے ہون ہر کاب رقم سپہ ہوا اسکے راہ کا نام اہل عمت جو شہ کرینا گرجہ وہ گھوڑا کرے بول سرگرم جان جو راہ گزے جگ کی ابتدا </p> |
|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>سے دریاں پر دھتور تیز پہلے جو ملکوں سے وہ راہوا غرض جس طرح حکم سے سدا میں ہر شے کے حکم سے یہ کلام ہر اور بھی میں ہم سے اندر گویں کہاں تک کہ میں کشن کا چاند ہر شے سے یوں ہم کو یاد ہوا گھر چاہیے اسپ جس رنگ کا نظم و نشان جگہ کے اسپ کا بیاس نکو کار نے دی خبر انھیں بھی یا ایک اچھے تھا برہمن کے چوڑے ہوئے مال پر پر ہم نے بہت یک مرتبہ نشان ہے جو اسپ بھی بیاس ہر اور لڑتی وہ فوج گران چند ہشت ہر حال انھی ہوا نہر کا بھی گھر برنگ تھا اک سپر سند سے رنگ دھیان تھا نشان دہ اس کے جو بیاس سلما ہوا کوہ پر قرب شہر گلی اسکی ہر ایک باغ جان زمین سر پہر شک عرش برین تو اگر سے بہتر دہان کے فقیر</p> | <p>زبان کی مولد توں سے گھر تو ہر ملک کی رزم کا پھر قرار ہر دھیم سے لائیں اسکو بجا کہا اسکا دشوار سے انتظام سر کشین بھی اس جگہ پر نہیں نہر حاتم عیسیٰ سے دامن بھرا تر و عبث سے سر کشین کا نشان دکوئی اسکا جھوڑا</p> | <p>زمین غیر بہتر بستر خواب ہو بہرین ہر سند اہل علوم ہر آئین شایستہ بہر خست تمام نہر اسقدر ہر خزانہ میں بند ملی سلطنت ہند ان کی وجہ وہ فرق خزانہ ہر گھر میں ہر باب وہ موجود ہر خطہ ہر آن ہرین بھی صورت برق جاتا ہر زمین</p> | <p>جیسا عبادت کا اسباب ہو ہر ہر زمین میں جگہ کی انکے دھوم سے شہر فیض جاری ہوا تہا صلیل میں اس دش کا سند ظفر و شہنوں پر ملی انکی دم وہ چاہیں میا ہوا اسباب سب وہا فردہ غائب گمان زمین نہر اسقدر ہر خزانہ میں بند</p> |
| <p>چشم و چراغ و ان بیاس سپ سیام کرن را کہ کوہ ہر پناہ چل پر ہر نقد و زر اسباب سے کوہ پر ایک جا مناسب نہیں جو اٹھاؤں نظر زمین کو یہ شب کلپ سے کیا کہ مالک ہر اسکا شہر جو بناس نظر میں ہر تہا ہر شیر زیاں کہ ناگہ سے کشن و نق فزا لڑائی کے سب یاد اسکو نہر چشم و چراغ و ان بیاس سپ سیام کرن را پلے جانب کشور جو بناس ردان تھیں مان ایک چاند کی نہر محلے بنے غیرت گلستان وہ آباد غلہ برین سے کہیں سناچ میں محسب بھی تھے منظر</p> | <p>برہمن شہر وہ مالدار و غنی چند ہشت ہر پولا سبکدات بیاس نکو کار نے پھر کہا تفرق میں ہر ہر وہ سب میں گر فوج ہر ہر بے حساب نہر اسپ لانا شیرھی ہر کھیر کہ اسپر ایک تھا برگ کیت ردان ہر دونوں ہر اہم</p> | <p>نظر اسقدر ہر خزانہ میں بند کہ وہاں راجہ کی خیرات زمین پر جو کچھ ہر وہ ہر شاہ کا مال نکر اس میں انکے چین شجاعت میں ہر نوجوان تھا شجاعت میں ہر شہر بھی ہر نہر خلیج میں ہر شاہرگ کیت چوڑا راست انکے سپاہ عظیم کہ وہ جگہ کا پہلا سامان تھا نہر خوف و ہلا دل ہم میں کہ جس سے خیال نہ تھا بہت زمین پر وہ اقلیم باغ ارم نہر انکے کی و شہر ہر جوری کا کہ فوج عظیم آئی ناگہ نظر</p> | <p>نظر اسقدر ہر خزانہ میں بند کہ وہاں راجہ کی خیرات زمین پر جو کچھ ہر وہ ہر شاہ کا مال نکر اس میں انکے چین شجاعت میں ہر نوجوان تھا شجاعت میں ہر شہر بھی ہر نہر خلیج میں ہر شاہرگ کیت چوڑا راست انکے سپاہ عظیم کہ وہ جگہ کا پہلا سامان تھا نہر خوف و ہلا دل ہم میں کہ جس سے خیال نہ تھا بہت زمین پر وہ اقلیم باغ ارم نہر انکے کی و شہر ہر جوری کا کہ فوج عظیم آئی ناگہ نظر</p> |
| <p>چشم و چراغ و ان بیاس سپ سیام کرن را پلے جانب کشور جو بناس ردان تھیں مان ایک چاند کی نہر محلے بنے غیرت گلستان وہ آباد غلہ برین سے کہیں سناچ میں محسب بھی تھے منظر</p> | <p>نظر اسقدر ہر خزانہ میں بند کہ وہاں راجہ کی خیرات زمین پر جو کچھ ہر وہ ہر شاہ کا مال نکر اس میں انکے چین شجاعت میں ہر نوجوان تھا شجاعت میں ہر شہر بھی ہر نہر خلیج میں ہر شاہرگ کیت چوڑا راست انکے سپاہ عظیم کہ وہ جگہ کا پہلا سامان تھا نہر خوف و ہلا دل ہم میں کہ جس سے خیال نہ تھا بہت زمین پر وہ اقلیم باغ ارم نہر انکے کی و شہر ہر جوری کا کہ فوج عظیم آئی ناگہ نظر</p> | <p>نظر اسقدر ہر خزانہ میں بند کہ وہاں راجہ کی خیرات زمین پر جو کچھ ہر وہ ہر شاہ کا مال نکر اس میں انکے چین شجاعت میں ہر نوجوان تھا شجاعت میں ہر شہر بھی ہر نہر خلیج میں ہر شاہرگ کیت چوڑا راست انکے سپاہ عظیم کہ وہ جگہ کا پہلا سامان تھا نہر خوف و ہلا دل ہم میں کہ جس سے خیال نہ تھا بہت زمین پر وہ اقلیم باغ ارم نہر انکے کی و شہر ہر جوری کا کہ فوج عظیم آئی ناگہ نظر</p> | <p>نظر اسقدر ہر خزانہ میں بند کہ وہاں راجہ کی خیرات زمین پر جو کچھ ہر وہ ہر شاہ کا مال نکر اس میں انکے چین شجاعت میں ہر نوجوان تھا شجاعت میں ہر شہر بھی ہر نہر خلیج میں ہر شاہرگ کیت چوڑا راست انکے سپاہ عظیم کہ وہ جگہ کا پہلا سامان تھا نہر خوف و ہلا دل ہم میں کہ جس سے خیال نہ تھا بہت زمین پر وہ اقلیم باغ ارم نہر انکے کی و شہر ہر جوری کا کہ فوج عظیم آئی ناگہ نظر</p> |

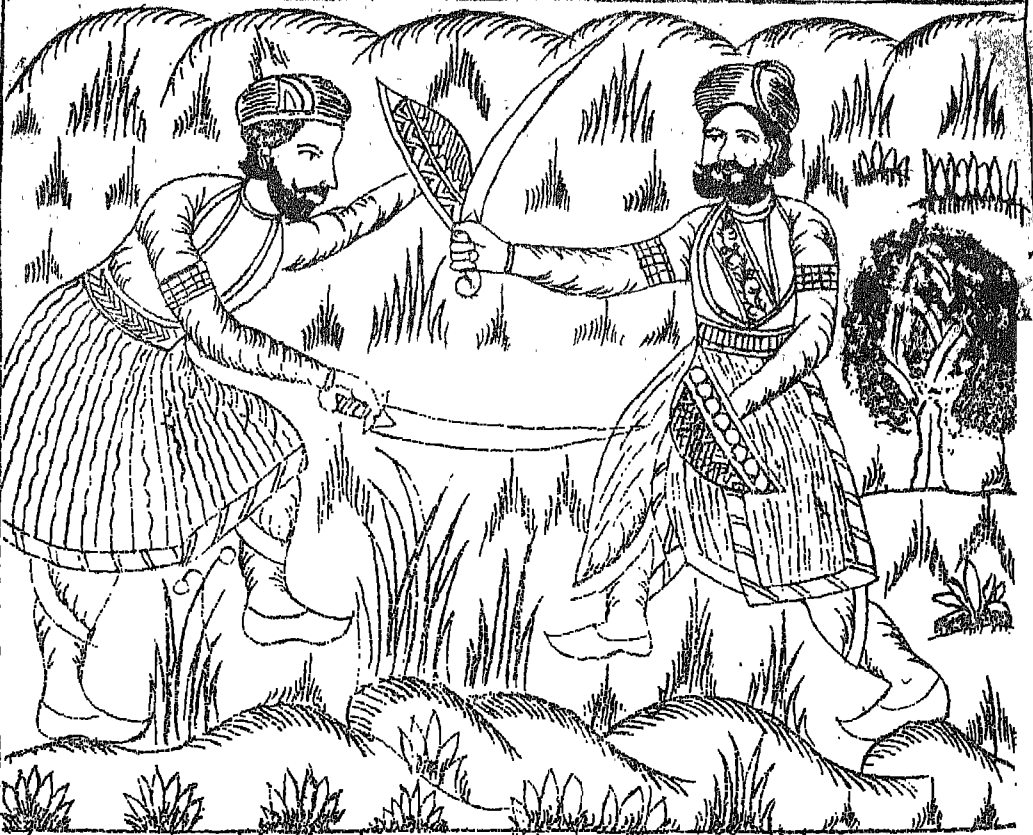
| | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| سلائے سواروں کے باغ و شان | دو دیوں کے حلقے تھو گردن نشان | تزلزل قشام سطح جب کا نام | پیاوون کا تھا اک طرف اہتمام |
| عقب سوار اک سپ تھا سیام کرن | سراپا بنا جس کا سیام کرن | پہیزا دانے میں مرغ نکلا | فلک سیرا نند غور شہد واد |
| تصویر سیام کرن کی فوج کے ساتھ اور آنا ایک نہر تقری پر | | | |



| | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| زمین پر نہ کھتا تھا ہر گز قدم | روانی میں ہنشیوں کا قلم | حفاظت سے لائی سپہ نہر پر | بصد قشام و بصد کرد فر |
| بدن پر ملا حنڈل مشکناں | وہ شہو کہ تھا پانی پانی گلاب | وہ زنگولہ ماسے جو اہر نکار | پیشوا اسکی گردن پہ ہوزا نشان |
| چپے است و حجر سیم وزر | جلا پر قدر جسکی تاب قمر | جلاستے ہوئے غیر و عود کو | جو اس نہر پر لائے قہقہہ سنو |
| ہر اک فرین میں تباہ ہو گیا | ہو اد کھیکر شاوہ ہو گیا | اسے دیوے شہید یاد تھے | جو شاگرد تھے اس کے استاد تھے |
| کیا ابرو برق و ہوا آشکار | زمانہ ہوا ایک بیک تیرہ تار | سیاہی ظلمات کی چھا گئی | بلا حشر کی فوج پر آگئی |
| لکھیاں گویا تھو ہر کاب | پریشان ہوئے وہ بجال خراب | کھڑو کہ کافر زند تھا دیو زاد | طلسم سکول لکھوں کے تھے یاد |
| وہ گوشت کو لیکر ہوا بنگیا | رہا وہ ہوا پر ہوا بنگیا | جب نذر کو چال ثابت ہوا | کہ گھوڑا چڑھ کر کے ہو چکا |
| شجاعت پڑے کہ تھا مخ خوا | تہا میں پانی بارش گل مان | ہوئے دیوتوں کے بھی لان باغ | کھڑو کہ کار و دشمن ہے یہ چراغ |
| ہو والی تھا اس شہر کا جو بناس | چمن چیم و دریاں جنگ اچھو بناس | چمن چیم و دریاں جنگ اچھو بناس | گئی یہ ہنر ناگمان سکے پاس |
| ہو سخت حیران آئینہ و آ | ہوا پر کوئی لکھیاں راہوار | خدا آجاتا زل ہوئی کیا بلا | کسی کا نہ زور اس جمع اسے چلا |

| | | | |
|------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| ہوئی فوج تاتوچ آسکے تباہ | کسی کو ملی بھاگنے کی نہ راہ | قیامت وہ برپا ہوئی آن میں | نظر آئی ظلمات میدان میں |
| ارباب سواران و فوج گران | لڑائی کو بھیجے سو آسمان | سہر مند و پیر زور تھا یہ جوان | ہوئی شب ائی سپہ راہ خان |
| فلکست ایک لنگے زخمی فوج کو | ہلایا وہیں خاک میں فوج کو | خندہ کی نہ تدبیر کوئی چلی | ہوئی مذکور و فسون کی گلی |
| شماخ دشمن کا نام و نشان | ہو اٹھیں ملین وہ نوجوان | نرواسے جو آیا ادھر اکیبار | دیا بھیم کو کوہ پیر راہوار |
| جوراجہ کو حال ہوئی شکست | گئے پھول ہیر نگ گل پاؤست | پھر راستہ کی لڑائی کی فوج | ملاطم میں جسے پٹے فوج موج |
| جو بٹیا کر گاتھا اس کوہ پر | پڑی فوج دشمن پہ ناگ نظر | قلم کیا کہے حال میدان بیان | نہہا مجلس نرم بینک سماں |
| کیا دم میں فوج نہرول کو صاف | ہو قتل سب لشکر بخلات | قیامت آگیا ہر گشت و خون | زمین بگفت سے ہوئی لالہ گون |
| بیان کیا کروئی حالت جو تباہ | پریشان خاطر تھے دلیں آداس | یہ فرزند بچلی سے چالاک تھا | لڑائی میں سب طرح بیاک تھا |
| چڑھائی لڑائی پہ وہ سستین | کہ اکبا کیا آسمان و زمین | کمان سے روانہ کیے پانچ تیر | نشاہ بنا وہ شہر سے نظیر |
| لگے سینہ دل پہ نغمہ خندنگ | آرا لاسر ہوش جہرے کارنگ | دلاؤ تو تھا ہی طفل جوان | مروت کا بھی اسکے اچے بیان |
| جو وہ شاہ بیوش آیا نظر | ترحم ذرا آگیا حال پر | ہوا خواہ کی طرح دل منتشر | وہ جھپٹا تھا دامن مرغ شاہ |
| یہ تھے قیلم لہجہ حروف و ما | افادہ ہو حال سے اس خدا | کسین آئے یہ جامہ ہوش میں | شرابیت ہو اب جوش میں |
| جو مضبوط تھا رشتہ وندگی | ہوئی دور کچھ دیر میں شیشی | ہوئیں جو اس سے آتکھیں و چال | اس احسان سے ہوا شرمسار |
| مروت شجاعت کا پتہ تھا دم | کمالے جو انخرو ایل کرم | تری اس شجاعت پہ ترانہ نمین | محبت مروت پہ مہر تا ہو نہیں |
| بین طعن احسان کی ہون بیاک | وہ گھوڑا تو کیا جان تک ہو شمار | بنگلیر بارہم ہوئے جستجو | لی صلح کو اس جگہ آبرو |
| قلم لکھے اچال فرزند شاہ | لڑائی کی تھی بھیم سے اسکو چاہ | سنگ شہ کا فرزند تھا نامدار | شجاعت سخاوت مروت شمار |
| وہ قوت و طاقت و زور و شہا | نہ شیر زبانی لائے بچے کی تاب | سمجھتا تھا وہ کوہ کو مثل گاہ | ہو انا گمان بھیم سے سدا راہ |
| کہا بھیم سے اب ہو جانا کمان | یہی رد گدے سے ٹھہر جا بیان | پیادہ ہو کیوں سوار سی کمان | تھنا کھینچ لائی ہو تھکوا بیان |
| یہ کھرا ایلے سے آتراد لیر | اٹھائی نظر بھیم پر مثل شیر | پیادہ ہو واجب کہ یہ شہسوار | دل و جان آمادہ کارزار |
| ہوئے گوش ز بھیم کے یہ کلام | کہا چوچے لڑنے زبان میں تمام | یہ چوٹا سا منہ اور باتیں بڑی | اٹھائی پڑی گھصبت کر می |
| کھلو نا لڑائی کو سمجھا ہے تو | ابھی گھر میں جا بیٹھ لڑکا ہو تو | دستان حال نہیں سے فراغ | تماشے کی ہر عمر کر سیر بارغ |
| جو ملو اسکے پل نظر آئیں گے | یہ دیکھو ہرین بند کھل جائیں گے | جما الغرض گرز بازی کارنگ | ہوئے قافیہ پہلو انوکھ تنگ |
| کروں سب وصف میں کیا رقم | اگر کوہ ہو تار نکست قدم | گلستان خمون سے تن ہو گئے | ہوئے خون چکان وچمن ہو گئے |

| | | |
|--|-----------------------------|-----------------------------|
| خدا جانے کاسیکے انسان تھے | زمین جس کی بدل جنگ تھی | بلاتھی قیامت تھی یا جنگ تھی |
| اٹھا لگیا جانب آسمان | کیا سر پہ سوار اسکو تیار | نظر آئی چرخ کی تازہ بہار |
| خلاصہ زمین پر جوالہ کیسا | زمین پرستے اٹھا بھل کر لیر | سہرہم پر آیا مانستہ شہر |
| اٹھا کر زمین پر بٹھایا آستے | کیا نوجوانوں نے یہ تازہ کام | وہاں تھے جو تھی فلک ہشتام |
| لگایا بقوت سہرہم پر | ادھر بھیم کی تیز دشتی سنو | لیا گیند کی طرح سے نیل کو |
| نشانہ بنا تھا نشانہ کیسا | نہ تھا دلیں اسکے ذرا خطر اب | دیے تھارتی کے ترکی جو اب |
| جنگ کرنا بھیم کا فرزند جو بناس کے ساتھ | | |



| | | | |
|-------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| برایچہ دونوں طرف دار | بدن پر نمایاں تھے خون کے زار | برابر فرس جنگ و نون کو یاد | ڑرائی کا یہ گھر وہ آبل فساد |
| سولج باہم نہ دہ بند تھے | بہم ایک سے ایک ہ چند تھے | بروئی اس قدر کثرت شربت و شست | شکستہ ہوئے فرق پہلو و پشت |
| سے ہندو شیش پاشل ہوئے | غرض اوگشتی کے مصل ہوئے | تلم لکھے اب قصہ جو بناس | کہ تھا اس ج ان لاو کے پاس |

| | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| پھر نے دنوں باجم جویدان | شے ایشام و تیری شان سے | ہو انا گمان آس جگہ پر گذر | جان مجھ سے تر رہا تھا پھر |
| دول الفزق بھی نہ جگ | چمن خیم بیا پرانہ شدن | ایہ جو بناس خدمت جہد ہشتم | نہ باقی رہی دشمنی کی اسنگ |
| جواجم ہوں صورت آشتی | ہو کی شہر میں ایک زہ خوشی | جو ہو وصف سامان خدمت رقم | بھر سے تیج کا دم زبان قلم |
| شرقی پہ وہ صورت اوج تھی | قلم بند دس چوہنی فوج تھی | سفت دھوڑ دن کی کیا ہو بیان | نقطہ ایک ہی سیکہ جو عیان |
| کہ جسکے جلو میں وہ سامان تھا | نیک شان سے چرخ حیران تھا | گردن اور کیا ہاتھیں ان کا شمار | سفید انہیں بکریا تھے دس ہزار |
| صفت لکھنے قلم کی کلاک کیا | وہ نعمت خلک شرم سے دھس گیا | ہزاروں ہیں ایک حصہ بیان | ہجرت خضر میں صفت کی کمان |
| وہ تھا صفت قلم میں انتخاب | نہ تھا جسکے شہ زین پر جواہر | دولن رخ و غم اور حسن و فخور | غدا بے ثواب گنہ جملہ دور |
| نظر میں تو ہر شاہد انتخاب | دیا طول کو مختصر نے جواب | ہجرت خضر کی خدمت میں آیا سمند | ہو اشاد اسکا دل زد مند |
| تھا لطف لیکر وہ شہ جو بناس | ہو اثر نق افزا جہد ہشتم کے پاس | خزانے لیے فوج ہمراہ تھی | وہ کثرت کسود و ہر راہ تھی |
| جہد ہشتم نے غرت سے نشہ کو لیا | مناستہ ہو پاس دل سے کیا | محل میں محل و نق افزا ہوسے | نرم دونوں نظر دن کے کجا ہوسے |
| دل و جان اپنے خدا در پناہ | تواضع تھی ہر ایک نمان کی | دینا بے کربا و دشمنی سکان | قلم کیا کیسے صفت محفل ہزار |
| خلک نے یہ مان نہ کیا کبھی | چمن خیم و در بیان آمدن | سر لکیشن از دو وار کا | بیسر نہ آیا یہ جلسا کبھی |
| جہد ہشتم کو جب ہاتھ آ پند | نہ لے زلف افزا و زلف کشن چند | جو حسب الطلب بھی لایا انہیں | جگہ آنکھ سپدی ڈھمایا انہیں |
| جو فرزند وزن آنکھ ہمراہ تھے | نہ لے محل میں وہ داخل ہوئے | دل جان تھے اپنے قربان سب | خوشی میں گزرتے تھے وہ درویش |
| ہوئی نرم دین زہ و نق و دان | وہ حسرت کہ بس قلم را آسمان | خوشی کا ہر اک بہت سامان ساز | کیون شاد عیش کو بھی ہونا |
| جہان سحر کے ہون مہمان جمع | نہ کیونکر خوشی کا ہوسا مان جمع | نہ تصور کرے جو کہ وہم خیال | کیون آس شے جگہ و زکا تھا مان |
| یک گل مہینا پور میں جب کھلا | چمن خیم و در بیان آمدن | یسیال و مجلس جنگ | ہر اک کو چہ شک گلستان |
| علی ہر اک شکش غ جان | نہ ہا ہر شل گ خوشی کا سامان | لکھے چار سو شہر میں باب عیش | نہ ہا ہر اک بہت اسباب عیش |
| یہ دن کمان خلع کے باغ میں | ارم چھپے ہا ہر اسعی اغ میں | خوشی کی وہ مجلس تھی آ رستہ | نہ تھا رنج و غم کو دامن راستہ |
| کہا کشن نے اس گھر مچی عوم سے | محل میں ہر شہ بدیز کو لیکے | محل میں یہ لیجانے کا تھا سبب | مشرق ہون دیا آسکے سب |
| کہا یساں ہائی تھا جو سال کا | بلا شک وہ پہلا تھا جنجال کا | وہ بھائی کا اپنے طلبکار خون | بھرا دلیں سو طرح مکر و فسون |
| جو آیا دامن صورت مہمان | نہ تھا دشمنی پر کسی کو گمان | گرد لیکن تھا نبض کینہ کمال | نہان رہی دلو میں چہرہ جمال |
| جہد ہشتم نے شکل نظر پھر گیا | وہ گھوڑا بلا میں مان گھر گیا | نہان تھی عداوت ہوئی آشکار | لیا دھوم سے چھین دہرا ہوا |

| | | | |
|----------------------------------|------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| ہزار عدد پلوتہ زن طبل جنگ | سبدل ہوا عسے عشرت کارنگ | سرکیش جی نے جو دکھیا چال | کیا دلین اپنے پاک خیال |
| کہ بھیجا تھا میں نے محل میں سمند | مری و میرہ اسپر آیا گزند | دہین پان کا ایک بیڑہ لیا | طرف ہر جوان کے اشارہ کیا |
| کہا کون جو نرم میں پہلوان | دکھائے ہنر جنگ کے جو بیان | ابا یساں سے بوللگا جنگ | کرسے گرم سے سرد باز جنگ |
| سنا پردہ میں پد رکاکلام | کہا قتل کر ایسا ہے میرا کام | دکھاؤنگا میں سکوراہ فنا | ہوت سے مکے تیر دل دوزخ کا |
| ہو رکھوں میں اسکو تہ تیغ تیز | کرے دج قالب ہے اسکی گزند | پھر ہے اسپہ جب غنچ آبدار | کلیجہ جگر سینہ پہلو ہون چار |
| یہ لکھ جو بیڑے پہ ڈالی نظر | لیا استعداد اور جنگ جنگ پر | کرن کا جو فرزند تھا نادار | شجاعت کے گلشن میں بازہ بہار |
| ہوا وہ بھی ہمارا اسکے روان | ہتھیلی پر کچے ہوئے نقد جان | یہ دنوں جوان طالب جنگ تھے | دلون میں لڑائی کے آہنگ تھے |
| مقابل ہوئے آکے ایساں سے | تارہ گرا اوج اقبال سے | لگا سیٹھ پروں پر خدنگ | کہوں کیا کہ فق ہو گیا تھکا کارنگ |
| دیکھتے تھان زمین میں ہوش | فرہ ہو گیا سب شجاعت کا جوش | گریزان ہوا زرنگہ سے جوان | کیا کشن جی سے قصہ بیان |
| دلا یامیل ایساں سے تاب جنگ | پڑا سینہ دل پہ کاری خدنگ | نسا کشن نے پردہ میں کا جو حال | وہ غصہ ہوئے صورت برق لال |
| کیا اسکے سینے کو گھونسوں چور | غضبناک ہو کر عوبے شعور | یہ میدان نہیں گھر پر لے بھیجا | کھلونا لڑائی کو سمجھا ہے کیا |
| میراں کچھ شہنائی تو بستی نہیں | کین تیغ سے اور خنجر کین | جو آیا نظر بھیم کو حال زار | بغل میں لیا کشن کو اکیلا |
| غضبناک تھے آنکھ دھیرا کیا | خوشامد سے سب در غصہ کیا | خلاصہ جو ٹھہرا وہ برہم مزاج | کہا بھیم نے قتل کرنا ہون آج |
| ہوا آکے ایساں سے رو بہ | آپٹلے لگا زرنگہ میں لہو | مگر بھیم اس سے نہ سربر ہوا | وہ میں دھڑ ہوش اتبر ہوا |
| برابر لگے اس طرح کے خدنگ | آڑا شکل غنچا جو چہرہ کارنگ | پڑا فرقہ ہوش میں یکفلم | یقین تھا کہ دیکھے وہ ام عدم |
| سرکیش جی کو نہ آئی جو تاب | عوض اسکے زینے لگے یہ جو اب | ہوا اسقدر تیر باران کا زور | زمین زمان میں پڑا ایک شور |
| تماشا یون کے جگر شق ہوئے | جو انوکھے بھی نگ نہ خفق ہوئے | شجاعت میں ایساں تھا لا جو اب | کہ افلاک پر جس طرح آفتاب |
| کہوں کیا کہ ان پر بھی لڑوہ حال | بہلناں کو پیدا ہوا اک ملا ل | محل میں جی ہوش لایا انھیں | کوئی نکلنے بھی نہ نکھایا انھیں |
| کئی ہتھی کچھ ہوئے ہوشیار | برٹپنے سے ٹھہرا دل بقیرار | کہا ست بھامنے تب یہ سخن | ہر ہی تھا تھوڑوں سے وہ پردہ من |
| بٹ آپ سپر ہوئے دشمنناک | ہوا آپ کا جاسہ ہوش چاک | اگر دل گیا ہو لڑائی سے ہار | تو ایساں سے میں کو دلی گارزار |
| کرنا کا پس تھا جو عالی نژاد | ہنر بھی اسکو زمانے کے یاد | ہوا آکے ایساں سے جنگجو | چلے خوب سے اسلحہ دو پردہ |
| ہن پر کھلے زخم ہر رنگ گل | ہر اک سمجھ میں تھا شور و عمل | کیے ایسے ایساں پر اسنے وار | ہر صانع میدان سے پابے قرار |
| یہ چاہا کہ لے بڑھکے راہ گزینے | نہ باقی رہی دلو کتاب ستیز | ہوا وہ نیچے سے اسکے رہا | کوئی فن دشمن شیر زن سے چلا |

| | | | |
|---|---|---|---|
| دیکھا تھا جو کچھ دکھایا اُسے نہایت سے فرزند کی خوش ہوا ایسا دل چاہا ہوا ہوا ہوا بہشت سے حال صفائی ہوئی بجلاؤں آنکھوں سے جو علم ہو چشمہ سبب قید ایسا لے | سرکیش کے پاس لایا اُسے زور گور و لعل و خلعت دیا کیا آپ کو کشتن جی پر نثار عداوت سے باجمہ ہوائی ہوئی چرخ شمع جریں آتش شدن رخنہ ہوا ہوا اتصال اوج اقبال سے | جہنم ہشتے آنگہ بفل میں لیا سرکیش جی بھی لے شادمان پس کا بھی سر ہون احسان ہوا اُس وقت حاضر کیا را ہوا چرخ شمع جریں آتش شدن رخنہ ہوا پیش کی ہمیں بین سبب ہوا | جہنم ہشتے آنگہ بفل میں لیا سرکیش جی بھی لے شادمان پس کا بھی سر ہون احسان ہوا اُس وقت حاضر کیا را ہوا چرخ شمع جریں آتش شدن رخنہ ہوا پیش کی ہمیں بین سبب ہوا |
| چشمہ سبب قید ایسا لے ہوا برکھ کھیت اس کے ہر کاب بہتر از مودہ وہ ساری سپاہ سنو جگ کے اس کے اب بیان مرا تب سے جو کچھ کھیرات کے گلستان میں آیا تھا گلگشت کو | کہ تھا موم دیدہ آفتاب میتا تھا ہوا اسباب جاہ نہر آتش مودہ وہ ساری سپاہ سنو جگ کے اس کے اب بیان مرا تب سے جو کچھ کھیرات کے گلستان میں آیا تھا گلگشت کو | ہوا برکھ کھیت اس کے ہر کاب بہتر از مودہ وہ ساری سپاہ سنو جگ کے اس کے اب بیان مرا تب سے جو کچھ کھیرات کے گلستان میں آیا تھا گلگشت کو | ہوا برکھ کھیت اس کے ہر کاب بہتر از مودہ وہ ساری سپاہ سنو جگ کے اس کے اب بیان مرا تب سے جو کچھ کھیرات کے گلستان میں آیا تھا گلگشت کو |
| شکوفہ اول | | | |
| ادھر جگہ پہنچو جی ہوئے کھلا گل و مان جو وہ قصہ سنو خوشی سے لے لے گھر میں ہو پچا دیا وہ رت بھی اسی ہوئی اپنے گھر شعبہ سے جو یاسے پیکار تھا سارون افروز سپا د سوار شفق گون نظر آیا ہے زمین اجل خوف سے جان کے دور دور | ادھر جگہ پہنچو جی ہوئے کھلا گل و مان جو وہ قصہ سنو خوشی سے لے لے گھر میں ہو پچا دیا وہ رت بھی اسی ہوئی اپنے گھر شعبہ سے جو یاسے پیکار تھا سارون افروز سپا د سوار شفق گون نظر آیا ہے زمین اجل خوف سے جان کے دور دور | ادھر جگہ پہنچو جی ہوئے کھلا گل و مان جو وہ قصہ سنو خوشی سے لے لے گھر میں ہو پچا دیا وہ رت بھی اسی ہوئی اپنے گھر شعبہ سے جو یاسے پیکار تھا سارون افروز سپا د سوار شفق گون نظر آیا ہے زمین اجل خوف سے جان کے دور دور | ادھر جگہ پہنچو جی ہوئے کھلا گل و مان جو وہ قصہ سنو خوشی سے لے لے گھر میں ہو پچا دیا وہ رت بھی اسی ہوئی اپنے گھر شعبہ سے جو یاسے پیکار تھا سارون افروز سپا د سوار شفق گون نظر آیا ہے زمین اجل خوف سے جان کے دور دور |
| بیان کیا کروں گریز کی ضرب کا جو بریر کی اک ہنر خوب تھی لگائے جو ارجن نے پانی کے تیر جو ارجن ہوا دین حیران کار ترحم کی لازم ہوا بدم نظر جو آتش سے ارجن نے کی التجا | بیان کیا کروں گریز کی ضرب کا جو بریر کی اک ہنر خوب تھی لگائے جو ارجن نے پانی کے تیر جو ارجن ہوا دین حیران کار ترحم کی لازم ہوا بدم نظر جو آتش سے ارجن نے کی التجا | بیان کیا کروں گریز کی ضرب کا جو بریر کی اک ہنر خوب تھی لگائے جو ارجن نے پانی کے تیر جو ارجن ہوا دین حیران کار ترحم کی لازم ہوا بدم نظر جو آتش سے ارجن نے کی التجا | بیان کیا کروں گریز کی ضرب کا جو بریر کی اک ہنر خوب تھی لگائے جو ارجن نے پانی کے تیر جو ارجن ہوا دین حیران کار ترحم کی لازم ہوا بدم نظر جو آتش سے ارجن نے کی التجا |

| | | |
|--|--|--|
| <p>وہ سمجھا کہ ارجن شایگہ راج وہ باندھ چرے جنگ پر تھی کمر جو قتل اس شہ کا لشکر تمام غصہ نہاک تھی جو زن بادشاہ وہ تھی دست دشمن کی ہرگز تیر یہ اہلک تھا اسطر بھائی کا نام کیا تو نے شوہر کا ہر بار د گھر بیان سے بھی جو الہا پھر نہ آیا باباں و دریا تھا زیر قدم اکتارہ کیا یوں ہوئی تر زبان گنگا رنجو کا باعث ہو گیا اسے تیرا رجن نے کشتہ کیا سا جگہ لگانے زن کا کلام خن زار شش ماہ بیجاں رہا کہ ارجن ہو بجز قنایں و ان کہ تش ہوئی شعلہ زن لیکر وز دکھایا یہ جلنے نے عورت کو رنگ وہ اہل اس شہر سے جب ان وہ بیدرت کوہ پر جب گذر بہت دلیں حیران ارجن ہوا وہ کا ہوا اس سے یہ خوشگوار وہ کہنے پر عابد کے چلتی تھی بات اسکی اس صبر سے سنگ سے</p> | <p>وہ جو الہا جو بھو اہ شاہ تھی رہ چارنا چار میدان گرم یہ آیا نظر شہ کو انجام کار لگا جا بھائی سے لے نیکام اگر ہو سکے تو میری داد دے مجھے جنگ رجن کا یار نہیں جہاں لین آئے دہان جاسیے جو آوارہ ہر سمت پھرنے لگی ہوا اسکا گنگا پر اکدن گذر سنا جبکہ لگانے تازہ سخن جو بیکم تپا سہ تھا حیرا پس نہو جسکے باغ جہان میں شمر لگے ایسا ارجن پر زخم خدنگ وہ عورت تھی گویا عداوت کا گھر اسی گمین جل تھجی خاک تھی کہی آگ میں شوق سے جلی گئی کیا ترکش پور ارجن میں گھر شکوہ دوم در بیان چمپیدین اسپ در سنگے نمایاں ہوئی تازہ شان خدا وہاں ایک عابد تھا طحڑا نشین یہ عابد کی زوجہ سے تھمر نہیں دھلے زبون نے دکھایا یہ رنگ ملا کہ تھا ارجن نے جو سنگ پر</p> | <p>وہ تھلج کے کچھ نپایا علاج راضی ہوئی حیف اس صلح پر تھا کا تھا میدان میں اتمام روانہ ہوئی وہ بحال تیار جوئے قتل شوہر کے خوش و عزیز بہن سے کی اپنی اسنے کلام میری خاندان پر سو ہدم نظر وہ محمد لین اسکے کہ چہرہ سفید عداوت ترقی پر تھی دمدم گنگا راج تھی ہوئی میں بیان جو اب اس طرح زن نے اسکو دیا بدن سارا زخموں نے خستہ کیا چلی متا تیغ زبان بے نیام غم و رنج کا ایک سامان سے شے بچ رہتی سے نام و نشان عداوت میں ارجن کی ہ سینہ سوز لکھل آئی آتش شے شکل خدنگ ملا اسپ نے جسم کو سنگ پر کوئی سحر و افسون اس سے چلا تو راز ریمان یوں ہوا آشکار طبیعت اسی وجہ تھی پھر ی فقط آپ کے ہاتھ ملنے پہ سے</p> |
|--|--|--|

چسپیدہ ہونا سیام کرن اسپ کا چتر مین



| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>روانہ ہوئی قریب شوہر دان وہ نکاتھا ہنس لہج اک دھما پھر انی طبیعت ہوا دل نال شجاعت سے تھا دعویٰ ہمسری کر تھا سب کے ہمراہ سامان بلندی میں کونہ گران بست تھا کین برق سے تیز رفتار تھے رہا عمر بھر ایک عورت کے کام آئے یک میں تیل کے دو لگا جوش کیا شوق صحبت سے سینہ کو چاک اک شہوت کا تھا گرم میدان جنگ تو فرزند اس شہ کا حافر بنتا ابھی شکل میدان دکھاؤ اسے</p> | <p>شکوہ سوم بیان سیدن اسپ شہر منسرا لہج لی اور اقلیم مابین راہ قد بوسی کشن کا تھا خیال برادر اس شاہ کے دل جبری سنو حال ہر ایک سردار کا ہر اک فیل انہیں سے سرست تھا نبرد آدما لاکھ اسوار تھے جوان سہمن ہر ایک تھا نیلام کسی کی سین کے ز فریاد گوش ہوئی حیف سے اسکی عورت جو پاک ہوئی اسکو غلوت میں ڈوبی نگ لیا شہ نے جب فوج کا جائزا دیا حکم جلد ہی لاؤ اسے</p> | <p>روانہ ہوا شکل باد بہار عقب سے ہوا رجن ہوشمند ہوا جنگ کے واسطے خود سوا کہ ہفتاد سردار تھے ہر کاب ہزار اسپہ ستر کی افزون قم برابر تھا فیلوں کے آنکا شمار شمار انکی تعداد کا ہشت لک لڑائی سے جس شخص نے کی گزینا تہیہ لڑائی میں چلنے کا تھا یہ سمجھا کہ پیدا کر لگا فساد ہنا دھوکے میدان کی جانب چلا وہ آتش کہ بجھنے لگا تن بدن</p> | <p>ہوا دور رجن کا رنج و محن چمکا جس گھڑی سنگ سے راہ ہوا سنائے جو وقت حال سمند کیا اپنی قبضے میں وہ راہ ہوا جدا ہر برادر گیسو یہ حساب شمار انکے فیلوں کا لکھے قلم ارابہ سواران عالی وقار پیادے جیتھے ساتھ ہر نمک سوا اسکے آسہ کا تھا حکم تیر سنو تھا فرزند اس شاہ کا پہرے بھرا اسکا جام مراد جو صحبت سے اسکی یہ فارغ ہوا ہوئی آگ غصے کی شعلہ فگن</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| سزا دین سزا کا سزاوار ہے کہ آتا تھا میدان میں تہ شیر شہر بخیر ہو کہ جو لاسکے دیا کہ کھل کے کہا پردہ رہنے دیا نہ سیلا ہو جسم کا ایک بال | کرے غدر جو کچھ وہ بیکا ہے لگا راہ میں ناگمان وہ دلیر گر قمار مجرم کی صورت کیا ادب نہ مفصل نہ کہتے دیا اٹھا کر تو آسکو دیا اسمین ال | وہ گیسو کے ماتہ الجھا نہیں گر قمار کرنے پہلے رو سیاہ بنے مفت میں دشمن آبرو کہا کچھ اشارے تھا افعال کہ ان کی چین کش تھا تپا | ہے حکم ناطق کو مانا نہیں کھا چا کر دن نے جو یہ حکم شاہ جو محکوم تھے در پہر جستجو توقت کا پوچھا دلادر حال دکھا تا پردہ اپنی قدرت کا کھیل |
|--|--|--|---|

ڈال نیاسد ہنونا کو گرم تیل کی کڑا ہی میں



| | | | |
|---|--|--|---|
| زبان دلادر پہ نام حب را ابھی جوش پر تیل آیا نہیں وہ جلد سچی لے آئے اناجیل جوتے آس سے مخرج وہ بہن جو میدان میں آیا وہ شیر زبان ہندگوں کا باران برسے لگا ہر دم لیا آسنے تلوار پر گرایا مگر زخم نے تیر کے | کہیں برف سے سرور و غن بنا اسی وجہ آسنے جلایا نہیں خند نے کیا آنکو کیسا ذلیل کھلا اور لوگوں پہ تپ یہ سخن قصائے کہا الامان الامان بنا ابر نیسان برسے لگا گرے ایک دپ تو دو چار پر ہوئے راتے بند مری کے | مقرر جو تھے اُس جگہ بہن نہ جلنے کا آسکے یہی سبب وہ و غن میں پڑتے دو پارہ ہوا کہ بیشک یہ فرزند ہے مقصور وہ لڑکا ہو استعد جنگ پر وہ ان تھی جو سفا کیوں پر اہل سیر نے کرن کے دکھائے تہر ہوا پردہ سن کا بھی احوال غیر | آنکھوں نے کہا شاف سے سخن ہوئے مستعد امتحان پر وہ سبب یہ حکم قضا کا اشارہ ہوا کہ ورت ہوئی دل سے راجہ دو بنا تیغ ارجن کا سینہ سپر آنکھوں کے گھین صاف و چین نکل سپر کر دیا صاف سینہ جگر میسر ہوئی صاف غفلت کی سیر |
|---|--|--|---|

| | | | |
|---|---|---|--|
| ہر اکرت پر اپنی قوت تنگ کوئی کام آمانہ جنگ ایکے نے وہی گرا سکر سہل ہر آلہ خدا و شہتہ اشکر کا دل کسی کے کچھ بھی دمان بن چڑا جو اس فوجان نے سنایا کلام بنائے گئے مدت سے وہ نامدار شجاعت تری تھی تھپاتا ہر مینا وہ میدان بچا دکھاؤں تھے یہ لکڑیاں لگائے خدنگ کیا آئے ارجن پہ جو وقت تنگ تھپکی تھی قضا طائر جان پر اُسی وقت پہنچے مدد کو دمان جو لشکے نے دیکھا سرکشین کو یہ لکڑیاں ارجن سے بولا جو ان کردے گا قیامت یہاں وہ بپا وہ برین تیرا دان سے لیے تین تیر پسرنے بھی یہ عہد و پیمان کیا سرکشین نے جب سنے یہ کلام وہ بیل جو اسکا ثانی نہیں یہ ہوتا ہر ضبط آدمی ہو کہیں ظلم کئے دونوں احوال جنگ المان سے وہ نادک روانہ کیا | نہ باقی رہا دل کو یار آجنگ زمین پر گرا گئے وہ منجسب گئے قوت زور کے بل نکل کوئی شرکین اور کوئی خیل کر تھا اس دلا در کا لوٹا کڑا کھا کیا شجاعت کا لیتا ہر نام عجب کیا جو تھے ہوا آشکار ہنر کا تماشا دکھاتا ہر مین کسین فرین دیوتا سب مجھے ہوئی رن میں ارجن سے آغاز جنگ آرٹھل سیاب چہرے کا رنگ کوئی اور چارہ نہ آیا نظر تھوڑے گویا ہوئے وہ خیال کھا ایسا ہی چاہیے کیوں نہ ہو بھلا بھگے جاتا ہو مجھے کمان تماشے کو آئیں گے سب دیوتا کھا بڑھکے خاموش ہوا شریر تھے نادکون کو بفضل خدا یہ فرمایا ارجن سے لے نیک نام یہ تحقیق ہے کن جرائی نہیں کہ ہم تم سے یہ کام ہوتا نہیں جو ارجن نے رکھا کمان پر تنگ مقابل کو جدم نشاندہ کیا | جو ایسا بل آکر مقابل ہوا ظلم کیا کہے حال سنا تک بیان پسرنے کیا گرم میدان سرد کسی کو نہ آئی لڑائی کی تاب جو ارجن نے دیکھیں یہ چالاکیاں سرکشین تیرے بھلیاں نہ تھے وہ جہراہ تیرے نہیں ہیں جو آج رگوں سے نکالو نکالتے کسے بل جو تیرا فانی پر ہے تجھ کو غور ہوئی دونوں جانب سے وہ حرب حرب تیرے تھے جو کچھ یاد ہوئے دمان سرکشین جی کو کیا دل سے یاد ہوئے کشن ارجن سے جدم دو چا جہان میں نہیں ششاندہ نواز جہاؤنگا میدان میں رنگ جنگ سنے جبکہ ارجن نے حرب گزاف خطا جو دم رزم یہ تیر کھائیں نکاٹوں تیروں میں اس گھڑی پڑا تیری عقل دھند میں خلل وہ در ایک عورت کا ہو آشنا دمان جمع تھے اندر اور دیوتا گو تیرے اٹھائیکا تھا جو ثواب نہایت تھا چالاک وہ فوجان | پڑے تیرا یہ کہ بیدل ہوا جو تھیں یاد ہو لین وہ چالاکیاں ہر اک پہلوان کا ہوا رنگ ردا ہر اک شخص تھا صحت و غمراہ شجاعت کا اپنی ہر اوج خوان مجاہد تیرے وہ نگہبان تھے سر جنگ کرتا ہوں تیرا علاج کہ غش کش کر گی زبان اجل کردے گا تیرے سر سے وہ آج کو کہ روحوں کو چال تھا زخموں سے کرب بے صاف نقلی دہ تیر دمان نہایت نہیں اس سے تھا اتحاد دمان سے انہی پر وہ نہ تھا دکھ طرح و استگون کو ہوا کہ ہو گی تیری عقل کی عقل جنگ غضب کیا اسکے چہرے پر صاف تو آبا و اجداد دونوں میں جا میں تو دوزخ کی جھیلیوں میں گری جو کھائی قسم تو نے یوں پر عمل کسی دوسری پردہ راغب ہوا اتاشے کو آئے بردے ہوا دیوتا کو کشن جی نے قتال تیرے ہندو در آنا پہلوان |
|---|---|---|--|

| | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| مخافل رہا اپنی تدبیر سے | اگر ایسا سے کاٹ کر تیر سے | جو دیکھا یہ حیرت فرما جا | تھے سخت حیران سب یوتا |
| سنو حال پیر شمش کش کا | جو ارجن بنے ناوک لیا دوسرا | زمین سب بخشی دیا وہ ثواب | پسے کہا کاش ہے سب جناب |
| نہ کاٹوں اگر تیر سے تیر کو | یہ سو گندہ وہ گندہ مجھ پر | جو ہر قربتہ زن سے استاد گی | یہ لکھ لکھان کو جو دی چاشنی |
| خدا کا سنا ناوک سے لکڑے کیا | زمین پر گرا پارہ پارہ ہوا | جو ارجن کے غالی کو دو لون مار | لیا تیر سے تیر کو ایک بار |
| بد کش کو تھی جو بد نفس | کیا نصب برہما کو سو فار پر | قصا کو ملا اسکے اوسط میں کھر | سلطنتوں سے آپ بیکان پر |
| یہ تیر مضبوط جب کر نیچے | زبان تبارک سے گویا ہوئے | مجھے جو کہ اتار میں ام کے | پدر کی اطاعت سے رہتے سہلے |
| دیا تیر کو میں نے وہ بھی ثواب | پسرنے دیا تیر کے تازہ جواب | اب ارجن سے اس وقت ارشاد ہو | ازادہ کرے مجھے پھر عہد کو |
| اُسے شکستہ ارجن نے حاکم قسم | کر دین تیر سے تیر کو دو قلم | جو راہ عدم کا نون رہنمون | تو گردن چہ ہر دیوتا کا جو خون |
| پس تھا حقیقت میں غالی نژاد | اسی وقت کی یہ قسم اُسے یاد | جو وصف ہمارا کو سنہ چھپا سہ | بنارس میں جا کر نہ لگنا مناسہ |
| غذا بے سکا گردن پر سیری رہے | جو ناوک نہ لکڑے کرے | کمان سے ہوا تیر ارجن رمل | ولاور سے آسکو وہ پارہ کیا |
| کیا ایک لکڑا سوئے سمان | زمین پر گرا ایک لکڑا سمان | کہ ناگاد وہ آسمانی بلا | گری سر ہوا نوجوان کا جہا |
| جو وہ نون کے پیمان پور ہوئے | دلوں کے سب ران پور ہوئے | وہ لکھتا ہوا شکل غلطان گھر | سر کشین کے پاس یادہ سر |
| اٹھایا سر کشین نے جیب ہ سر | ہوئی اس سے پیدا ضیاء قمر | در آئی دھن میں سر کشین کے | جو گزرا ہر سر پر قلم وہ لکھے |

اٹھا لینا سر مھنونا کو سر کشین کا تھم میں اور پیدار موشی کا آسٹ اور دراتنادان مبارک سر کشین میں



| | | | |
|---|---|---|---|
| مقابل کے لشکر میں پھینکا وہ سر وہ بونے لگا شمع سا لڑا ہر اک چشم پر جوں آبی شہار دلا در کا تھامرت بھائی بڑا دم تیغ مارا لگیا نوجوان کنا شے میں غم سے وٹا نہیں سرکیش نے سر جو پھینکا میان سرکیش لے وہ سر نوجوان بیان بکرون حال دست دیر جو تھا پردہ سے وہ جو یا جنگ گھڑا سکو ارجن سے تھی جستجو کئے قلم خون میں یہ روان صفت تیر ارجن کی کیا جو تم وہ ہیر قاپہ رچ کے قہر جلوہ گر رہ کر دیا کشن نے قید سے کیا کچھ نہ احساں دلین پاس زبان پر یہ لایا کر اہلوں کہ یا ہستنا پور کی سمت جا کہا اسکو لوگوں ارجن نے تب خلاصہ لشکر میں جیٹھ گیا جو چالاک تھا ارجن نامدار لیا دست چپ چن گز گران شجاعت اسکی ہو کس شمار | ہوئی فوج دشمن سے زبرد گریبان و دامن کیا تار تار شرہ رشک فوارہ آبدار اڑائی میں بے شبہ لوہا کڑا لیکا تماشے کو باغ جان پسر پرین یہ جان کھوتا نہیں قصہ آسکا تو نہیں کچھ عیان روانہ کیا جانب آسمان وہ تھا گونجتا ہر طرف مثل شیر نظر آیا میدان میں قتل کارنگ تجسس تھا میدان میں چار سو مقابل ہوا ارجن نوجوان ارابہ عدد کا ہوا جب قلم بڑھائی دم لہنجی مان سقد چمٹا حید شاہین کی صید سے کیا تیر سان جلد ارجن کے پاس جنا اس لیے کو پھینکوں کہاں بیابان کا یا تھا شاد کھاسے امان سے اسے میں نے لجا داب لگئی بیشی کچھ اخاقہ ہوا کیا کار تازہ دم کارزار مٹایا ہزاروں کا نام و نشان کیے چورائے ارا بے ہزار | شہنشاہ ہنس اندھ ج نامدار جو دامن آپ کے گریبان کے چاک آؤ نکھین تھیں چرن شاگ تھین کہا بادشاہ سے کہ میرے پر عوض اپنے بھائی کا لیتا جو نہیں سر اسینہ اس غم سے جو چاک چاک آٹھا کر زمین سے شہنشاہ نے سر وہ سر کی نظر دت پنہان ہوا شجاعت میں بکھا تھا یہ منیظیر وہ دونوں دست و گریبان ہوئے جو دس تھاموچن بھر موج ہوئیں الغرض ناوک اندازیان وہ کو داز میں پر کہا الامان کہ اس نوجوان کو کیا اسمین بند تقید کو جس دم رملی ملی اڑا یہ لیا مہم میں شکل گل اشارہ ہو پھینکوں ہر کوہ پر کہ ناگاہ ارجن نے مارا جو تیر جو خنجر کو سینے پر اسکے دھرون قضا آسکو پھر فی میدان میں ہو است راست سکا تن سے جدا کروں ہلو انوکا میں کیا شمار پھر ارجن نے اسپ جو مارا خدنگ | ہوا اس غم سے سینہ بکار لے چاک سے خوبان کے چاک نبی چا در آب ہر آستین ٹھاؤ نہ شکوں کے غم سے گم جواب سکا ارجن کو دیتا جو نہیں اڑا تاروں بن جہ سر پر خاک دھرا جا جو زانو سے کشن پر چھپا اس طرح طائر جان ہوا بہت خوب معلوم تھے علم خبر گل زخم کو چاک امان پر سے در آیا یہ مانند شیر موج ہر تیر حریت کا تھا آسمان خنجر ہی ہنوا نے اسکی جان جو لایا وہ پیش سرکیش جہ قضا نے یہ پردہ لگی آسکو دی یہ چاہا کہ سے شمع دشمن کو گل کہ دریا میں ڈالوں شکل گل ہوا احسان بیوش یہ منیظیر شجاعت ہر گز نہ پھر دم بھرون کی قاتل لاکھوں اک آن میں گروہ دلا در جو انرد تھا کیے قتل میدان میں تھی ہزار اڑا دشمن سے دست چپ مثل چنگ |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| جانب کے بیست یہ نوجوان | ہر دھڑکے ارجن سے یون زبان | کس کو کون ہوتا ہے اب سردار | کوئی دم میں کراہیوں لشکر تار |
| یہ لکھ چلا سوسے ارجن شریر | کمان سے روانہ چوس طرح تیر | ہوا ارجن نے دکھیا کہ آتا ہے وہ | بلا کوئی پیرا دلانا سے وہ |
| لیکے تیرے پاؤں آسکے جدا | وہ نہ لکھ بھل اس طرف کو چلا | حوالے کیے تیرا رجن نے پھر | زمین پر گراتن سے اکبار سر |
| شجاعت تھی سیتہ و پاکی حیا | وہ ترشہ کہ لڑان تھا ہر پلان | وہ ہلکتا ہوا گیند کی طرح سر | قد ایوں ہوا سپہ غلطان گھر |
| شجاعت تھی بقدر آسکے تصور | ارابہ عد دکھایا آسکے چور | ایا کش نے سر کو آسکے آٹھا | گڑا کو جو اسے کیا یہ کسا |
| پہاں اس جگہ سے ہر نزدیک تر | ہو ان چاکے تم بھینکا وہ یہ سر | ہما دیو جی نے سنی خیر سر | کمال سے اپنے لا جلد تر |
| گڑا نے جو گنگا میں بھینکا وہ سر | رہا نہ ہوا ایسے تند ہی دھر | ہما دیو جی کو جو دس سر ملا | دھیر پنے بالین میں ہی سکو جا |
| ہوا اس سے آگاہ وہ شہر یار | ہوا کش سے صلح کا خوشگوار | تساے پا بوس جاں ہوئی | پیشہ نون طرفوں کی اکل ہوئی |
| ہوئی صورت صلح جیہ آشکار | لگا ماتہ ارجن کے وہ راہوار | ہوا جب وہ دروازہ جنگ بند | گئے ہستنا پور کو کش چند |
| ہو گڑا ہوا پھر وہاں سے روان | شکوہ چارم پان میں ان سب | سب باز بصورت شیر | سین لے شتاق دیا ستان |
| درا آیا وہ اک حوض میں لیکار | ہوئی صورت مادیان آشکار | جو آگے ہو اس جگہ سے روان | گرا دے سر حوض میں ناگمان |
| وہ صورت گئی شیر تر بنگیا | دل ارجن کا حیرت کا گھر بنگیا | جناب خدا میں درو نے لگا | وہ اس نکر میں جان کوٹنے لگا |

بجائنا اسپ پیام کرن کا بہ صورت شیر



| | | | |
|--------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| بر غصہ خاک سہ پر ملی | دعا کی جودل کو ہوئی سگی | ہوئی صورت شیر ناگاہ دگر | کیا شکل اصلی نے آسکی ظہور |
| ہو شیر ناگے ہوا پھر روان | شکوہ خیم دیران سید | سب شیر کی کوران بہرہ نمان | بو دند نظر آیا ارجن کو شیر دمان |

| | | | |
|--|--|---|--|
| سوا سورتوں کے تھا ایک مرد کیا اپنے قاری میں سن سب کو پہلی سے میدان جو وہ مرد ہمار جو ارجن سے آکر ہوئی رو برد کہ حاصل ہو کچھ لذت زندگی مگر یہ ہوا جو سخن گوش زد سوا اسکے چلتی نہیں ندگی مگر ایک ہوا آسمان زمین بھی آج جو اس گھڑی جان پر وہ سمجھا کہ آج ہر جان پر فن تیر میں بھی تھی بنطیر کہ ناگاہ آئی اک آواز غیب کر گی یہ انتوں کو کشا فرور مجھے تیری صحبت کیا جو گریز میں تاہوں یہ عہد بد فراع وہ سمجھی کہ ہوا بطلب حصول آٹھائے وطن سے جو اسے قدم دلایت میں یوں کے پہنچا ہند جو وہ تخیل پہلے تھے وقت سحر اسی طرح تھے طلسمات سب کہ راتھا اک دیو کو ہم نے اڑائی کا میدان پایا قرار ہر کوہ سے دیو نے کی نظر | کہے کس طرح آفسے کوئی نبرد کہا فوج سے جلد تیار ہو سوار اسکے ہمراہ تھے ہستیا زبان پر تھی پہلے یہی گفتگو اسی بات میں خیر جو جان کی دکھاتی ہر صحبت تری و زب بھلا مجھ کو وہ بھر جو کیا زندگی مے ملے تھے سے جان بچی نہیں خوشی میں کئی دہر ہو گئے ہسر مگر تیر کا کچھ دکھاؤں ہسر شکستہ کیا آسکا ہر ایک تیر کھلا آہہ یوں پردہ راز غیب کہ ہر زندگی تیرش اسکے حضور تہیں مجھ کو منظور ہر گز ستیز شاؤنگا لے یہ فرقت کا داغ کیا عہد ارجن کو دے قبول | وزن بادشہ تھی جو یہ سیلا نام ہوئی جنگ کو خیل پر خود سوا ادھر عورتیں تھیں تھا کوئی مرد درم تیغ مرنا سو سے فاما وہ آسکا ارجن نے ایسا جواب ہر بات سے نزدیک جو نو جوان کہے آفسے ارجن سے پھر یہ کلام تھے سر پہ سدم چڑھی ہر تھنا وہ ارجن نہایت ہی چالاک تھا سمجھ کر یہ ڈسین لگا سکے فدا نگ پہنچا تھریا اسکے کوئی قریب آفسے عہد عہد سے جسے فریب جب ہں نو جوان نے سنی یہ جدا مگر جاک کے جو قریب یام ہرین ہر ہستنا پور میں سے مکان دیا لاکے ارجن کو وہ ہا ہوا | وہ کرتی تھی تعلیم کا انتظام شجاعت دلیری پر اسکی شان ادھر ہلو انوکھے چہرے تھے زرد مرا سے پیالہ چلے دھل کا کہ بیشک ہر تو غیرت آفتاب وہ چشیں دن کا ہوا سہا جانی کہ آخر کو تیرا کردگی میں کام چکھاتی ہوں آسکا کا بھی مزا اڑائی میں سب طرح دیا کہ تھا سمان بندھ گیا جنگ و قتل ہوئی عقل ارجن کی کہار رنگ دکھائیگی ورنہ فراد و نشین کہا میں فدا تجھ پہ لے ہر تھا تعلق تھے اسکے سب کام خوشی سے تشریف لانا دلا ہوئی صاف قوت سب کا رلا ہر گاہ آفسے قدموں سے محببت نگ کا نخل ہر ہوتا شر کی جگہ آدمی اسپ دہل عداوت تھی ارجن کے دلین نما ہوئی جنگ کو جمع سب سے کرد ادھر فوج ارجن کی ہل دھن کیا اسے لکھ میں یوں کا خود |
|--|--|---|--|

شکوہ ششم و بیان سیدن اسپ شہر دیوان

دیوان کے بھی اجہ کو آیا پسند
تو ہوتا تھا پیدا ہر اک جانور
ظلم لکھے احوال یوں کا اب
عدو جان کا تھا یہ اس وقت سے
مقابل ہوا ارجن ناہار
پڑتی لکھان شکل ہنوت پر
طلسمات کا کارخانہ و طمان
بیان کس سے ہوشان بے جلیل
جو دیووں کا فرمانہ اتحاد لان
اس تعلیم میں تھا جو دیووں کا شور
ادھر لشکر دیو کا تھا بھوم
کہا کچھ چلیگا اس سے فسوں

| | | | |
|---|--|---|--|
| گردن سے لٹا فوج کے میں پیا صفت جنگ کی ایک طائر پر کھڑا ہے جس پر ایک کشتہ آسیر جہاز کی میدان کیا دلا دیا جو ارجن کے ہمراہ تھے رہ پر دین کام آیا دیا دعا دے رہا باقی تھے کشتہ ہوئے یکے پر دین ہر وہ زخموں کے خار | ہو میں شہر و خانہ صفت خیاں لڑنے کے لئے تیار ہوئے کے نفس اللہ حج سوقت کشتہ ہوا عدم کو دیا ان بر سر راہ تھے گرا خاک پر زخم کھایا دیا سچا ہر زخموں سے تھتہ ہوئے کشتان کی میدان میں تھی بہار | ہو ار کے میدان میں آواز جنگ وہ جو الہ جلے بنی تھی خدنگ بدا اس پر وہ جسم جرح سے بنی تھی جو انوں کی وہ جان پر ہوئے را گان کے جنگی ہنر زین پر ہوا جو خون معج زین کی مختصہ طول مضمون کو | نسیا تھا دونوں طرف ساز جنگ وہ شمع عداوت شکل جنگ تھیں تھا تو طائر جرح سے بروی اور بھی فوج پال قتل تھی ایک کی دوسرے کو خبر ہر اک پہلوان کی نبی جان پر طا خاک خون میں ہر اک پہلوان ہر حال مطلب سے اب ہنر |
|---|--|---|--|

جدا ہوتا سر اسے خنجر کا سر پہ پہن فرزند کے ہاتھ سے



| | | | |
|---|---|--|---|
| ہو اخیر نہایت حال سپاہ ظفر بابا یا پیر اپنے گھر جو کچھ دیر میں ہوئی ہوشیار پیر سے کہا اشتباہت شمار | پیشاورد ہر اسان بحال تباد پیری سے اور چہ دم نظر بلعیت تھی جلی سے بھی تیار کیا باپ پر پٹنے کیا خوب ار | پہ افرقہ جیسا دھر فوج پر یہ دیکھا کہ سچ عالم تہیشی ہوئے لگی ابرنسیان کی طرح جور داغ الم اپنی مان کو دیا | بجے فوج کے شاد پائے آدم دہ گھر میں سے ہر ٹھونڈا تھا جی پرستی تھی ترگان ران کی طرح بلا شبہ کار نمایان کیا |
|---|---|--|---|

| | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| مناسب تھا سداوت یہ تھی | اداکر جو تو نے مردت یہ تھی | ایسی کو جو پید کیا تھا شبے | کر شکل شب بزم و کھانے نیچے |
| ہر غم خوش ہے شوہری سے کیا | جوانی میں یہ داغ تازہ دیا | کیا مان پکھا غلیہ حسن آج | نکلا جوتا دلین لڑان آج |
| چہرہ کو کیا خوش تھی مان بھی شاد | نہ جو بلیگی یہ عمر بھر غم کی یاد | یہ سنکر وہ فرزند حیران ہوا | وہ بالوں کی صورت پریشان ہوا |
| طبیعت میں کیا کیا کہ موت تھی | کوئی چارہ زہی کی موت تھی | اولی تھا اک نیت باسک کا نام | ایسی گھر میں کھتا تھا اپنا مقام |
| وہ بولی جواہر ہر باسک کے پاس | بھگے آسین ہر فائے بقیاس | اُسے آج جو ان ہو چکا نہیں | جو آج ہے وہ ہاتھ اسدم کسین |
| تو زندہ ہو وہ ارجن نیکام | سو اُسکے جی اُسکے لشکر تمام | سیان کیا فنی بھی تھا تیر کام | اگر مشہور تھا بند ریکل کا نام |
| یہ باسک لینے جواہر گیس | وہ دینے کو بھی سے راضی ہوا | مگر اور جو سانپ تھے نامدار | نہ سمجھے وہ آغاز د انجام کار |
| جواہر نہ باسک کو دینے دیا | دہن سے جو ناکام فنی پھرا | یہ سنکر وہ فرزند عالی تبار | ہو اچلے کے واسطے خود سوار |
| کما میں شاد و کما سانپوں کا راج | ہر کی نہیں سے مجھے احتیاج | جواہر کیا اُسے مجھے در پیغ | چلاؤ کما سانپوں کو میں آب تیغ |
| ولاور تھا قبر زمین میں گیس | چڑھی تھی جو سانپوں کے سر پہ تھا | بہت فرق بھر نمایاں ہوئے | بہت زخم کاری کو کھا کر ہوئے |
| ہوا پسرا سپہ بختیاب | جواہر کو لیکر پھر آیا شتاب | وہ باسک بھی فنی کے ہمراہ تھا | سنو اور اسی زہ اک ساخا |
| کہ تھا دم شش ایک سا چوہن سانپ | و غصہ کا تھا بولی سکا کانپ | جواہر کے ملنے سے تھا دلین خار | کہ مانع تھا باسک سے وہ بار بار |
| کھا اپنے چوہے اُس سانپ نے | نے اس گھر فنی قت کو ہاتھ سے | اگر یہ کہ کیت اور ارجن کا سر | چورا لاجو میدان سے خوب تر |
| برابر ہر اس غم میں بی بی بھر | جواہر کو حسرت سے دیکھا کرے | خلاصہ وہ بچے بھکم پور | چورا لیکے صاف دینوں کے سر |
| ظفر پات یا جو وہ فوجوان | سرونگ نیدلین پائیا نشان | گر لاش ارجن پہ بیوش وہ | وہ غم جس سے تھا خوفناک شوش وہ |
| اولی وہ چہر انگدر انپان | ہوئے مجھے شوہر کے گویہ کنان | سرسر ہے سر پہ پاپا تھا شور | سردن کو چورا لیکیا گوئی چور |
| لیا سگسا سانپا دیا دلن | کہ آہن کا پہنچا فلک پڑھوان | قلم حال کتنی کا لکھے شتاب | اُسی شکوہ کچھا پریشان خواب |
| سرکش سے بچ جوتے کس | کہ یہ خواب لکھا ہے شکو میرا | یہ احوال تھا انپہ سب شکار | کتنے بچ بزدل کچھا ہر جو حال زار |
| اس غار کا پرچہ انجام نیک | میں جاتا ہوں جی بڑے بیر ایک | یہ کنکر ہوئے وہ گڑ پڑ سوار | ہوا پر دہان مثل باد بہار |
| زن و مرد تھے اور ہمراہ چار | قلم پھر کر لکھا یہ اسم آشکار | جو بچنے وہاں کا اک آن میں | لی لاش ارجن کی میدان میں |
| ہر لاش پر تھی جو وہ نوہ گر | یہ دی نیم جانوں نے آنکھوں پر | کہ کشن جی دقت افروز ہین | دہ گار ارجن ہرے لسوز ہین |
| چوہہ کتنی سے یہ دیو کی | چہارم بتائی نشان بھیم کی | وہ فرزند ارجن تھا جو نیم جان | ہوا اُنکے دیدار سے شادمان |
| کرا پہلے قدموں پہ وہ کشن کے | کیا جلد آگاہ اس حال سے | کما میں گنت گار ہوں سر بسر | جد ایکبے چکر سے آج سر |



| | | |
|--|--|--|
| سرسبز کا تھا یہ فضل و کرم کئی زندہ مگر سے وہ بزمِ عزرا پہلے پہر کو نفل میں لیا ہوا اسپ میں چڑھ جے دان | نہوئے دور آن ہم رسیدن کے علم ہر اک مردہ قدر تھا زندہ ہوا بیان شجاعت زبان سے کیا شکوہ شہم پران سیدن اسپ شہر مورا المدح | نوادہ ارض پس کا بھی غم لا آیا پس سے پند کو زبان پس نہ دیا باپ کو راہوار تو چہ بخارتن پورین ناگمان |
| دیکھ کا تھا المدح اک بادشاہ فردن سے آسکانہ سپاہ | روئی بر طرف فتح رنج و الم سیر کشن جو تھے بدل مہربان نہوئے دور سے کہ و کون کے عیار کیا اسے تھا جگ کا اعتبار | روان اسپ تھا ہر طرف بلجام |

| | | | |
|---|---|---|---|
| عقباً سے اسور فرج گران جوا کا ہونے دو نون یہ اجوار | بہت ہر کاب کے تھے پلو ان جایان بونی صورت کارزار | دلادر تھا خمر الدھج اسکا پسر لئے تو کیا ہمیں دونوں سمندر | وہ تھا اسپکے ساتھ نہایت پسر پسرنے کیا اسپا رجن پسند |
| سرکیش رجن جو پہنچے وطن ہو آج آگاہ وہ شہر لار | ہوئے دونوں جان کا نشان کفر زندہ سے درپے کارزار | دلکش آن تک لڑائی رہی ہوئی آتش غصہ وہ شعلہ زن | لئے چوٹ ان پلو ان کے بھی بنایا پسر کو غریبیا لوٹن |
| لڑائی لڑائی میرا حق یہ جان ہر بہن کی صورت سرکیش چند | سرکیش رجن کا آیا نہ دھیان پیشہ کے قابل عالم پسند | لڑائی میں جیب تفرقہ پڑ گیا ہوئے جیب میں جاکر رون فزا | زمین پر نشان آگ لگ گیا سلجج برہمن تھا وہ بدشاہ |
| لگے لگے بریک کیت اور رجن بھی ساتھ کہا آپ شریعت لائے بیان | کر آئے کسی طرح سے اسپا کا تھ بذل توئی میری کین قدر دان | وہ اچھ تھا دونوں سے نا آشنا بجلا لکون جو کچھ کہار شاہ ہو | برہمن کی تنہا سیم لایا بجایا بت کوئی خدمت تو جی شاد ہو |
| برہمن نے شہ سے کہا یہ سخن کیا کچھ زاری تھان نے اثر | مراد ہم کے شہر میں ہے وطن مگر اسکی اسباب پر سے نظر | جو شاہی پسر کی تھی بد نظر اگر اپنے رشکے کا شاہ زمین | اسے لگیا سے بیان شیر نر عنایت کرے محکوم آدھا بدن |
| تو جیتی ہو جان پسر لگیان تو بدو کا اہل نہیں سے تمام | وکر نہ زاری جو سب انگان بھلا کو نہا سے یہ دشوار کام | وہ فرما نہ دتا برہمن پرست وہ راہ نہاد عمو کے قانع ہوا | کہا اسکا کرتا ہون میں بدست دیا حکم شکار ہون ایک جا |
| ہو پلارہ کرین میرا یہ جہم زار برہمن کو وہ میرا آدھا بدن | برہمن کا خوش بود دل بتیار بلا شک یہ دھاسے تیرا بدن | جورانی نے دیکھا یہ حوال زار پسر شاہ کا تھا سادہ شکار | کہا نصف تن میرا تجھے شکار کہا یہ پسر سے پھر پر شکار |
| برہمن تو میرا طلبگار ہے ترا لہم آئیگا آتو پسند | تجھے کس لیے ہمیں انکا ہے کہا شاہ نے جن جنین امین بند | برہمن جو تھا دسپے اتھان جو محکوم تھے شہ کے فرزند وزن | ہوا اچھ وہ راہجہ یون ریان ہوئے مستعدا دل جان و جن |
| ہو آ رہ کو رکھا سبر شاہ پر لگے کھینچنے آ سکودہ بے خطر | | گرادیدہ شاہ ایک شک کہ تھا درکنون کو بھی جس شک | |

آرہ چلنا سر را لہج پر فرزندون کے ہاتھ سے اور آنا سرکیش کا بصورت برہمن



| | | | |
|---|---|---|--|
| جلی لاش شوہر کے ہمراہ دن پڑا ابو شاحت میں جب تفرقا الہائی سے جھٹکتے تھے وہ دن بسر تغص کا ردایہ کو آئی اہل وہ تھا ساتھ لڑکوں کے پھر نادم یہ پھر تھا اکدن شبکی فقیر نجومی تھے حاضر دامن غیب ان نجومی تھے وہ فتنہ روزگار یہ شکر لگا صاف سینے پہ تیر الہا گردیا حکم جلا د کو اگر خوش ہوا اس وقت کے مزاج کہا قتل محصوم سے ناروا چھٹی تھی جو انگشت پلے سپر بتا دشمن جان کو بیت دیا نتھار و بروا کے نو ظفر جو بیک کی کا فضل خدا یا تھا مفصل سنی داستان سپر طبیعت کو اسکی نہ آیا قرار ہوا تر زبان یوں کہ اوج بناس پہنچ جائے اس تک جو نامہ ہرا یہ بچارہ جو اسکا محکوم تھا تھا کار سازی سے اسکی خبر دلان آئے یہ نوجوان سو گیا | پسر ایک تھاسر و رشک چمن ہوئی شہر سے وایہ لیکر جدا وہ دایہ تھی اور شیر خوارہ سپر پڑا پرورش میں سپر کی خل گلی کو چہ زیر قدم صبح و شام بھل آیا زیر مکان وزیر وزیر آئے بولا پٹے استمان کیا انگلیوں پر اسی دم شمار پر یہ ہوا رنگ رے وزیر کر قتل پر راز افشا نو بہت ڈنگا انعام میں تھو آج مجھے خون ناحق سے کیا فائد پڑی اسپہ ناگاہ اسکی نظر جو انعام سو عود تھا وہ لیا بنایا اسے اپنا تخت جگر اس عامل کو عامل ہوا فائد یہ عوا سکی خوش طالعی کا ثمر دم صبح اکدن ہوا خود سوار بتاؤں تجھے کام آ میر پاس تو احسان سر پر ہو بیشک ترا ولیکن بردست مقسوم تھا ہوا قریب اس شہر کے جب گذر گذر دخت دستور کا ہو گیا | نقد طر ہوئے عمر میں چار سال جو تھا کو تو ال ایک آباد شہر مگر تھی ان جان سے اسپر فدا ایسے ساتواں بھوان سال تھا کیا اگر رحم کچھ آ گیا جو تھی سپہ افضال ربہ تقدیر کر و حال اس طفل کا تم بیان کہا اس گھڑی بولتی جو یہ نال نہایت ہوا ملین اندیشہ مند سے پاس ہر وقت اس بات کا وہ جلا د بیشک خدا ترس تھا بلا شک یہ محصوم سے بگیا کیا اسکو خیر سے اپنے تبار خدا اس سپر کا نگہبان تھا مقرر ہوا چند راس سکاتام بنا کچھ دنوں میں امیر و کبیر پڑی ملین اسے عجب کھلبلی گیا گھر میں عامل کے وہ بیقرار دن نام سپر جو فرزند سے تھا اسکو معلوم انجام کار قصا کی نشانی وہ فرمان تھا بنا غیرت خلد تھا ایک باغ وہ گلشت کو باغ میں آئی تھی | پلا پائیں اسے کے وہ نونہال دلان پہنچے وہ نونہال تھا پر قصر مگر تھی تھی پہلو سے دم بھر جدا لگہبان قاتل ہر حال تھا تور وئی کا مکر اکسین پا گیا پڑی گمان رخصت چشم وزیر مقدار کا لکھا ہو سپر عیان تسے گھر کا مالک ہو پھر سال یہ تدبیر اس وقت آئی پسند یہ فتنہ ز مورد ہوا فات کا سپر کو بیابان میں لی گیا چھری سپر پھرن میں وقت بگا نروا ہوا تھ سے موت کے وہ گذر ایک عامل کا اس جا جو نظر سپر پر تھی ہر صبح و شام نہو مطلع حال سے وہ وزیر ہوئی غنچہ دل کو اک بیکلی کے خراج مکر اور افسون ہزار شب و روز اس سے خرسند سے رقم کیا ہے اسین بچہ نگار بنا نامہ بروہ جو ان لچپلا کرتے و گلشت سینے کا داغ بسم قصا زندگی لائی تھی |
|---|---|---|--|

| | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| ہوئی کبھی جس سے وہ دچار | بنا چار الفت سے سینہ بنگار | محبت کا سینے میں جو گل کھلا | وہ حسن و ادخال میں سب بلا |
| جو نزدیک آئی وہ شہنشاہ | ہوئی شکل پر نوجوان کی بشار | پڑی نگہبان ایک تعیلی نظر | کہ اس نوجوان کے تھی زیب |
| خریلے پہ تھا جگر کا جو نشان | ہو اب کا نام اس سے عیان | جو تعیلی کا بچہ کشادہ کیسا | پتا خط کے مضمون نے یہ دیا |
| وہ تھا اس گل کے بھائی کو نام | پڑھا ہر آکودہ مضمون تمام | رغم یہ عبارت صمیمیہ میں تھی | کہ دنیا بکھ اس نامہ بر کو ابھی |
| یہ پوست کی تازہ خریدار تھی | دل جان اک عاشق نزار تھی | یہ قدرت جو اس گل کا کیا تھا نام | وہ جالاک تھی کیا کیا اسے کام |
| بڑھایا فقط کچھ میرا کہ حروں یا | جو لکھا تھا کچھ اسکو کھینچا کیا | کیا پھر اسی طرح اس خط کو بند | کہ اب نگہبان میں کاشن چند |
| اسی حال پر اسکو چھوڑا دیا | سوانح جو تھی گردش سنان | کوئی دم میں جا گا وہ ہیداشت | بہر حال تھا جو مددگار بخت |
| مدن کو جو خط اسنے آکر دیا | تیا کام مضمون خط نے کیا | چکھتے جو تھے طالع چند راس | تو شئی اسکو حال ہوئی تعینا |
| جو شاد ہوئی جلد اس گل کے ساتھ | غرض کچھ کے کھینچا لگی اس کے ساتھ | فسدے از قضا سے اسے دی نجات | وہ کچھ نیکیا جام آب حیات |
| وزیر اپنے گھر میں جو داخل ہوا | پہا گندہ کچھ اور بھی دل ہوا | حقیقت ہوئی اُسپہ جب شکار | نیا بیٹھے بیٹھے یہ اٹھا غبار |
| وہ کہتا تھا دلیں کہ یہ کیا ہوا | تیا یہ فساد اور پیدا ہوا | وہ اس فکر میں سمعت حیران تھا | عدو نیکیا طفل کی جان کا |
| کہا ایک دن اسے اوچند راس | کہ دیو کی مندر پر بستی کے پاس | پرستش مان کی ہو رسم قدیم | نہ آگاہ تھا مگر سے وہ تہیم |
| دم صبح تنہا روانہ ہوا | نہ کچھ حال تھا اسکا جانا ہوا | جفا جو کو تھا قتل بد نظر | بنی اس غم نو سے تھی جان بے |
| مگر حق تعالیٰ کی وہ شان سے | فرشتوں کی بھی عقل حیران سے | جو بڑھا تھا اس شہر کا بادشاہ | یہ نازل ہوئی سر پر طرفہ بلا |
| خبر اسکو آخر شناسون نے دی | کہ شش ماہ باقی ہو گل زندگی | وہ گھٹا تھا فرزند سے دین دلخ | تھا خانہ سلطنت میں چراغ |
| جو تھا چند راس اس گل کا نام | عیان سب احوال و صفات علم و ہنر | جو راجہ کے تھا وہ پسند مزاج | کہا دیکھے جو اسے تخت و تاج |
| تو یہ سلطنت میری تلق پذیر | صفات حمیدہ میں سب بے نظیر | مدن کو دیا حکم حاضر کرے | ابھی تاج زر اس کے سر پر دھرا |
| تھی شاہ کو بادشاہی کی چاہ | نظر آئی کیا تازہ شان آگاہ | مدن کو ملاراہ میں چند راس | روانہ کیا جلد راجہ کے پاس |
| پڑھی تھی جو سر پرہیز کے تھا | عوض سکے صحرای کی جانب گیا | ترقی پہ تھا اوج اقبال و جاہ | جو یہ چند راس آیا نزدیک شاہ |
| بنایا ہڈی اسے شہر یار | لگین تاج و تخت شاہی شمار | جو اس بادشاہ کے تھی اک ماہر | وہ پائے ہوئے حسن میں آبرو |
| بنایا اسکا شہر ہی چند راس | لا لکٹ جاہ و چشم بقیاس | گدا کو خدا نے کیا بادشاہ | مدن کا سنو اب وہ حال تیار |
| وہ پہنچا جو اس کا موجود پر | لیا کٹ جلاسنے ترچہ سر | یہ تھا حکم جو پہلے لکے دیا | آسی پر ہو تلواری کا استخوان |
| یہ پہنچا جو خبر جب بلو شہر | لگا غم کے سینے پہ اک در تیر | سکان حاکم میں آیا دوان | جو غم و رنج سے نقد جان |

| | | | |
|--|---|--|--|
| یہ اکھوئی سے دیکھا یہ حال سپہر ہوا آپس کی محبت کا جو پیش یہ احوال شکر گیا چند راس وہ دیکھا دل سے ثنا خوان ہوا | ہوا اکھوئی سے دیکھا یہ حال سپہر ہوا آپس کی محبت کا جو پیش یہ احوال شکر گیا چند راس وہ دیکھا دل سے ثنا خوان ہوا | یہ اکھوئی سے دیکھا یہ حال سپہر ہوا آپس کی محبت کا جو پیش یہ احوال شکر گیا چند راس وہ دیکھا دل سے ثنا خوان ہوا | یہ اکھوئی سے دیکھا یہ حال سپہر ہوا آپس کی محبت کا جو پیش یہ احوال شکر گیا چند راس وہ دیکھا دل سے ثنا خوان ہوا |
|--|---|--|--|

زندہ ہونا راجہ کا مع فرزند چند راس کی بدولت



| | | | |
|--|--|--|--|
| یہ اکھوئی سے دیکھا یہ حال سپہر ہوا آپس کی محبت کا جو پیش یہ احوال شکر گیا چند راس وہ دیکھا دل سے ثنا خوان ہوا | یہ اکھوئی سے دیکھا یہ حال سپہر ہوا آپس کی محبت کا جو پیش یہ احوال شکر گیا چند راس وہ دیکھا دل سے ثنا خوان ہوا | یہ اکھوئی سے دیکھا یہ حال سپہر ہوا آپس کی محبت کا جو پیش یہ احوال شکر گیا چند راس وہ دیکھا دل سے ثنا خوان ہوا | یہ اکھوئی سے دیکھا یہ حال سپہر ہوا آپس کی محبت کا جو پیش یہ احوال شکر گیا چند راس وہ دیکھا دل سے ثنا خوان ہوا |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--------------------------------|--|-----------------------------------|--------------------------------|
| جرا تھا جو ہم الدج اسکا پسر | کیا تاشین اسکو سو نیا دہ گھر | ہوا آپ بھی ساتھ اسکے مو | حوالے کیے دنوں ہوا راجا |
| روان پھر ہو سبست شمال | شکوہ دہم دریاں پین بدیر کا غلیم و ملاقات بکدال | سند سے پاپوین سے ہزار | ملا ایک ریاستوں کا حال |
| کہ دریا خضر سے تھا بکنا ر | پڑی اک خبر سے پاگنگا | دریائے جو دریا میں فون سمند | ہر اسان ہوا ارجن ہوشمند |
| کوئی بن آئی تھی تہ بیر آہ | نظر آیا اک جراسے عجیب | دوان ایک عابد تھا دیر نیہ سال | جو پونچا دہان لشکر سیال |
| یاد بن جو عابد کے آیا قریب | نہ نگل ہزاروں دس کے شر | کہ ران دوزانوں کے مابین نخل | نمودہ او تھا تھی پریشان عقل |
| نہایت رچی نخل تھا بارور | کمال آنکو حال بہر حال تھا | لگائے تھے چریوں نے بھی آشیان | ستوان کھشتر کی اڈا شان |
| کہ نام آنکا بگداں مشور تھا | جھے رات دن عبادت کام | یہ فرمایا ارجن جو آیا قریب | مبارک ہو یہ جگ خوش نصیب |
| رکھیشہ زون بگداں ہر میرا نام | تو صورت نظر آتی جو حشر کی | مجھے عمر کی کچھ نہیں سے خبر | گئے بیس برہما بیان پر گز |
| جو میرا کی جوتی جوٹے زندگی | خدا حسن پر جبکہ شمس و قمر | ہر اک سمت آتا ہے پانی نظر | ٹھکتا ہے برگد کا آسمین شجر |
| پسر ایک آتا ہے اسپر نظر | سر پاپوین ہر شکل سے سر بسر | فقط چوستا ہے نرا انگشت پا | اشارہ سرکیش جی پر کیا |
| کشایہ ہوا اس سے بہت یہ پسر | پرستش پر آنکی سے بد نظر | ہر اک عمر پر مٹھائیں بکھیا یہ حال | گد زانہیں جیسے دہم و خیال |
| نزاروں کھیشتر سے ہو نہیں خبر | شکوہ دہم دریاں پین سیدن ارجن ہشہر جیدر تھ | خلاصہ ہشہر آئے جو ما تھ | لیا ان کھیشتر کو بھی اپنے ساتھ |
| دہان روان پھر ہو وہ سمند | پسر جیدر تھ کا تھا حاکم جہان | یہ جیدر تھ جو میدان میں آہ | سر ہو کسی جا نہ پونچا گزند |
| غرض پہنچو اس شہر میں لگان | کیا آہ جانکا نے صاف کام | شلا اسکی مان کا تھا مشور نام | ہوا دست ارجن سے گشتہ تباہ |
| تسا اس پسر نے ہوا ارجن کا نام | جوتی اپنے احوال سے بخیر | جو کچھ دیر میں ہر کوئی ہوشیار | نظر میں ہوا روز مانند شام |
| جو آنکوٹ دیکھا یہ حال پسر | زمین پر ہوا قلم نوروان | گئی پاس ارجن کے خیمہ جان | تورنے لگی مثل ابر بہار |
| بہا یاد اشکون نے دریا دہان | پسر کا ہوا اب چال زبون | کہ جہوت آسنے سناتیرا نام | کیا حال رو کر اپنا بیان |
| کہ شوہر کا پہلے کیا توفے خون | نہ آیا دزارحم چھپر سب تھ | جو بھائی تھا جو دھن نامدار | گئی جان شیرین ہوا وہ تمام |
| کہیں کیا کہیں کا نہ کھا سب تھ | دکھایا نہ تھ تو تے روز سیاہ | یہ کہہ کے روتی تھی ہزار زار | ہوا قتل وہ بھی دم کار دار |
| ہوا تیر کا تھون سے وہ گھر تباہ | نکھایا دزار حال پر پنج و غم | اٹھاؤں بھلا کہس کہس کا غم | کیا آج فرزند کو بھی نہ تار |
| سین پر کیے فوب ظلم بستم | ہر اک وقت فرما دس سب کے تین | جوارجن کی خاطر تھی بد نظر | بٹھایا ہر سینے پر نقش الم |
| سرکیش جی ادس سب کے تین | فرودہ غم و رنج سرکش ہوا | ہوا دور دل سے غم نور عین | کیا لطف زندہ ہوا وہ پسر |
| دل دہر بان خوش ہوا | | | ڈرا بھی نہ باقی رہا شور شین |

| | | |
|---|---|---|
| سرکیش کا حال بے یس و خوشی بگنگ جو تھے مقیم سرکیش نے آگے مڑوہ دیا یہ کھر محل ساتھ اپنے سہیلے مکے جمع چھوٹے بٹے سب ان | روانہ ہوئے مستنار کو چمن نیم پرانین سرکیش جو پیش از قہمہ مستنار پور کشاہادہ سب عالی بگدال کا رکیش کے لانے کے سامان کیے کون صفت اس نرم کا کیا بیان | جدہ شمشیر سے دیکھا ہوا شکار مان پیرانی یکایک خوشی کی ہر قسم بہت جزو قریب رقبہ نامدار خونک بگ کے سب کھائے انھیں |
| جان کشن خود کار پر دازہ بون ریلا کے بھائی کو وہ راہوہ بون فاطمہ تین بھی ملیں بول جگ کی نرم آہ استا دسی خوشی ہر طرف جلوہ گر سب یہاں دنق اخر اچوٹے | دلان بک بیان کس اعجاز بون کردن اور اسباب کیا شمار تو فتح ہوئے مضائقہ بھی ملیں چمن درہم در بیان شروع کار دوبار جگ | زبان قلمت ہو کیہ تکر ادا بنایا سپ کو شکل پلال لمحز نے کو رہنے کو پائے مکان لوگوں کی شمشیت کا کیا ہویا بیان |
| کسی تھی بدحوافونکی دھوم دھوم شمشیر کے ہر اہتھی چر پھی | بنے جابجا اعلیٰ قوت و زور غریز اقربا مجلس آرا ہوئے کس باپ تھے جمع اہل علوم ایک شغل دنوں نے اکبار کی | تھا بیخ و غم کو دوان رہا سب کجا پڑے گئے خوش و مبار کھلے ہر طرف باب عشرت و بان دوان عورت بچہ و دم تھی |

نرم امید جگ کی تصویر



| | | |
|---|--|--|
| <p>دیر ترقی یافتی رہیں ہر دم سے کھلا ہوا رک باو شا کو جسد ملک سے بھی پیش رکھنا تھا بیرون اور گدا مال عالی مقام فلم کے تفصیل یا رہنمائی برتن تھے ہر دم کے کام میں دنیا اک اراہ جو اہر مجاہد ملک میر شاہیتہ دس اہوا و خاص ہو گیا ہر اک سمٹ ہیر اسل سباب نصرت آدھا دیا عنایت کے سست اتھی ہزار الگ راہیوں کو بھی دیو ر دیا ملاکشن کو جگہ سبب تو اسباب دیا جس قدر نقد اسباب و زر بدھ شستر جو فارغ ہوئے جگہ بست بچے گنج آہیں ہوا دستیاب زمین کا فقط ہون خرید از میں سرکیش ہرے یہ شے کلام بہرین پیر کے غرض لپٹ گھر اے جو کلم کا ہو گا آدمہر شے کے دھتے کرانہ و زر اگر ایشا ہوں کو حضرت کرے ملے تو گدگی جی داستان</p> | <p>ہر دم سرکیش جی و ہوم سے بدھ شستر کا حاصل ہوا نہ عا وہ سکنا کہ خود ہن گیا آسنا شے تھے اسباب نیامے کام اگر بار تھی اس جگہ کی زمین ملا آکو بھی مال انجام میں پر نیا دھمیں ملے رازدا خلا چارنگ گن سوشیہ دار شے اس میں کوہ و نیم سیر رقم ہو پونشیل حاصل ہو گیا کہیں برق سے نیر سورا ہوا سرفق مٹلا ہر اک سبے بہا دیا اور اسباب بھی حساب چمن سیر و ہوم در بیان برہمن ہون اوغراہ آسکے شا اس فرسے کا جو بھی حساب کردن کیون انیس سے انکار میں نہیں تینوشن کا عشرت میں کام پیر آئیکے وہ اپنے اقرار پر بل جائیگا نشیون کا اثر چمن و ہوم دین حضرت شدن قدم اب دہ غامین دھر سے شجاعت کا آجین کی تعاسب بیان</p> | <p>بنائیں انہیں پسند گو لیان بندھا زمین میں انک شخ کا سمان و دنیاں ششیش ہوا پیش پو ملا آکو جو کچھ دوان مال نہ ہر اک بہرین کو عنایت کیا کون اک بہرین کی تفصیل اب ہوا ہرین غرق اک سمت نیل ہر اک چیز سونے جو اس میں غرق سوا آسکے جو اور تھے بہرین ملا باو شا ہون کو جو کچھ کمال رز شخ آسکے سوا اک کرد سرکیش کے تھے جو بانی عزیز تفصیل سباب کی ہر دم زمین میں ہر دم تھی مال لی کہ دعویٰ میں چلو اس گنج کا اسی کی بس آہیں مگر اسے کر تھے کا ہو جائیگا انحصار اسد اب سبب مجھے سہ ماہ کا یہی فیصلے کی ہو ا موت راہ کہ موت ہو جائیگا یہ موت وہ سب و شاہ جهان ایک دن بدھ شستر نے نہ کیا یہ سبب</p> |
|---|--|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>سنایا وہ لوکس کا قصہ تمام پرے سے پہنچا عروں سے کہ ایک قتل راون کا لشکر تمام جسے بہر خزان کے بنائے قرار دل ام میں داغ تھا ایک آہ رہی گھر میں اور کچھ وہ منہ لگا تغیر نظر آیا چہرے کا رنگ ہر کچھ وہ بہر تھا ہر وقت دم تو گلشن کا بھینے لگی آگ دم جو قسمت کا لکھا وہ معلوم ہے نتیجہ صبح اندوہ کی تھی وہ شام دستی کو اس بات کی تھی خبر بھولے باغ سے سو مہر اور ان وہی چاکر زندگی سے ہو سیر وہ مہر اور ندو سے آباد تھا سمجھتا تھا وہ دوش سے رو کر کہا برسنے لگا ایک ابر بہار جو تھا نقد نذر محبت ہوا ردانہ ہوا سو باغ جان کر وہ مہر شوہر کی ہو یہ خوشی رایفت تھی مگر نظر صبح و شام خبردار تھے جملہ احوال سے بھولے دل سے کچھ دوسرے غم کو خفا</p> | <p>سلف میں کئی راجہ کا تھا شکوہ اول سارین غنک وین جہ ام چند راجہ چار عجب لکھے رام سے کس طرح وہ جان کیا نامزد اس کے لنگا کاراج خوشی چہن شریک سامان سب طبیعت و سیتا سے ناخوش تھا کرتین مہلوں میں مجھے خاموش عام زبانے پر دشن پر عصمت کا حال زبانے کا روشن سب احوال ہے نیلا ہوا رنگ سے بدن وہ شک چہن اب ہو مہر نشین گیا وہ شہر سے رستے خاک زمین پر مقدسے دیو چکا ہاتھ تھکے جسکی وسعت میں مرغ نغمہ نمودار غول بیابان و مان دراچھٹ منہ میں بان اپنی تھا یہ جو حکم بھائی کا سب سے بیان آجھنے لگا آہ غالب میں جی ہوا برق سے بڑھکے دل بقیہ گئی شہر کی کچھ افاقہ ہوا مخمس نے گھر کا رستا لیا یہ یکس خرابی میں آئی نظر پریشان خستہ جگر آہ تھیں</p> | <p>ہوا گوش نزد یہ نیل، اجرا لکھے رام سے بھی یہ نون بہر تلم اب مفصل لکھے داستان بہر کچھ حال ہوا تخت و تاج کے ہر طرف باغیش و طرب جو چھین تے بھائی یہ آنے کہا بیابان میں بہر چا اسکا مقام کہلا دم سے یہ جو بیخیا ل کھلا غیب پر سب احوال ہے جو تھی پاکہ امن وہ شک چہن مقدسے کچھ زور مہلا نہیں گرمی ان مہر کا ہوا چاک چاک لگا آہ چھین نے سیتا کا ساتھ وہ جنگل کہ دشوار حسین گذر بلادوں کا گھر آفتوں کا مکان قلم الامان سے اسدم مقام غرضی بناد تھا تنگ و مان وہ طاری ہوا عالم ہمیشی جو چھین نے دیکھا یہ احوال زار خدا سے طلب کی جو اسدم دعا یہ لکھو جو قدون پر سر رکھ دیا کرنا کہ ہوا اس جگہ یہ گذر کبیشہ سے سیتا بھی گا تھیں</p> |
|---|--|---|

| | | | |
|---|--|--|---|
| بھیشکر اس کے یون زبان بھلا اسکا بھی ہو گا انجام کار بندھی مٹی سا پڑ لائے انھیں مصیبت کینے روجودن حمل کے سخت شجاعت میں ہوتا تھا کیے خوب تسلیم جنگی تہن کھڑک کے ہونگے اکدن عیان یہ راماں آنکو بہت یاد تھی اگر چھوٹے لڑکوں کے رحم دیا رام نے جگ کو انتظام سب سب بخت تھیادون دہن تیوں کے بھی نیا رتھے ردان جیہ اجگ کارا ہوا برادر جو تھے سرگھن ام کے جو ملکو کوٹے کرچکارا ہوا بہت خوش ہو اسپ کو دیکھکر شجاع دہا دیتے وہ دونوں یہ دھن ایک کیلے کا تھا باردار جو سردار تھے ساتھ اس فوج کے ہرے لگے اسپہ باران تیر پہونچا کوئی اپنے ہم خدنگ کے جس طرف سیکے تیر و سپہ مان کا تھا حرق کمان کا کفن | نلا وہ غم و رنج کا دلیمن حیان مشیت اصل نہیں ہفتیا رہنکے سامان کھائے انھیں تو لوادر کس فون پیدا ہو نکھتے تھے فوت میں اپنا جواب ہر اک علم سے وہ ہو بہرہ ور شاننگے فوج کا نام نشان وہ پو تھی بھیشکر کی سیادتھی تو ہولال گو یازبان سلم کہ ہمیشہ شہو سے جسکا نام بندھا تازہ جسن غرضی کا سامان بہت حیرت فوجت الماس کے عقب اسکے فوج میں بھی تھی شیار وہ اس فوج نامی کے سرار تھے بیابان میں لائی قضا ایکبار پڑی صاف لوح جبین پر نظر وہ اس صید پٹے مانا شیر بہت شوق بانہا و ملان ہوا لڑائی کے موجود سامان تھے عجب در پر تھا وہ نیسان تیر خزارد کو زخمی کیا وقت جنگ بس اتے تھے کشوں کے پتے نظر لو کے سمندر ہو مہج زن | غم و رنج کی کچھ حقیقت نہیں نشی بہر حال بیدل کو دیا دیا فرقت رام سنے وہ الم پے اس بیان میں شمس قمر وہ کے پوچھ دو نمین جوان بنائیں نئی ناوک لندہ زمان نہو گا کوئی اسے سر بہ کبھی کوئی بید پڑھے سوچو ہمیں یہ سب مل قصے ہوئے مختصر اگر زینت اس بنم کی ہو رتھر وہ سامان تھا جگ بوجا ب برہمن تھے اس بنم میں بشیار وہ سب تین لکھو ہنی فوج تھی خزارد بہادر بھی تھے ہمہ کاب وہ صحر اک ستیا جان تھیں مقیم ہوئے مطلع اس سے وہ ہوشند کھلونا لگا بونین تھا مست فیل دلا در جو تھے مستعد جنگ پر ادھر ایک فوج گران بشیار شجاعت بہادر کی ہر یون قم گر جی بطرف فوج پر برق تیغ اگر جس طرف خنجر آبدار دلا در جو تھے فوج میں نامدار | پہر حکم شوہر آفت نہیں میری دور اس گل کی کچھ بھی شبت وزیتا کو تھا رنج و غم کسین ہر وہ تھے وہ جلوہ گہ کھیشکر دل جان سے تھا مہر مان وہ حیرت بدت بگیا آسمان دکھائیں گے فوج کے جوہر کبھی تھے بند علو نمین سرگز کسین سناؤں ددہ کی مین تازہ خبر بے غیرت شاخ گل یہ قلم جگھون تو موزون ہوا تہہ کتا بہت جمع تھے شاہ عالی تبار سمندر کی جس سے فوج موج تھی تیر کا جوشمت کا کیا ہو حساب وہ لوادر کس و لون در پیتم کہ مالک میں اس اسپ کے راجد بکھتے تھے فوج گران کو قلیل کرنا گاہ وہ فوج آئی نظر ادھر لو فقط طالب کارزار کیے تیر سے تیر لاکھون مسلم کیا صاف میدان کو بید رنج بنی زخمیوں سے بین لارزار دھ تیغ بار سے گئے بشیار |
|---|--|--|---|

| | | | |
|--------------------------------|---|------------------------------|--------------------------------|
| اسیٹہ چور | لگا تیر لگا ہوا اسے شعور | لگا سینہ کو پہ جبہ خدنگ | اڑا اٹھ ہوش ہنگام جنگ |
| قابل کی فوج میں شاد کام | یہ کچھ ہوا لگا قہقہہ تمام | مروت تھی جو ترگن میں کمال | ہوا دلو اس رنج کو کچھ ملال |
| جبلہ بادہ آس فوج ان کے قریب | کہا یہ بہادر ہو گیا خوش نصیب | کشاہ جو ہر شکل سے رام کی | نہ کس طرح شہرت ہوا اس نام کی |
| ایسے پائے آس فوج ان کو لیا | شفا کی لبو پر خدا سے دعا | موتے بھر تھ لنگر کی جانب دان | وہ گھوڑا بھی پہنچا پیاں دان |
| تھی وہ سینے جب یہ خبر | پہاں شکل سہل ہوئی خاک پر | طبیعت میں زندہ دلین ملال | تھا گھر میں وہ دوسرا فوج مال |
| دکھا یادہ جذبہ جیتنے رنگ | کہ آیا وہ شیر نہ پستان جنگ | کیا حال استیائے آس سے بیان | روانہ ہوا مثل شیر زبان |
| سرترگن پر جو ہوشیار دیر | کہا جنگ میں پتا کیا ہر دیر | یہ سنتے ہی اُسے لگائے خدنگ | ہوا موت گرم بازار جنگ |
| برایہ جو اب اس حد کو دیے | کئی تیر پہیم روانہ کیے | کیا کام بھائی سے اپنے فزون | بے صافقتل میں دریا فون |
| نہ کچھ نہ پڑا ترگن سے وہاں | تسوں دلا در کی اب استان | ہر اسرہ نشہ غفلت کا دور | گہنی بھیش اور آلی شعور |
| لی کشمکش میں جو فرصت آسے | غفیت ہوا وقت غفلت آسے | الہیے سے نیچے جو اتر اولہ | تو ہوشیار و گھوڑی پانڈ شیر |
| غضبناک تمنا یہ لیا اسکو چہیں | شفق گون ہو ہوئی سرزمین | یہ وہ دن دلا در ہو ایک سو | لی خاک میں فوج کی آبر |
| ہو وہ چار باقی کسے خستہ تن | گر تیان کسے جلد سو بہ وطن | یہ ہر الف میں ایک حصہ بیان | ہوئی فوج جہاں سب انگان |
| اور منتظر لنگ پر را چوند | کہ چو پتہ یہ بھاگے ہوئے دروند | بیان سب کیا آنے حال شکست | کہ فوج گران کا ہوا اوج پست |
| نہ ترگن پر لگے وہ خدنگ | بچھو نا ہر خاک کی میدان جنگ | خدا کا کیا حال اُنکا ہوا | زمین پر پڑتے تھے کچھ ہوش تھا |
| آدھر وہ جوان ہیں شجاعت شمار | دلا در بہادر بڑے نامدار | یہ کیا جانی سکے ہیں نہ مال | کسی شہر روشن ہوا اُنکا حال |
| کوئی آنے سر بہر کیا مجال | کسین تھیں فوج میں پامال | سے رام نے جنت افزا سخن | ہوئے قلم فکرمین غوطہ زن |
| کہا جوت کہتے ہیں یہ بزدلے | عجب کیا جو شہرت ہون پتلے | وہ بھائی مرا اس طرح کا نہیں | آٹھا لیک قتل کی سر بہ زمین |
| شجاعت زمانے میں مشہور سے | وہ غالب مغلوب ہو دوسرے | گر کچھ تو ظاہر میں آیا یقین | ہوا دل غم فوست اندوہین |
| دیا حکم لچھمن کو اسے نامدار | ابھی ساتھ لے لشکر پیشاوار | ردانہ ہو باد صبا کی طرح | سبدل ہوئی علم تھے لکی فرج |
| لاکھ لچھمن داندہ بوسے | خیمہ دوم بیان نہ شدن ہمیں معہ فوج طرف کو کش | یہ دیکھا وہ بیان تھی سب پاہ | ہوئی بدلا شونہی کثر سے راہ |
| یونین نزلین طر تو ہو نیچے وہاں | پراجہ شیر تھا وہ بھائی جہاں | مقابل کیا بھائی ٹھائی نظر | نہ کچھ فوج نہ لشکر کا پایا اثر |
| وہاں خدا سے مرانام ہو | بخیر اس لڑائی کا انجام ہو | لڑائی کا ہنگامہ برپا ہوا | قیامت کا سامان مہیا کیا |
| فقط اک لاور ہو جسکا نام | عیان رنج ہو جنگ شجاعت تمام | | |

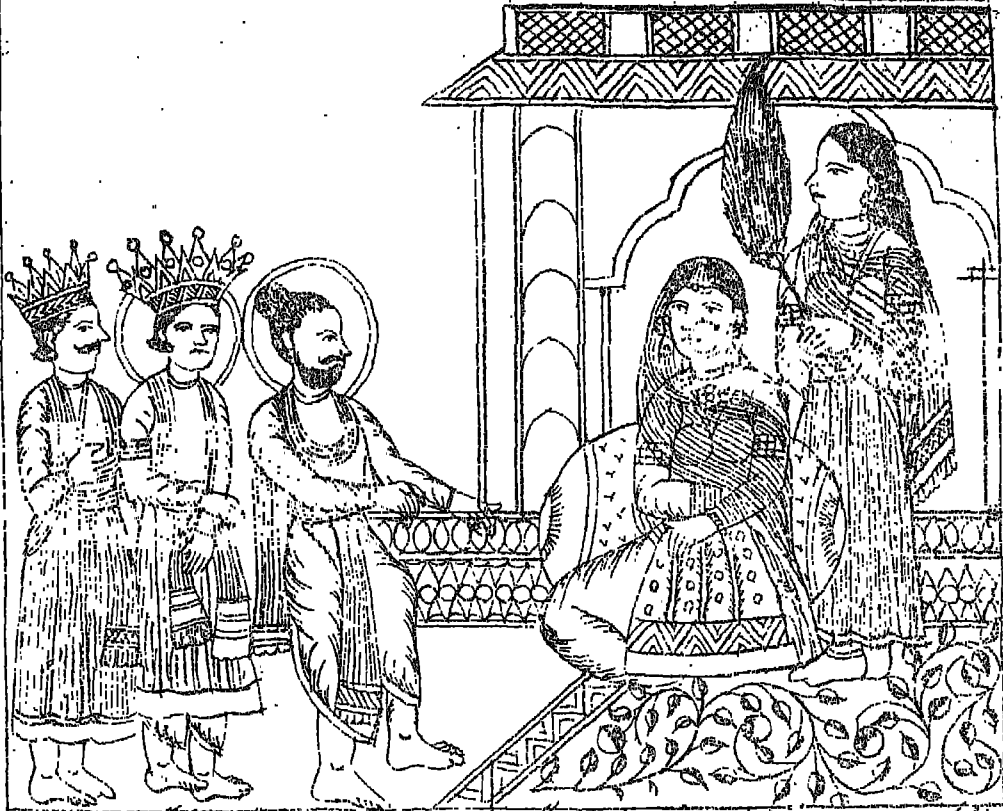
| | | | |
|------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|
| بہنے لگے دونوں طرف تیر | نظر آئی اک شان ب قدر | ہوئی فوج چمن کی سببت پا | ٹھہر گیا میدان میں بار تھا |
| یہ کام اک دیو نے ناگمان | عقبت کی دوش سے کمان | ہوا کی طرح جب اودہ روان | پریشان خاطر ہوا نوجوان |
| تاقب کیا دیو کا ایک بار | کہا طرح اسکو لے نا بکار | بھلا بچکے جاتا چو زندہ کمان | دھوٹے لٹیکے تھے استخوان |
| زمین پر نہ ٹھہرا جو لیے قرار | اڑا آسمان کی طرف نا بکار | دلاور دیکھا جو یہ نکاحا حال | خدا سے کیا اسگٹھی یہ سوال |
| ہر قوت یہ قدرت ہو جھکو عطا | عقب سے پہنچو ن شال ہوا | اسیدم ہوئی یہ دعا ستواب | روانہ ہوا آسمان پر شتاب |
| بہ دونوں میں سے ہوا پر گئے | وہ لگے یہ پیچھے برابر گئے | ہو فوج مقابل نے دیکھا چال | ٹھہر گیا کسی شخص نے سر پہ حال |
| سے دھری سر پر شیر تیز | پانی سر جنگ راہ گزیر | ارے کے پیچے کوئی جا چھپا | نہ سر پر گرس آسمانی بلا |
| یاں کی شجاعت دلاور کی ہو | کیا قتل اس دیو ناپاک کو | ہوا قتل وہ دیو پانی امان | ربانو تھی فوج کے الامان |
| دراغین تھی فوج گشتہ ہوئی | گری لاش پر لاش نشیہ ہوئی | جگر سینہ پہلو تھوڑے سے چور | نہ باقی را جنگ کا وہ غرور |
| شارام نے جب یہ حال سپر | کہ چمن سے میدان میں تھیر | وہ فوج میں ہر نیم آئین جو کام | ہوا قتل اسوس شکر تمام |
| ہر آراستہ ایک لشکر کیا | عینچہ سوم ہیران اچاڑت اودن ام بھر تھہرا بے جنگ | | |
| آگے دلاور سے اتر تمام | کیا بھائیوں کا سر جنگ کام | کہا لے دلاور میں وہ نوجوان | عیاں مجھپہ ہوا نکاحا نام نشان |
| لے میں قاتل نے کیے شجاع | لے کیے تھے پہنچے ایسے شجاع | غرض ہر تھہر لیکے وہ فوج گران | ہوا باد صحر کی صورت روان |
| پہنچی لب لنگ پہ یہ سپاہ | ہنواں پر بھر تھنے کی نگاہ | کہا ڈھونڈھنا چاہیے یہ نشان | کہ میں تر گھن اور چمن کمان |
| آگے ہنوت نے یہ جواب | نہ فریادے ہنوت نہ فراب | یہ دریا سمندر سے سپہ ہنکار | بھلا طرح جاؤں میں اس کے پار |
| ما بھر تھنے اڑ دلاور جوان | وہ قوت تھاری گئی اب کمان | کیا طر سمندر کو اک آن میں | تھلے لے تے تم زاد عیاں میں |
| باراست سے آچکا یہ کلام | کہ ہوت تھی جھکو قوت تمام | تصور تھا سیتا کا قوت یہ تھی | خیال آنکا دلیق تھا جرات یہ تھی |
| ہتیا جو میں رنج میں بتلا | مچے رام بیوہ اسے خفا | کیا گھر سے باہر نہیں ہے قصور | پڑا زور و قوت میں سپر فتور |
| ما بھر تھنے جو ہوا سو ہوا | بلاشبہ بھائی نے کی یہ خطا | گردن کیا میں بھائی کا لپے بھلا | بلا میرجہ ناحق ہو میں بتلا |
| را بٹا سب سے جس طرح ہو | خبر بھائیوں کی مجھے لاسکے دو | کیا میں نے اس ل کو ختہا ر | لے جبکہ ہنوت گنگا کے پار |
| یکساں کہ وہیں میں گشتہ پڑیں | نہ بھوکا کسی نے نہ انک گزین | پڑی ہر طرف لاش پر لاش چور | کہ شکل سے ہر طرح نظر کا گزر |
| دونوں ہی راتھی پیسے میں سو | دھوڑ دھوڑ گھوڑو کہ پستے چور | نہ مان نے کی بہت جستجو | پہلے اس سب میں چار سو |
| ما بٹا بٹا پاؤں بھی شل ہو | جتنے زور بازو میں مل چور | کہا گاہ لے وہ دونوں نظر | نہ چور زخمی میں چن بھر |

| | | | |
|------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| تربیت کے آکر جگایا انھیں | درا بھی نہ شبیار پایا انھیں | ہو پانی کو چھڑکا بجائے گلاب | ہوا اور کچھ سے غفلت کا فوٹا |
| کما دلیں حد شکر زندہ ہیں یہ | عیش میں سمجھا ٹھاندرہ ہیں یہ | ارابے پہ اپنے لٹا یا انھیں | یہاں بھر تھکے پاس لایا انھیں |
| جو کھائی کو نہ دیا کھائی سے | تو ہونٹ سے ہونٹ پھر یوں سے | دوہ دونوں لیر دن کا بھی جو چتا | ہر زمانے اس گھڑی یہ کیا |
| کہ کر پان میں کھل دیا ہیر کے | یہ سمجھ ہو تم و گئے ہیں چلے | ہلا دینگے وہ قلعہ آسمان | یہ ٹھاندرہ اس جگہ ناگمان |
| جو گسے گمان کو دلوں زہ کیا | یہاں سرگردوں نے بھی زہ کیا | وہ آواز پیدا ہوئی ہولناک | جگر ٹک میں گنہ چاک چاک |
| کہا بھر تھکے یہ ہر زمانے | صدا کچھ سنئی آپ کے کان نے | یہ فوج اس کے تھی جسکی یاد | شہادت اس کے بڑے اتحاد |
| کہ ناگہ ہوا دھواں آشکار | ایسے ماتم میں خجبر آبدار | مقام ہر پہنے گمان خدنگ | وہ شمشیر تیغ قضا جس سے دنگ |
| کہا نے بھائی سے ابرو ہر بان | یہ فوجیں ہر اس فرج سے بیکان | تھے اس میں ایسے لادہ شجاع | کہیں سوڑ بڑھکے ہر ہر شجاع |
| دیا اس لادہ رسے لو کو جواب | سمجھتا ہوں میں بحر کہ میں جناب | جو وہ چند ہوا اسے کیا مال ہو | وہ کار ماتا کا اقبال ہے |
| قضا کیسے لائی ہر میدان میں | قضا ہوئی فوجیں سے بیکان میں | ہوئیں جنگ میں ناوک اندازیان | ہلا دے طلسمات غیبے عیان |
| وہ میدان میں چشمل طلسمات تھا | زحل کا بھی ننگ سپہ مات تھا | سیلہ مذہبوں کا دلوں در شور | یہ سپونچے کبھی جسکو طلسمات گور |
| کیونکہ آتی تھی صورت نظر | نقطہ کام کرتے تھے آواز پر | چھٹے ہر طرف سے جو فیلاں دست | ہوئی خود بخود فوج ہمارا دست |
| سے پتھر گھوڑوں سے جھٹکے | پیادوں پہ اسوار تھے راہدار | ایسا گھیر لشکر کو آفات نے | کیا کام فوجوں کا ظلمات نے |
| بڑی تیر نکلا یکساں بل پل ہی | وہ کثرت رہی فوج ل مل گئی | ارابہ رخصت وہ زین نگار | دم جنگ تھا بھر تھکے اسپر ہوا |
| ہر آسیدان میں جو کیا جنگ | پڑی سینہ لوہے انکی خدنگ | ہوا پر اوڑالے گئے تیر آہ | رہو حال اس فوجان کا تباہ |
| جو کچھ یہ کہے بعد آ یا تے | عدو نے کھنکھتے حسرت سے | زمین سے پھڑٹھا جو وہ فوجان | کہا بھر تھکے جانا ہر تو اب گمان |
| لگائے ارابے پر اسے خدنگ | ہوئی دیکھ کر پھر کی عقل دنگ | رہی سپاہ زل حصیت کڑی | پھر آسیا کی طرح سہ گھڑی |
| نئے کام تیروں آسنے کیے | زمین پر ارابے کو چکر شیلے | جو ٹھہرا ارابہ تو سر پھر گیا | بہلیان بھی بھر تھکے کا گر گیا |
| ارابے کی چوٹیں من بل گئیں | رہیں گھوڑیاں کہیں بل گئیں | ہر زمان کو بھی آئی جواب | وہ آگے بنا فوجان کا جواب |
| یہاں تھکے ہیں ایک کو ہر گراں | سنو اسکی سوخت کا جیسے بیان | برابر ہر اک سمت میں چار کوس | وہ محکم کہ لوند ہو پاپا بچوس |
| ہوا پارہ پارہ وہ کوہ گراں | لگائے ٹو خاک میں سب شکوہ | کہ ناگاہ آسنے وہ را خدنگ | نظر آ گیا اک قیامت کا ڈھنگ |
| وہ لشکر ہوا جب کہ زیر دیر | رہا کچھ بھی قی نام نشان | کیا فوج و لشکر کو آسنے تباہ | خفا کی دکھائی ہزار دنگو راہ |
| | تھی یک کی ایک کو کچھ خبر | جو تھے جامونٹ اسگاہ نامدار | ہوئے وہ بھی زخمی دم کا زرا |

| | | |
|---|--|--|
| <p>ہوئی فوج پادال صفت سرسبز شہادت میں سکی نہیں جاشک نہ پوچھے کہیں بارتیز گاہ سیل رستہ ساتھ فوج و سپاہ کروں تو کجا وہ بہر تا تھا دم ہزاروں علم فوج کے تھیں نشان کیا کچھ محبت نے دلیں اثر کیونکہ نہیں دعو ہا ہمسری بنایا زلنے میں جو بے نظیر رکھائی یہ رفتار کئے تھیں یہ دشوار جو شے شجاعت شمار بتادہ فقط باپ کا اپنے نام ہنر جو بتائے ہر گاہ یا دہن لگا ہر محبت رہی صبح و شام کسی کے دونوں ہرین سر و چین لڑائی سے لے انکا ہمارا د تھا برابر جو اب انکو بڑھ کر دے کسی سے نمودار تھے کو ہمار کسی سے نمودار افعی ہزار کس سے ہوئی فوج اکابر سپہ ہوئی پست نہ فوج میوں تمام بنے بغیر تھے بڑے ہو شیار کیا کو جانوں نے انکو پسند</p> | <p>غنی چرام و بیان و آما و شدن ام پرے جنگ لڑائی کے پھرتا نہ سامان ہو کہ مریخ نے بھی کسی لادان کسی سمیت یوڈ کا تھا اتھام کھلکے بھی دیکھا نہ یہ قشام نہ کیوں شب ملک کی بالے یہ دونوں نظر آئے مانند شیر تھیں پکین ٹکے فوجیں تباہ بھلا تھیں روشن ہو نام پد مجھے اپنے استاد سے دو خبر لڑائی میں بیکار ہیں یہ کلام گرو فوج آراستہ جنگ ہو نہیں باپ سے ہو کو اصلا خبر جہا نہیں بنایا ہمیں بے نظیر تبرک دے ہو کو زبیر اب بھلا کیوں حال ہو انکو کمال کیے آ رہی تیرا و پیروان کسی سے ہو چوٹ طوفان عیان کوئی تیر گھر اندھینوں کا ہوا کسی سے نمودار طوفان و کوئی بھی رزم میں آ بشار ہو میں قتل فوج میں م کارزار یہ دونوں لاد رہے فوجیاب</p> | <p>کسی نے کسی رام سے یہ خبر یہ احوال سنتے ہی حیران ہو وہ ہوا لایا سپاہ گران سوا اس کے کچھ نکا بھی اردہا وہ فوج کا اس نے تھا اردہا ہنر طبیعت کو ہر لول سے ہو میں بین پچی وہ فوج دلیہ کیا یوں لیر دیکھ ارمہ و ماہ نشان دے کو دونوں ہو کسکے سپہ خشبکے کھائے ہر جنگی ہنر لدا آج انون کیا اس سے کام لڑائی کا دلیں جو آہنگ ہو وہ لولے کستیا کے ہرین ہم سپہ بھلا کیا تھیں نے جو علم تیر ہری ہر دوش کے ہولے ہرین ب مجھے کہ دونوں ہرین کیر نہال آری ہر دوش سے جب کہاں لکھتا تیر دیکھ ارجن بیان کوئی صورت اثر دیا بنگیا کسی سے ہو شیر لاکھوں نمود کسی سے وہ جو کین چوین آشکار دیکھا سر کام نے حال زار ہرین کے کھائے یہ بیچ تاب</p> |
|---|--|--|

جسے جاہلیت اٹلکس نے لیا سہو مان پر کو نے قبضہ کیا سیتا کے پاس آئے وہ تہیاب کیے پیشکش کر دیو را اجواب

آنا اور کس کا سیتا جی کے پاس نہ یو را راجہ را چنڈر کا لیکر منظر اور منظر اور یو را راجہ را سیتا جی کا

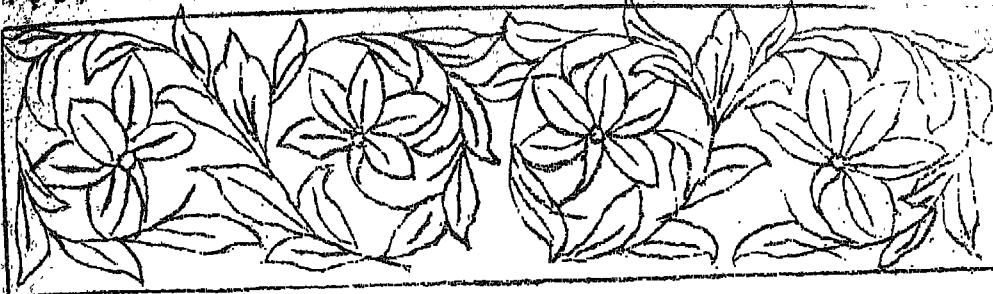


| | | | |
|---|---|---|---|
| ہو آنجہر غم سے مگر شے جگر ترج لا لہ گون کو کیا غم نے زرد خوشی میں ہوا دلوں کو پیدا ملال سری اچھی تھے تھے تھے سے پر شاہی یار راجہ دسر تھ کا نام یہ بار گتہ سر پہ اپنے لیا سری اچھی جنگ میں آپ ہرین وہ صدمہ تھا دلیر بہا حال تھا تصدق کیے آنسوؤں کے گھر | وہ بچیاں کر دیو را چنڈر ملی خاک کا لڑ نہیں رہنے لگیں کہا مان سے فرطیے مہربان کیا قتل میدان میں باپ کو چچا دلوں کو اپنے کیا قتل آہ یہ سستے ہی دونوں کو یو را چلیں بھیرا راجہ سیتا دلوں جو قتل میں ہو چکے ہر رام پر دو پڑے کبھی نہ چھلکتی تھیں وہ | ہو آنجہر غم سے مگر شے جگر ترج لا لہ گون کو کیا غم نے زرد خوشی میں ہوا دلوں کو پیدا ملال سری اچھی تھے تھے تھے سے پر شاہی یار راجہ دسر تھ کا نام یہ بار گتہ سر پہ اپنے لیا سری اچھی جنگ میں آپ ہرین وہ صدمہ تھا دلیر بہا حال تھا تصدق کیے آنسوؤں کے گھر | ہو آنجہر غم سے مگر شے جگر ترج لا لہ گون کو کیا غم نے زرد خوشی میں ہوا دلوں کو پیدا ملال سری اچھی تھے تھے تھے سے پر شاہی یار راجہ دسر تھ کا نام یہ بار گتہ سر پہ اپنے لیا سری اچھی جنگ میں آپ ہرین وہ صدمہ تھا دلیر بہا حال تھا تصدق کیے آنسوؤں کے گھر |
|---|---|---|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>ظاہر فرمیش تھے راہچند کردہ بالیک آگے تانگمان ہو گئے دیکھا عجیب حال خدانے انھیں کی تھی رت عطا کھیش کی بالکل عنایات تھی رکھیش نے سیتا سے پھر یوں کیا نہنے کو جی چاہتا تھا ذرا کہا پھر کھیش نے اسے نہ چند اٹھا اٹکی عصمت کا استعار حال اسک لیا سر پہ بار گناہ سیتا سے انسان ناچار سوچ لگا اٹکو سیتا سے جبکہ ابوار رقم کیا بڑا بے ششون کا حساب خوشی سے وہ مجلس کی انتہا م کرکین جی دوار کا کو گئے دایا سکے سننے کا ہو بیشمار</p> | <p>و غفلت کی دودنوں آنکھوں کو بند سونائے عجاز کی استان خزان باغ سرنگ کی پرستیاں سنگا کو بیا بی پر افسوں پر چھا یہ چاہا کہ اپنی ہوا آشتی نہ مانا تو دودنوں کا بھی بد دعا گریہ دعا کا بڑا خوش تھا نہ بات آئی جاسے پسند یہاں سر پہ گئے کا دوال سجات اس سے ہوا تیا و وہ اہ یہ دام قضا میں گر خوار سوچ چمن میں اپنے دھکے پھر آئی بہار کہ نہ نظر سے مجھے اتجاہ گھر کر گئے اپنے سبب میں عام عزیز اقربا تھے جو گھر میں رہے کہ خیرات کیں آئے گامین ہزار</p> | <p>سب سے بڑا پروردہ ریشیا رتھے برتن دیا جب کو انتظام پھر ہی ساگر لشکر یہ تیغ قضا غرض جیسے پھر کا وہ آجیات عبت آئے سپونچا جو آزار تھا جسے تھو جو بڑے ہر دلیں غبار بہر حال ناچار رہی ہوئی پڑ عقل میں آپ کے کیا فتور دیا رام نے شرم کھا کر جو اب کہا یوں کھیش نے اسے راہچند کر دیکھے اب جگ کو اختتام دیا رام نے جب کو اختتام انسانی جو گدا لے دستان گئے تھکا ہون کو سب دشاہ سے صدق دلس جو یہ استان سے جین پرست کچھ اسکو دے</p> | <p>کھڑے پاس ہے دودنوں لگا رہتے دوان دوق افزا تھے یہ نیک نام جو گدا تھا کو نے وہ قعدہ کہا ملی غش کے سٹے اسکو سجات تو اس سے سیتا کو انجنا رہتا بہت وئی سیتا دوان ارزار کہ دتو جو دلیں تھی ماضی ہوئی نکالا جو سیتا کو یوں مقصود وہ فرماؤ تا دور ہو یہ غذا اب نہو دلیں اس رنج سی درمند رہ گیا نہ باقی غذا یوں کا نام ہوئی بید کی رد وہ پوجا تمام جد ہشتر کا بھی لیا ہوا شادمان سکا دوق لی عابدوں نے بھی راہ بے ہر مرئی کے باغ جنان زبان سے پھر نام دینے کا لے</p> |
|--|---|--|--|

سید پرپ تمام ہوا





خیابان پانزدہم از چمنستان سوادہندوستان یعنی بیاس سرم پر پرب درین پرٹ نصداشلوک است

| | | |
|----------------------------------|---|--------------------------------|
| یہ دارچمن ہے بہت ہم الم | چن دل بہار چن چنگی خاطر و حرثت از تعلق دنیا | نہایت ہیمنان با لہجہ ہے دم |
| قلم کی زبان پر ہے تازہ سخن | یہ دنیا ہے سبب شہدہ دارچمن | وفا کی ہر اسے کسی سے کہیں |
| یہ لپٹے ہی مطلب کی ہر آشنا | کیا نہ کام اس سے ہر گز بنا | یہ قہر ہے ہر شخص کی دور ہے |
| سواد دل جلانے کے آتا نہیں | کوئی اس سے آرام پاتا نہیں | خدا اس پر ہر رو انسان پر ہی |
| جدائی میں ہر اس کی راحت کمال | بہنو اس شہر کو رویدہ کا حال | بہنو پندرہ سال سینے خبر |
| چچا کی طاعت کرتے تھے کام | پونچے تھے مہوس کو صبح و شام | شب و روز دیا خدمت میں غرق |
| خدا کا نہ حارسی پتھوین رہی | اطاعت پرائی تصدق تھا جی | آستانہ تھا باتیں کڑی رد و |
| شہدہ ہشت کو ہر چند تھا سکا پاس | نہ اس غرضہ کو دوا آئی راس | علم لکھے اک وز کا تازہ حال |
| شہدہ کو رویدہ کے پیش نظر | کہا ہم نے اپنے خم ٹونک کر | جنھوں نے مثالی نشان کو کے |
| نہ کوئی نہ پھندل لون صبح شام | کیا جو سر جگ میدان میں کام | یقین تھا کہ غم سے ہو قصہ تمام |
| تضا بھی تو ہو تستانی نہیں | یہ کیا کیا کیس کو دکھاتی نہیں | مگر رہا اس گھڑی سے مزاج |
| شہدہ ہشت کو اس کی نہ تھی کچھ خبر | چمن موم دریاں نرم و شیر اشک بوسہم اہر عبادت | چچا کا ہوا اس غم سے ٹکٹے جگر |
| شہدہ ہشت آس نے اک دن کہا | سبقت قتل ناقص کے ہون ہوا | نصیحت کی کہی میرے کی گوش |
| کہوں کیا گدے میں اب و برس | نہیں کشتی کی باقی ہوس | زین پر ہیں تا ہوں ہر صبح و شام |
| | سہرے پر ہوس کی ٹھونڈ ن طعام | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>ابھی شوکی سے راستہ حق جستجو لگے کھاؤ نگاہ بھی میں گاؤ گاؤ نگاہ پلہ اک تیر سنج و محن کساد کچ بادل کو تھا جس سے شک غم کشتگان سے میں آزاد ہوں تھاری ہر منظور ہو خوشی بیابان میں ہر دم رہو نہیں قریب بدر کرب سنجی بھی لئے وہاں وہ بیہوش بنکر زمین پر گرا چٹھہ شہر کو شکر ہوا اک لال بھتیجا نے اس طرح کے ٹوٹے ہوادور سے وہ غفلت کا جوش کے تیغ خیانت ہوتا ہے کام نہ لیاؤ نگاہیں بان ملک خدا کیا حاضر فرم نے آنکھ پاس چچا کو تے سنج جو بھیا ب یہ ہے بید کی شے اسکو سنو کہ جنگل میں جا کر عبادت کرے لہا آپ سے یہ بندہ غلام ہوادور شمشاد کا حد سے خوشی درد گار ہر وقت ہر آن سے وہ غفلت کا ہو عدل میں اہتمام</p> | <p>وہ اس ابھی دلی سے آرہا نہیں جو مجھے اسکی بھی اور چاہ چٹھہ شہر نے جہدم سے یہ سخن بر سے لگا ایک ران اشک کہ میں اس حکومت و شاد ہوں اطاعت سے بد نظر آپ کی سعادت ہو خدمت کی ہو نصیب جو چھپر لگی ہے حجر کی استان جو ہفتے سے کھائی تھی کچھ خدا کشاہ کی کم غذائی کا حال چچا ایک ہفتے سے کھانا کھا شمشاہ کو اس سے آیا جو ہوش ذرا نوش فرمائیے اب طعام برا آئیگا جب تک نہ وہ نہ عا کہ ناگاہ تشریف لائے بیاس آنکھوں دیا اس طرح کا جواب عبادت کو جلتے ہیں مانع نہو ٹرائی میں کشتہ ہوشیر سے کھلایا چٹھہ شہر نے اُسد م طعام چچا کو تے سنج جو بھیا ب یہ ہے بید کی شے اسکو سنو کہ جنگل میں جا کر عبادت کرے لہا آپ سے یہ بندہ غلام ہوادور شمشاد کا حد سے خوشی درد گار ہر وقت ہر آن سے وہ غفلت کا ہو عدل میں اہتمام</p> | <p>طبیعت نے نہ سے خرم سو ایمان کے سے نقطہ کھاؤں اب بزرگوں نے پیدا کیا آسمین نام سے صاف قرارہ فرنگ تر کیا آپ نے ولین شادید نیال غریبوں کے غم سے کیا پامال توین بھی لالہ ہر احسان کا خدا آپ پر سے یہ جاہ دشمن کے سے عرض حال اپنا تباہ ہوئی رونق افزہ وہ نوہر گر کرسو لغتیں ایسے بیہوش پر ہوادور کچھ بیشی کا وہ خواب خطاؤ نہ میری نہ کیجے نگاہ خطاؤ نہ تیری سے کسی نظر اجازت بیابان کی ہے مجھے بیابان کے بایک جواب سوال کہ وہ ہرگز نہ آنکا سوال عنایت کر حق تو ہر خوب تر نکل آیا سب مطلب بادشا چچا کو تے سنج جو بھیا ب یہ ہے بید کی شے اسکو سنو کہ جنگل میں جا کر عبادت کرے لہا آپ سے یہ بندہ غلام ہوادور شمشاد کا حد سے خوشی درد گار ہر وقت ہر آن سے وہ غفلت کا ہو عدل میں اہتمام</p> | <p>خطا کا نہ ہاری کو معلوم سو کسی بیابان کو نہ در شب ایکایں کرتا نہیں ہوں یہ کام کیا انسوؤں جو چشموں میں گھر کمال شمشاد ہو خصال خدا جاتا جو جسے دل کا حال ارادہ جواب سے بیابان کا خدا کی کالج سے نہ اٹھیک کا غم کشاہ تفسیم وہ بادشاہ کشاہ کا نہ ہاری کو سپہ سنجی شہر کشاہ سے ضعف ہن دیکھ کر جو چٹھہ کا رخ شہر ہند لکھا خطاؤ نہ میری نہ کیجے نگاہ خطاؤ نہ تیری سے کسی نظر اجازت بیابان کی ہے مجھے بیابان کے بایک جواب سوال کہ وہ ہرگز نہ آنکا سوال عنایت کر حق تو ہر خوب تر نکل آیا سب مطلب بادشا چچا کو تے سنج جو بھیا ب یہ ہے بید کی شے اسکو سنو کہ جنگل میں جا کر عبادت کرے لہا آپ سے یہ بندہ غلام ہوادور شمشاد کا حد سے خوشی درد گار ہر وقت ہر آن سے وہ غفلت کا ہو عدل میں اہتمام</p> |
|---|---|---|--|

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>سب جنگ میں ہوشیار رہی تمام سکانت تھا جو اسکے مکان سے جدا ہر آئی ہمارے شہر اور دی نہر نقد ہر ہر ہمن کو دیا کھاتے کرتا تھا رخصت طلب بہر حال ہون نہیں امیدوار میں آفت رشید ہون پرینہ سال تصور ہم کا میں ملتا اور ہون تو کیسکا ظلم و ستم وہ روا رعیت نے جسم متاعا حال زار کوئی سیل نہ لپہ نہیں آپ سے کیے سپہ ہرگز نہ ظلم و ستم کوئی شخص آزرہ اسے نہیں ہو پوچھی سو یہ فوجت کارزار اطاعت میں جو کچھ ہوا ہر تصور</p> | <p>چمن چہارم در بیان ملکیدین ہر ترشت عایار جہد ہشت کو اس نے رخصت کیا بیابان کے جانے کی رخصت لی تو اگر فقیر و گدا کو کیسا ارادہ سے محروا نشینی کا اب ظلم عفو کا کھینچ دو ایکبار ہر انجم سے ہو کا نہ ہمار کی حال گنہ بخش و دین گنہگار ہون رعیت نوازی کا ہر بادشاہ اگلی رشتے مانند ابر بہار نہیں ایک بھی ل نہیں آپ سے کسی عہد میں اسکے دلشاد ہم عدا کے اب بشت برین اسی طرح تھا حکم پورو کار ملائی سکا اب کیسے دل سے دور</p> | <p>چمن چہارم در بیان ملکیدین ہر ترشت عایار چل میں جس نے آپ رونق فرا قلم لکھے احوال پر پریخ اب ہر بخشش سے خالی ہوا بادشاہ اگر مجھے سرزد ہوئی ہو خطا خیاست میں کر پڑے دامن کوئی ہوئے قتل فرزند سب و برد جہد ہشت کا حافظ جواد ل خدا یہ کتاب ہون ہر ایک سے میں سنو کہا ہم بہر حال خوشنود ہرین ہر شہنشاہ تھا جو دین بادشاہ بہر حال اس سے رہا مندرین کیسے بھی دلو نہ پہونچا گزند کیسکو نہیں عذر کا یہ مقام حکومت ہشت کی بھی جو قبول</p> | <p>چمن چہارم در بیان ملکیدین ہر ترشت عایار چل میں جس نے آپ رونق فرا قلم لکھے احوال پر پریخ اب ہر بخشش سے خالی ہوا بادشاہ اگر مجھے سرزد ہوئی ہو خطا خیاست میں کر پڑے دامن کوئی ہوئے قتل فرزند سب و برد جہد ہشت کا حافظ جواد ل خدا یہ کتاب ہون ہر ایک سے میں سنو کہا ہم بہر حال خوشنود ہرین ہر شہنشاہ تھا جو دین بادشاہ بہر حال اس سے رہا مندرین کیسے بھی دلو نہ پہونچا گزند کیسکو نہیں عذر کا یہ مقام حکومت ہشت کی بھی جو قبول</p> |
| <p>چمن چہارم در بیان ملکیدین ہر ترشت عایار چل میں جس نے آپ رونق فرا قلم لکھے احوال پر پریخ اب ہر بخشش سے خالی ہوا بادشاہ اگر مجھے سرزد ہوئی ہو خطا خیاست میں کر پڑے دامن کوئی ہوئے قتل فرزند سب و برد جہد ہشت کا حافظ جواد ل خدا یہ کتاب ہون ہر ایک سے میں سنو کہا ہم بہر حال خوشنود ہرین ہر شہنشاہ تھا جو دین بادشاہ بہر حال اس سے رہا مندرین کیسے بھی دلو نہ پہونچا گزند کیسکو نہیں عذر کا یہ مقام حکومت ہشت کی بھی جو قبول</p> | <p>چمن چہارم در بیان ملکیدین ہر ترشت عایار چل میں جس نے آپ رونق فرا قلم لکھے احوال پر پریخ اب ہر بخشش سے خالی ہوا بادشاہ اگر مجھے سرزد ہوئی ہو خطا خیاست میں کر پڑے دامن کوئی ہوئے قتل فرزند سب و برد جہد ہشت کا حافظ جواد ل خدا یہ کتاب ہون ہر ایک سے میں سنو کہا ہم بہر حال خوشنود ہرین ہر شہنشاہ تھا جو دین بادشاہ بہر حال اس سے رہا مندرین کیسے بھی دلو نہ پہونچا گزند کیسکو نہیں عذر کا یہ مقام حکومت ہشت کی بھی جو قبول</p> | <p>چمن چہارم در بیان ملکیدین ہر ترشت عایار چل میں جس نے آپ رونق فرا قلم لکھے احوال پر پریخ اب ہر بخشش سے خالی ہوا بادشاہ اگر مجھے سرزد ہوئی ہو خطا خیاست میں کر پڑے دامن کوئی ہوئے قتل فرزند سب و برد جہد ہشت کا حافظ جواد ل خدا یہ کتاب ہون ہر ایک سے میں سنو کہا ہم بہر حال خوشنود ہرین ہر شہنشاہ تھا جو دین بادشاہ بہر حال اس سے رہا مندرین کیسے بھی دلو نہ پہونچا گزند کیسکو نہیں عذر کا یہ مقام حکومت ہشت کی بھی جو قبول</p> | <p>چمن چہارم در بیان ملکیدین ہر ترشت عایار چل میں جس نے آپ رونق فرا قلم لکھے احوال پر پریخ اب ہر بخشش سے خالی ہوا بادشاہ اگر مجھے سرزد ہوئی ہو خطا خیاست میں کر پڑے دامن کوئی ہوئے قتل فرزند سب و برد جہد ہشت کا حافظ جواد ل خدا یہ کتاب ہون ہر ایک سے میں سنو کہا ہم بہر حال خوشنود ہرین ہر شہنشاہ تھا جو دین بادشاہ بہر حال اس سے رہا مندرین کیسے بھی دلو نہ پہونچا گزند کیسکو نہیں عذر کا یہ مقام حکومت ہشت کی بھی جو قبول</p> |

پہلے کی شاعت ہوئی تھی قرآن چنانچہ ہم پر آواز نہ شد نہ ترتر شٹ بطرف بیابان

روانہ ہونا راجہ ہر تر شٹ کا طرف بیابان کی عبادت کی واسطے پہ لباس فقیرانہ



| | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| نہیں پہنچے کھٹ کو بوسہ دیا | پریش بھی کی اسی اور یہ کہا | بہت تھکے آرام دل کو ملا | لباس ان حافظ سے تیرا خدا |
| یہ لکھ لیا کاندھاری کا ہاتھ | گوئی ہوئی کاندھاری کی ساتھ | آٹھایا بیابان کی جانب قدم | یہ رشتا تھا باران اندوہ و غم |
| نہیں ہر سب پایا پیدہ روان | وہاں ساتھ تھے طفل پرچوان | خلق کا انبوہ ہر جا رسو | تھکان شورش کا غلو کو یہ کہ |
| روانہ جلو میں ہر اک خاص عام | کہ چلتا تھا شوارہ اردحام | جو بہتی کے باہر پہنچا نجوم | پچی آہ و زاری کی پھرتا زہوم |
| اک لمحے سوخت کا حال کیا | کہ وہ ہستنا پور تھا غم کدا | وہاں سے کیا شہ نے سبکو جدا | لے اور اک اک کو خصت کیا |
| ہاں پہنچا بادشاہی لباس | زبان پر فقط لفظ شکوہ سپاس | جدہ شہر کے گنت سے اُسم کہا | کہ تم کاندھاری سے ہوا پتہ جدا |
| نہیں میرے اپنا دامن بھر د | کہ وہ صبر و پریہ تھپتہ مرد | کہا ماننے یہ بات اب ورسو | مجھے رجب کہا بٹکانا منور سے |
| چوڑنگی ہرگز میں نے قدم | مردنگی میں ساتھ تھے جب تک ہر دم | نہ کنا کہیں اس طرح کے کلام | زبان سے نہ تو گھر کے چلنے کا نام |
| یہ کہ کھیت اور سندھو کو | کسی طرح کا رنج دینا نہ ہو | کہ کہ یہ دونوں پسر زمین ہم | نہ کیسین کسی طرح شکل الم |
| نہیں رہی کا بھی زمین خیال | یہ ہونچے کسی طرح دلو مال | کہن تھا تھا راجہ بھائی بڑا | شجاعت میدان میں را گیا |
| نہیں پائے سکا بھی زمین مدام | بے روح کو اسکی آہ طعام | دہ سب گلشن پاؤں کے گلزار | سخت شکرے رونے لگے نازار |
| پایہ جدہ شہر نے مان پھر چلو | مجھے اس طرح سے نہ بکس کر د | کیا مان سے ہرگز نہ کتا قبول | ہر واد کا مطلب نہ تھے حصول |
| ماں پتی ہوں خدا کو تجھے | بیان نہ تو بھی خدا کو مجھے | نہ بھولے کسی وقت یاد خدا | نہ ہونچے رعیت کو ایذا دارا |
| صوت بزدگانہ جب کر چکی | ہوئی الوداع اس گھڑی درپدی | یہ دھر تر شٹ اپنی سخی کا ہاتھ | ہو گئی دکاندھاری کی ساتھ |
| ابھی تھے جہراہ اس کے روان | بیان کی ہوئی ختم یہ استان | کہا سے کہا سے لب لگات کے | یہ پانچون مسافر برابر چلے |

| | | | |
|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| مرد ایک جھل میں آنکا گذر | بچو ماتھا خاک کا خاک پر | خوش فرش کے بہتر خاروس | اتھا یاد خالق سے تعالیٰ نفس |
| دولت باد تھا یہ تھا ہی نہ تھی | غیر ہی تھی وہ باد شاہی تھی | دولت تھے جو زبا و سحر نشین | ملقات کو لے آئے قریں |
| دولت میں نہیں رہنا نہیں | حکایات میدان کی کٹنا نہیں | بچے سب بیان میں ایک جا | روان پھر بڑا بیشتر خافلا |
| پے پے دولت کی سے | ساق کو کرتے تھے ہر روز | عبادت میں خالق کی شام و سحر | دنیائی خواہش دیر آزار |
| دولت میں جا چو پوچھ سب | دولت کا سنو ماجرا ہے اب | دولت ہنچا بہت جو نام | عبادت میں شمول ہر صبح و شام |
| ابھی طرح وہ سلطنت چھوڑ کر | بیابان میں رہتا تھا شام و سحر | پونوں شمشدہ جو اکبا ہوئے | عبادت کے سامان و بالا ہوئے |
| لگے ایک دن تو نیش پائیں | بے شاد و دیکھ کر مکیا س | بتائی ریاضت کی سب انورہ | سب ایک طر دو نون عالم پناہ |
| فقط پوست آہو کا تھا پیر ہن | کھلائے رہت میں اپنا بدن | وہ راہ جو تھا شہر نچا ب کا | طریقہ عبادت کا تھا جاتا |
| بتاتا تھا اس شاہ کو نیک اہ | عبادت میں مشغول شام و بکاہ | رہت کی محنت نے لاغر کیا | فقط پوست در استخوان گر گیا |
| بکھیر شہر آتے تھے اکثر وہاں | ملقات سے لے تھے شادمان | جو تھوڑا ہر شت سطر سے وہاں | آتے تھے نار و نئی حد استان |
| جو چھوڑ پڑا جاؤں پزیراج | کسی شے کی انکو نہیں احتیاج | بڑے مرتبے پائیں گے روز شہر | یا درون کو جنبائیں گے روز شہر |
| شہنشاہ جب سلطنت چھوڑ کر | ہوئے جلوہ گر مسند خاک پر | گئی رونق بہت پور سب | ہر اک و زائش شہر کا رنگ شب |
| جڈھ شہر کو ہر وقت تھی انکی یاد | غم و رنج ہر روز ہر دم سے زیاد | آٹھاتی تھی طوفان ہ چشم تر | دل فسرہ محزون خستہ جگر |
| کوئی دم تھا دلو آرام و چین | غم و رنج آہ و فغان شور و چین | کرن کا تصور اگر آگیا | جھکا غم سے زانو پہ سر آگیا |
| جو آیا کبھی شکل امیر کا دھیان | بہویر غم و رنج سے آئی جان | غریبوں کا دل میں بندھا خیال | کھلے ہاٹ دروازہ کا لال |
| شب و زائس غم سے رونا سے | اس اندوہ میں بیان کھونا سے | کبھی لمیں آتا چچا کا خیال | کہ بے شہر میں چچا کا کیا حال |
| نہ ہر شہر کو اس غم کی قی تاب | خفا ہو گیا تھا آنکھوں سے خواب | عیال و اطفال ہمراہ تھے | بغرم قدبوس ابھی ہوئے |
| ہوئی طو سافت تو پوچھ وہاں | بیابان تھا رشک مانع جان | ہر اک سمت میں اردو کے نجوم | عبادت کے چرچے کیا صحت کی نجوم |
| بیابان کے جانور آفس پاس | تھا آدمی سے کچھ آنکو ہراس | جڈھ شہر نے ان سب پوچھا وہاں | چچا اور مان چر ہمارے کمان |
| قدبوس کی ہر تمنا کمال | نظر آئی آنکھوں کے آنکے جمال | کمان پون قدبوس پہ جو شہر و دن | کہ خاک کھپ پا کو شہر سر کروں |
| ویا زام و نئے یہ آنکوشان | لب لنگ پہن نہاتے وہاں | جوراہ بچو اس طرف کو روں | وہ دولت ملی راہ میں ناگمان |
| جے تھوڑے دن پر یا صحت کے رنگ | سرون پر دھ کوڑا آب لنگ | جڈھ شہر نے قدبوس پہ سر رکھ دیا | دل زار کو انپہ قربان کیا |
| جھپائی کر کوئے تھوڑے دن کے پاس | لے لے سر پر گردل آداس | وہ غم غمچہ دل شکستہ تھا | خوشی سے سرور کا ر صلا تھا |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>کئی ملک جو ہو چکا تھا حال تباد شہنشاہ اور دن فزا خاک پر کیا حال سبھی نے سب گل بیان عیدِ حشر سے پہلے کیا یہ سوال رعایت کی ہر دم جو آئینہ نگاہ رہنمائی میں ہر سی شاد کام بہت آدمی سے ہر نفرت آئے خدا ساز تشریف لائے بدر شائے پہرے پھر اسی راہ پر ہوا کچھ نہ آئے وہ اہل خانہ نظرِ لطف کی محبت فرمائیے رہی کچھ نہ پھر آنکھ اپنی خبر روان گئی مٹا قالب جان کو ناحق خراب اسکی مٹی نہو پہ خود مل سجھا ہر دم آگ دو بنی چادر آب ہر آستین تضا اسکو کہتے ہیں چھا ہوا تھے نہ ہر فریخت آئینے اب وہ باتیں کہ کام آئیں بہر خات بہت چرم شیر اور جام طلا بدر کو سٹے مرستہ و دکھان غریبوں کے اندوہ میں جو رہے تمہارا قریب یا وقت سفر</p> | <p>ہر اک چشم قمری خزن شک آہ نزدہ تخت شاہی زد و تاج زر عیدِ حشر کا پوچھا ہونے نشان سفواب شبہ کو روید کا حال عیدِ حشر نے کی عرض و بادشاہ خفا سے عاوی کہتے خاص عام کما اس طرح اس شہنشاہ نے یہی گفتگو تھی کہ آئے بدر ہرجوم دن دم وہ دیکھ کر نہ کیا اور مٹھ کو بھی پھیر کر عیدِ حشر ہون میں او بدر آئے عیدِ حشر کیا نبی ٹھانی نظر بدر کی قسط چشم کا ہر نشان یہ چا ا جلاؤں میں اس لاش کو جلاؤ اس جسم سے روح کو پہر لے دیا عیدِ حشر خزن مگر وہ شہنشاہ بہت خوش ہوا بیا بیا کے سیوے کے ہم طلب چرخِ حشر ہوا درخت ہر شاخ کسی نے کی پردہ تھی آنکھ نہیں آغیز دیکھ کر لوگ شادان ہوئے اٹھائیں ہرچ رو غلمان تمام کسی طرح دیکھ کر کیے اُداس</p> | <p>ہر اک نیا میں ہے سچ و غم ہر اک شخص چھوٹا تھا اسکے قدم عبادت کی جنگل میں ہر پرتھوم وہ نا آشنا تھے ہر سے آشنا اسی طرح وہ ملک آبا شہ خیال رعیت سے شام و سحر عیدِ حشر نے پوچھا ہر کجی حال کبھی آ بھی جاتا ہر سے قرین پریشان ہو خاک مٹھ پر عیان مخاطب ہوئے کچھ نہ وہ مہربان قد ہو سون کو ترستا ہے جی بدر نے کیا اسکے بیچے قرار نظر آیا اک ماجرے غریب غم و غم میں جان کھونے لگے یہ جو سوختہ آتش عشق کا مکان ارم کا بدر سے ملین بنی ہرم کی ہرم آئینہ دار کہ ہے سکودریش اہ عدم چرخِ حشر ہوا درخت ہر شاخ کسی نے کی پردہ تھی آنکھ نہیں آغیز دیکھ کر لوگ شادان ہوئے اٹھائیں ہرچ رو غلمان تمام کسی طرح دیکھ کر کیے اُداس</p> | <p>کسی ایک یلین ہزاروں اہل عیدِ حشر کے ہر لمحہ قمری جو حرم وہ ان سے بڑے زاہدوں کے ہجوم ہر اک مرد و زن کا بتایا پست رعیت و سب سے دانشا ہے بل پاسداری سے ہر نظر تھے ختم جیت جواب سوال عبادت میں مشغول ہر گاہ گین ہر چند بدن لاغر و ناتوان عیدِ حشر نے آنکھ پیچھے روان عیدِ حشر نے ناچار فریاد کی قریب سے جگہ نخل تھا سایہ ار عیدِ حشر جو آیا بدر کے قریب یہ حیرت زدہ آہ رسنے لگے کہ آئی دہان آسمانی صدا یہ وہا بھی اسپر سناسہ نہیں کھنایا بدر کو وہ احوال زار نہ آیا زار دل پر اندوہ و غم ہوئی صبح باور نہیں رہی وہ رات رہی صبح آٹھے وہ صحرانشین بہاں تھا فنا نمایان ہوئے شبت برین میں ہر آنکھ اسقام ہر دم دیکھا تو بولے بیاس</p> |
|---|--|---|---|

| | | | |
|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| رین سے فلک جبر کیلو اٹھکے | بہکیش میں میں طر سے نہ کھٹے | ہوئی منتشر شہر تین سے خبر | بنا ہر مکان جھات ماتم کا گھر |
| قیامت کا پتھر روک نہ پایا | جگہ ہشتر کا دسے ہر حال تھا | جو مارشے دیکھا یہ حال تباہ | کما یونہی دوسین تم غم کو اہ |
| زہ حق میں گنتی ہوئی ہر قدر | لیکا اسے وہ بڑا مرتب | ہوا ہوک یاو جو کتر نصیب | دکھا شینگے اپنا نکو جو ہر نصیب |
| چلو آہ آہ انکی دھون کو اب | کر دہل سے تم دور رنج و قسب | جگہ ہشتر چوڑے لب گنگ یہ | ہوا ایک جا اس جگہ گھر کا گم |
| بست بادشاہ فیضات کی | مناسب تھی سوقت جو بات کی | ججبتل اس جگہ کار پر دایہ کتھے | نشدشہ کے نزدیک ممتا رستھے |
| بنا اس راتب کے وہ پیشوا | تلم لکھے تفصیل کیا سکی کیا | جو گزرا جگہ ہشتر یہ یہ سا سخا | لڑائی کو اٹھا دھوان مال تھا |





خیابان شانزدہم از چہستان سواد ہندوستان یعنی موسل پرپ درین پرپ سہ صد اشلوک است

چمن اول در بیان ظہور اسباب تمام شدن سلطنت پانڈوان

| | | | |
|---|---|--|---|
| موتی جہان دہان سے زوال مخافت دشمن نہ کوئی عدو دو چوتھے ظاہر ثمان بدشگون کشان ناطے کا نہ تھا آشکار دل آرمین سب کے اندوہ و غم بہ ہشت کے دل کو ہوا آتشا دوسارن جو بیدید کا تھا پسر پایا آسے سو انگل سے وہان چلے اسکے ہمراہ پیر و جوان ہوسارن ایسے لیکھا آنکے پاس سے گی یہ کیا کیجیے آشکار نہیں ہے یہ آہن کا دستہ جتنے ہوئی یہ خبر کہ چہ ہرن پریناں ہوا ایک آسن کا دن و سہرا | گھساجب علامہ نو کو کمال طبیعت تر دوسے تھی ایک سو کہ ہو جب کا انجام بیشکے یون نما بان مگر ایک گرد و غبار دکھا نیلے یہ بدشگون کچھ الم طبیعت نہایت ہوئی بقیرار طبیعت سے پیدا کیا ایک شر ننگا کر دیا جو لباس زمان چپے است تھا مجمع کو دکان کیا طرح مضحکہ بے ہراس جو بدیاں تھے بوسے وہ ایک بار کہ جاؤں پسے پانڈوان کے بنے کلیجا ہر اک کا ہوا پاش پاش تو اک دستہ آہن کا پیدا ہوا | جہ ہشت کو گذرے جھٹس سال عروقی فقط گردش آسمان ہو اسے برتنی تھی آتش کبھی کہ چھپتا تھا جس سے رخ آفتاب کہ ناگزینی و دار کا کی خبر مفصل دہان کی سنو داستان پہر سات تھا جو سرکیش کا حقیقت چن ہم و عورت بنا کہ کیشہ یہ دن فزالتے جہان زن جادو ان سے یہ گر گلزار یہ عورت نہیں کشن کا ر پر یہ لکھن زانو غیب دان کہا کشن نے اسکا چارہ نہیں دہان دگر سینا کی تھا یہ شمند | را انکے قفسے میں سب ملک مال سنو ہستنا پورگی داستان کہ دشت جلتا تھا پانی کا جی کبھی آپسے ہلے کا تارہ غذا ہوئے قتل سب جادو ان کی گدگر کیا کہ اک شخص نے یون بیان غرض آئے ہر وہ پتہ سپر ہرا جیا و دور کی سب عروت بنا وہا رہا وہ مارا کہ غیب ان برابر جو پوسے دفون کا شمار تھے ہستے سے مضحکہ پر نظر قریب ہشت کے سب ان کہ حکم خدا ہوا جسا را نہیں یہ نہ میر معقول آئی پسند |
|---|---|--|---|

| | | | |
|------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| یہی حکم آنگرگون کو دیے | بنادو آسے سرمہ ساریت کے | بہاؤ آسے مجسور زخارین | نمایان خون خار گلزارین |
| ہست طح سورج سے آسکو گھسنا | لکھ ایک ٹکڑا آسٹلم رہا | وہ درین دنگ پیدا ہوئی ایک گھانسر | لیگی چیسپہر لیگا وہ سانس |
| جو آہن کا ٹکڑا آسٹلم رہا | آسے ایک ٹھیلی نے چاراکیا | بڑھ چھلی پڑی دام عیادین | جل آگئی دست جلا دین |
| کیا بیت چھلی کا جو آسے چاک | پچھئی اسکی انگوٹھ غفلت کی خاک | دہ آہن ملاحب کہ عیاد کو | اسی دم دیا جاگے حداد کو |
| بنایا گیا آس سے پیکان تیر | دکھائیگا یہ شان بے قدیر | جو اس سانچے کو ہوئے چذر روز | خود ہو گیا آتش غم کا سوز |
| لگا دو گر سین کو نام سٹے | دیا حکم داروہ کوئی سپیہ | جل شکل انسان میں کی وہان | سر اپا سپیہ خام تھی الامان |
| تن زار کا مہید و مانند کاہ | عصا خستہ چلتی تھی راہ | شگون زبون و زبر و کار | کر اسکو چھو ہوئے آشکار |
| جتنی مادہ سگ نے بھی بلیان | زبونی کا آثار ہر سو عیان | نمایان چیل گاہ و ن سے خر | نظر خیر کی کب سے انجام پر |
| خزان تھی جو جادوان کی بہا | ہوا ان سے خست و خوار آشکار | زمانے کی باتیں ہوئیں خلاوت | بست قرب ہو چھا ہر وقت مصاف |
| لیا تھا اقبال نے منہ کو پھیر | نزل میں پانچ کے کیا بودیر | بہل شستری زہر شمس و قمر | ستاؤں میں باقی نہیں با باثر |
| کہا کشتی سے سبکو اکدن دمان | تماشا کرین تیر تھ کا جادوان | یہ تھی گنگو ناگمان اُنکا چکر | ہو کے ہوا اس میں قوت نذر |
| ارابہ سوار سی کا اور گھوڑیاں | زمین سے گئیں جانب آسمان | جو تھیں ہر نقش و بلبل کی | کچھ شکل سیمج و ہنوت تھی |
| ہوئیں وہ بھی پان ہوا کی طرح | نظر سے چھپیں وہ عیا کی طرح | ہوا اس ملاست سکڑا اس | تھجبت ہر اک شخص کو مہیاں |
| بن خوف سے انکے تھرا گئے | ہوئی صبح سب سو دریا گئے | ہوا جادوان کا دمان آرد جام | سرکشین جی نے منگایا طعام |
| کہ زنا دارون کو تقسیم ہو | دمان کا نیا سانچہ یہ سنو | کہ آس میں ایک پلاک تھا | بڑا شور و فضا در بیاک تھا |
| چو کھانے پر آئے چٹکڑی شربا | ہوا کا رخانہ سرا سر خراب | برہن ہو آس سے مردم سب | غیاں چہرہ کشتن جی سے غضب |
| نزل پر اقبال کا آفتاب | مرتب ہوئی ایک بزم شراب | پیایے دمان جام چلنے لگے | چلے جو پردے تھے جلنے لگے |
| ردانہ ہوئی کر کے تسلیم شرم | ہوئی نشہ سے سو وہ بزم بزم | چلنے لگا بزم میں بنگ سے | کسی پر نہ ظاہر تھا آمنگ سے |
| پلائی وہ بلبل جی نے شراب | دل سے کیا شرم نے پا تراب | کہ ناگاہ ساتک کو سو جی ہنسی | یہی کیرت برانے کی دل لگی |
| کہ اس چھتری کو بڑا ہے غرور | شراب شجاعت کا دلیں سرور | وہ کیرت برانے بھی یہ جواب | کہ ساتک کو ہلا نہیں ہر جام |
| جو کا پور سوار کا آسے ماتھ | تھی راستی اس گھڑی کے ساتھ | سرکشین ساتک سے بولے کہ مان | جو اپا میں سخن کا یہ ک تو بیان |
| نہیں سراجت کو کشتہ کیا | جو ہر نہیں تو نے اُنکا لیا | جو ساتک نے اُس سے کہا چمن | ہوئی آتش غصہ اک شکل زن |
| ہوئی طل باتون میں جو گنگو | لڑائی کا سامان بندھا ہر دو | میا نوح سے تنہیں کھنچیں ایک بار | ہوا گرم تنگ مارے کارزار |

مہاجرات منقولہ

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>ہوئے سناٹے پر دم نون قتل سرکشن کے تھم ہ پیش بکاہ اجل کے سبب حوالہ پیر کھلے پیر نے پیر پر کیا ہاتھ صاف ہوا صاف لکھنے میں ہ گھر کا گھر کہ اس گھر میں نہیں ہر نشان ارابہ کیا اپنا اس حال طلب نظر آئے ناگہ سجال تباہ خدا جانے کسکاندہا ہر خیال کہ کیا ذرا جانب کشن چند حفاظت کر عورتوں کی وہاں رواۃ ہوئے جانب دار کا ہوا عورتوں کو بھی کی تازہ غم کسان ہتی ہر بات تقدیر کی دھم دنگا اس شہر میں یکدم روانہ ہوئے پھر دھستہ جگر دل زار رنج و الم سوا اس بزرگی میں تھا کو ہر سار سفید ہر اک دیدہ اشکو کے پر غم ہوا بنے بیچ داندہ میں مبتلا کھین مہرے دشمنی میں فرو د کہ جس سے ہوئے قتل برنا دیر وہ نام ہوا اپنی تقصیر پر</p> | <p>اسکو نہ تھا حکم خالق میں خل نمایاں کی تھی جو آہر کے کاہ لو اس کے سبب جو ہر کھلے اسی کچھ نہ تیسرے وقت مصاف کیا عابدن کی دعا نے اثر خدا جانے بلجھد جی بہن کہاں چمن و مہرین ہورشدن سرکشن بلجھد</p> | <p>ہوئے اقربا آنگے سینہ سپر رہنے کے احوال پیر عیان مقابل جو آیا دو پارہ کیا وچلنے لگی اس جگہ مید یخ ہوئے قتل سبب دوان کی کیا کہا کشن سے ہون میں تیر تبار چمن و مہرین ہورشدن سرکشن بلجھد</p> | <p>خدا جو ہر اکرت برما کا کسر سرکشن جی تھر جو بیٹھے ہان جگہ گس پر گٹ تھا تیخ کا یاد دوان آئے جے تیخ کیا بھکے بھائی پھائی فرور ہو دراک مہلیان تھا ہوشیار سرکشن جی کاسنو حال اب جو آیا ہوئے آپا سپر سوار ہرین سائے نخل میں جلوہ گر سرکشن آئے جو زرد یک تر جوان دو انہیں تھا ہر نام ایک جہر خوش کو دراک ستائی خبر کسان کے بسد یوسے طال زار کسان میں آئی بہار خزان یاد جو ہر اکرت کو میں طلب لے آئے اب زندگی ہر وبال سرکشن آئے جو بھائی کے پاس کہ گئے بلجھد کی داستان انہی تھا ہر شکل کوہ عظیم بابان میں بیٹھے وہ خستہ جگر کار سی دیکھا کف پاکین ن پا کو سمجھا جو اسے شکار ہر دیکھا تریب کے حال</p> |
| <p>ہوئے بلجھد جی سے جدا لگا آنگے سینے پتیرالم سرکشن نے سکو تسکین دی برو دلیں جودہ عزیز وں کا غم غرض با یون بسد یوسے چوم کر چمن و مہرین ہورشدن سرکشن بلجھد</p> | <p>ہوئی جس کی قطع تھوڑی اہ خزہ سے شہ کو قطع ہو وصال اسی طرح آنکھیں ہون نون بند ہوا گھر کی جانب ہ جلدی رون ہوئے بلجھد جی سے جدا لگا آنگے سینے پتیرالم سرکشن نے سکو تسکین دی برو دلیں جودہ عزیز وں کا غم غرض با یون بسد یوسے چوم کر چمن و مہرین ہورشدن سرکشن بلجھد</p> | <p>جس میں بلجھد کے پتیرالم لگا خشک سے زندگی کا شجر ہوئے کچھ نہ بلجھد آئے خبر و کیا کشن جی نے اسے کام ایک ہوا دست صیا د سے قتل ہر کہ ماسے گئے جادوان کی کیا ر تب ہوئی نرم زار جی مان شکیبا بی و صبر لازم ہوا اب یہاں اب ٹھہر تاروم ہر محال چمن و مہرین ہورشدن سرکشن بلجھد</p> | <p>خدا جو ہر اکرت برما کا کسر سرکشن جی تھر جو بیٹھے ہان جگہ گس پر گٹ تھا تیخ کا یاد دوان آئے جے تیخ کیا بھکے بھائی پھائی فرور ہو دراک مہلیان تھا ہوشیار سرکشن جی کاسنو حال اب جو آیا ہوئے آپا سپر سوار ہرین سائے نخل میں جلوہ گر سرکشن آئے جو زرد یک تر جوان دو انہیں تھا ہر نام ایک جہر خوش کو دراک ستائی خبر کسان کے بسد یوسے طال زار کسان میں آئی بہار خزان یاد جو ہر اکرت کو میں طلب لے آئے اب زندگی ہر وبال سرکشن آئے جو بھائی کے پاس کہ گئے بلجھد کی داستان انہی تھا ہر شکل کوہ عظیم بابان میں بیٹھے وہ خستہ جگر کار سی دیکھا کف پاکین ن پا کو سمجھا جو اسے شکار ہر دیکھا تریب کے حال</p> |
| <p>برآمد ہوا اس سے مار سفید سرکشن کو اور بھی غم ہوا وہ زانو پر رکھے ہوئے ساق پا کہ سہ کشن کا یہ کف پانود اسی لمحہ کا تھا یہ پیکان تیر دھرا پا تو ن پر کشن کے اپنا سر</p> | <p>شکستہ ہوا رنگ غنچہ دوان کیا سوے دریا پر نگ نسیم زمین فرش تھی اور تکیہ شجر دوہ قیل تھا دلیں سمجھا نہیں نشانہ کیا تیر سے ایک بار نہایت ہوا دلیں پیر الملال</p> | <p>شکستہ ہوا رنگ غنچہ دوان کیا سوے دریا پر نگ نسیم زمین فرش تھی اور تکیہ شجر دوہ قیل تھا دلیں سمجھا نہیں نشانہ کیا تیر سے ایک بار نہایت ہوا دلیں پیر الملال</p> | <p>خدا جو ہر اکرت برما کا کسر سرکشن جی تھر جو بیٹھے ہان جگہ گس پر گٹ تھا تیخ کا یاد دوان آئے جے تیخ کیا بھکے بھائی پھائی فرور ہو دراک مہلیان تھا ہوشیار سرکشن جی کاسنو حال اب جو آیا ہوئے آپا سپر سوار ہرین سائے نخل میں جلوہ گر سرکشن آئے جو زرد یک تر جوان دو انہیں تھا ہر نام ایک جہر خوش کو دراک ستائی خبر کسان کے بسد یوسے طال زار کسان میں آئی بہار خزان یاد جو ہر اکرت کو میں طلب لے آئے اب زندگی ہر وبال سرکشن آئے جو بھائی کے پاس کہ گئے بلجھد کی داستان انہی تھا ہر شکل کوہ عظیم بابان میں بیٹھے وہ خستہ جگر کار سی دیکھا کف پاکین ن پا کو سمجھا جو اسے شکار ہر دیکھا تریب کے حال</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| سرکشین جی نے خطا کی معاف مرگ آسمان کی ہوتی جب وہ ان تھی ایک لگے جھٹنے کی تاب | دل آہنگ تھا آئینہ میرے صاف بنے غیرت نور دونوں جہان ہر اک نے کیا نور سے یہ خطاب | نمایان ہوئی کشن سے روشنی مدا دیو برہما ہر اک دیوتا اگر ایک ہر موسے پر تیرم | تجلی تھی دھندلے طور کی مقاموں تک پڑا ہر اک ساتھ تھا فروغ تجلی بسوز دہرم |
| علم و ادب کا بیان پر مقام بیان لب ہلانا بھی شواہد ہر اک دیوتا کو جو ہر جہت و مان | چرخ چہارم ویران فرشتان چشم ہر اک نے کیا نور سے یہ خطاب | یہ راز نہاں آشکارا نہیں کوئی کونہ کوئی پہونچا نہیں جو تھوڑا سا باقی ہوا احوال دار | بیان فہم کا کچھ اجار نہیں کیے ایک جا آسمان وزمین قلم اب کہے اسکو بھی شکار |
| یہاں قتل دل کے جلنے میں پر یہ نقشہ جو کچھ تھا وہ طرح ہو چکا جو تھا اصل مطلب کیا سب رقم | گر سے بات کوئی سو بیکار سے اٹھلایہ کسی پر نہ راز نہاں لیا چاہیے داستان کی خبر | جہان میں نہیں ہر کسی کو قرار نقطہ چارن کی یہ تھی چاندنی مفصل سنایا وہ قصہ تمام | خزان اس چمن کی ہر آخر بہار یہ نقشہ کی اب جان پر چربی خبر فضا کشون کی دی نام تمام |
| شادوم میں وہ گھر بشکل جاب ہوا ہستنا پور میں تازہ نعم نور نے پریشان کیو سر کے بال | وہ سب رخا نہ ہو نقش آب پھر سیلی گردن پہ تیغ الم دو اندوہ نعم جس سے جینا محال | پیام سرکشین لایا ہون میں عجب حال تھا مرد و زن کا دمان یہاں وہ ارجن جو پہونچا دمان | بلانے کو ارجن کے آیا ہون میں کہ چشم بوسے دریا عثمان و ان ایک دل سے اکابر صبر و قرار |
| روانہ ہوا اب ارجن نامدار ہر اک بہت ہر شور و ماتم بیا وہ نہ لگیں بس طرح زار زار | کہ بسدیو کو حد سے ہوا انتظار گئی آہ کی آسمان تک صدا برشتا ہے جس طرح ابر بہار | پڑی عورتوں کی جو اسپر نظر اُڑی خوش رُجن کے بھی لگان کہ گزرا ہے اس طرح حال زار | یہ کھیا کہ گلزار میں ہر خزان ہوا موج زن قلزم چشم تر وہ غم آنی تھی جس پہونچا جان |
| جو کچھ دید میں ہوش آیا آسے مناسبت سمجھ کر داب وہ کام ہوئی غم سے اب نگاہانی دیاں | کہ اس گھر کا اب ہر چکا اختتام مجھے ایک دم بھر سے جینا محال بہا اسکو طوفان لیما بیگا | کہ ناگاہ وارد ہوا ابرہمن ٹھیکا کوئی دن میں شکل جاب ہوئی آہ و زاری میں شب تمام | چھبے ہین لڑا میں غم کے خار قدم بھی ٹھہرتے نہیں ہر بیان سنایا یہ ارجن کو تازہ سخن |
| یہ ایک محل سے یہ آئی صدا غم و غم سے تلخ تھی زندگی بے خبرت یہ تدبیر ارجن نے کی | کہ بسدیو نے پی شراب قضا بے خبرت یہ تدبیر ارجن نے کی | روانہ ٹھہرے سوسے باغ ارم کہ تجیز و تکفین انکی ہر درد | زین صاف ہو جا لگی نقش آب نمایان ہوئی صبح مانند شام برہا پر پہونچا اور غم پہ غم |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>انھیں نے آپ کو بلایا اور ان وہ ارجن ہو اساتھ لیکر روانہ لیا لوٹ اسباب زیور تمام کرے قتل ہر دزد کو جان سے دل ارجن ناتوان تھامل کہ سولہ ہزار آٹھ تھیں انیان غور و خیر جو دل تھے انکے خیرین گردل کو منظر سے ہستار کہ باقی تھی اسمیں تبت توان غم کش سے ہے یہ سینہ فگار حسرت غم جو رہا ہوا پل آداس زمین کا کیا دور بار گران کہو ترک تم بادشاہی کو اسب فریاد کی شہنشاہن ہوا ہر تمام</p> | <p>پیش تھے جو وہ لاشہ جادوان سرکشن جی کی جو تھیں رانیان کیا رات کو چوٹوں نے یہ کام ہوا خوب چورہ کا مسلک ل سنو کش کی رانیوں کا بیان ہوئے ان رسب جانے صحرانیشن بست طول تھا غم کا یہ حال زار سنو قصہ ارجن خستہ جان مفصل سنایا وہ سب حال زار ہوئے ترو زبان سطر سے بیاس سرکشن کا تھا جو مطلب بیان سب تین تھیں انھیں کے سبب ہوئی صبح ایام دولت کی شام ردانہ ہوا جلد سے وطن</p> | <p>نہ مان آٹھا کر یا کریم سب ہوا لگایا نزد نقد و زیور تمام مقام آگے پنجاب میں جو کیا یہ کام آئی اسوقت تابتوں لگا ہاے اسباب زیور تمام وہ ماتم کا زور الامان الامان جلین پانچ کر گھیت میں انیان کہ اسباب شرت تھا انکے پاس زیادہ الم سے اچھتا سے دم گئے ایک دن جو فریب بیاس کہ خیلون کو سمجھا کیا شل سورا یہ تھا عابدون کی دعا کا اثر ہوئے جاکے پھر اپنے گھر جلوہ گر نقد و زندگی کا یہی تھا مال ہوئے جبکہ رنج ہونے انکے سخن</p> | <p>مان کشن جی نے کیا جگ تھا ایک کش و لہجہ رکھا جملہ کام بہت مان اسباب زور ساتھ تھا ولاؤنے ہر چہ کچھ بھی کمان برایا ارجن سے اسوقت کام جو دل میں آئے وہ سب خستہ جان حسرت کی آتش تھی شعلہ نشان کہ آؤ سنیا سیدوں کے لباس سوی و جب تھوڑا ہوا اسے رقم بسیست غم جو رہا تھی آداس عنایت تھا انکی وہ مجھ میں زور جو گزرا ہے احوال پیش نظر یہ کام تھا انکو نہ نظر کہ پوچھا برا قبال کا اب وال</p> |
|--|--|--|--|





جیا جان ہفتد ہم از چہستان سواد ہندوستان یعنی جان پرب و درین

پرب سہ صد و سبت اشلوک است

چمن اول در بیان ترک سلطنت پاندوان فتن بطرف شمال

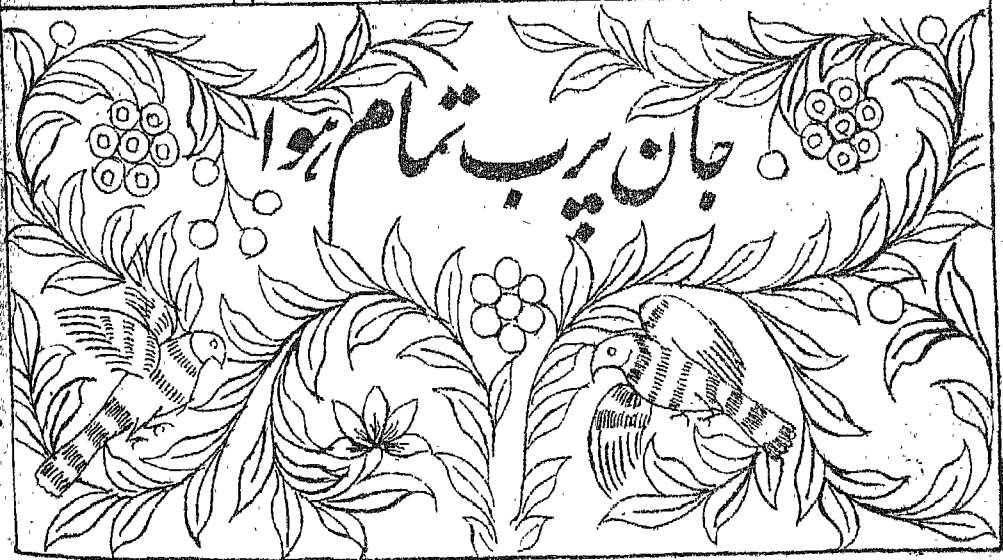
| | | | |
|--|---|--|--|
| جہد ہشر کو جا کر سنایا حال اہل اقبال کا کچھ نہیں اعتبار کبھی سے پوچھیں عشرت نصیب شاکش کا جہت ہشر نے حال پر کھیت کا چکار ہوا تھا جو سخت سکھائی لبت کی بھی شے نے راہ دیا اسکو ارج نے وہی کاراج نہ رکھا دین آئے آپ لھام کیا ترک سبت لبت ماکن مال آہدق دلوں سے کیے نقد جان جو شے شہر سہ جس گھری یہ دان | کہا کشن بلیمدر کا جملہ حال تماشا دکھا تا ہر سب سمان کبھی دلت جاہ دیتا ہو یہ اسی قت دنیا سے ل پھر گیا جبتس نکو کار عالی مقام نبیرہ جہ تھا کشن کا بھر نام سے روح ہر جادوان پر نظر جہد ہشر نے آخر حکم بیا س سندھ بانیوں کا بھی لبت کو مال اٹا میں پون کی تھی در پردی دہ رشتے سے ماہند ابر ہمار | کہہ راج اقبال کا اقبال کیسکو نہیں ہر بیان پر قرار کبھی یہ بنا تا جو غم کو حبیب لگا ایک سینے پہ تیر ملا وہ سلطنت گشت تاج و تخت رعیت پہ رکھنا کرم کی نگاہ نہ کرنا نظر جانب تحت و تاج ہر دو میان اس امر کا بھی تدام عوض ہر پرن کے درختوں کی چھال بھلا سا تہاب چو متا ہو کمان رعیت کا قصہ گردن اب بیان | جہد ہشر کو جا کر سنایا حال اہل اقبال کا کچھ نہیں اعتبار کبھی سے پوچھیں عشرت نصیب شاکش کا جہت ہشر نے حال پر کھیت کا چکار ہوا تھا جو سخت سکھائی لبت کی بھی شے نے راہ دیا اسکو ارج نے وہی کاراج نہ رکھا دین آئے آپ لھام کیا ترک سبت لبت ماکن مال آہدق دلوں سے کیے نقد جان جو شے شہر سہ جس گھری یہ دان |
|--|---|--|--|

چھوٹا پانڈوان کا سلطنت کو اور جانا طرف شمال کے



| | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| ملازم عجب ہستنا پر بین | پیر دیشیان سب ہستنا پر بین | ارن و مروت مل جوان لوصہ کر | وہ ابیر ترہ جیست ابر تر |
| دو زمین مسافر خوشی تھو کمال | کسی طرح کا تھانہ دلیر ملال | بیابان میں یا کی صورت رو ان | زمین پھر گئی کیا پھر آسمان |
| مگر ایک کتا بھی ہمراہ تھا | رفیقوں کی تعلیم کا شاہ تھا | چلے جب مل سے سنو داستان | مسافر تھے مشرق کی جانب و ان |
| بذریعہ ہوا ایک تالاب پر | الوہیت تھا نام آسکا مشہور تر | کیا غسل سب سے جتنا لابسین | نظر آیا اک شخص سب آسب میں |
| و اٹھا رجن سے یون زبان | میں آتش و بجو میری کمان | اسی آب میں چکر ہو کشن کا | خلاصہ یہ مضمون اسپر گھلا |
| سوی قہ پانی میں الی کمان | دکن کی طرح پھر سب ان | تھا شے تھے ملکوں کے بد نظر | ہوا شہر گجرات میں جب گذر |
| ان سے چلے جانب دار کا | جو سوچنے تو ارجن نے سب کما | میان دو در کا شہر آباد تھا | ہوا پانی پانی حکم خدا |
| میں شکلا آگھینج گورنشان | زمین پر تھے اشکوں کی دریا و دا | ملا آب شکو کی آس آب میں | مسافر چھوٹے سچے پنجاب میں |
| انہیں نے پھر ہوسے شمال | پہاڑوں کا لکھے قلم تازہ حال | بہا نخل پہ پہلے ہوا تھا گذر | تھا شے پہاڑوں کے بد نظر |
| پھر ہوا آ نکا اس کوہ پر | جہاں پر سہر گیب دان سرسہر | وہاں سے لیا چلے کوہ سمیر | تھانے لگا کی ہو کون اتنی دیر |
| تھی ہوتی ہدی کی اہل | پڑا ناگ اگن سنگ میں غل | اے سب ارجن کی تھی لین چاہ | دکھائی تھانے خدا کی راہ |

| | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| اصل کی جو سدا پونے پی شراب | دوا خشناسون میں تھا انتخاب | نکلنے کیا پھر جہان سے سفر | کہ تھی حسن پر اپنے اُسکو نظر |
| جو ارجن نے کھایا خدنگ تھا | فن تیریر اپنے سفر رہ تھا | جو تھی زور و قوت پہ ہر دم نگاہ | زمین پر گرا بھیم بجان آہ |
| جہدِ عشرت لکھے جو غم تھے | چرخِ مہرین و اندر شدن جہدِ عشرت | جہدِ عشرت سے فرمایا اسے تاجور | لیا ساتھ گئے کو آگے چلے |
| سہراہ اندر ردا دے ہوئے | کین جہر سے بڑھکے تابان ہوئے | جہدِ عشرت سے اندر سے اُسدم کما | ارنٹ پاب ہو جیسے جلوہ گر |
| محبت دواعی جان کی کرد | چلو سیر باغِ جان کی کرد | دیا نیکے اندر نے اُنکو جواب | سے دل کا حاصل ہو یہ مدعا |
| بہان ہو مرے بھائیوں کا مقام | غنایت ہو مجھ کو دامن پر عظام | جہدِ عشرت نے اندر سے پھر یہ کما | ارم میں رہن سب غیرت آفتاب |
| تمہارا نقطہ اذکوسے انتظار | جہدِ آئی سے دلیں بہت بقرار | بٹھا لوارا ہے یہ اسی مہربان | دل مہات سے میرا کیسو ہوا |
| یہ گناہ اسی وقت میں جو رفیق | بگھٹائیوں سے میں اپنا شفیع | یہ گناہ ہرگز دامن جائیگا | رفاقت کا اب ہو چکا امتحان |
| نسا جیکہ اندر نے غم نہ کلام | کما سنگا ہو خلد میں کج کام | مجھے باغِ رضوان کی پروا نہیں | ارم میں نہ تل بھر جگہ پائیگا |
| جہدِ عشرت نے جہدِ مہ سے یہ کلام | کہا کیا ہو پھر مجھ کو جنت سے کام | جہدِ عشرت سے بولا دعا علی مقام | جہدِ انجھ سے ہوتا ہے گناہ کین |
| ہوئی عول پسین جب گفتگو | وہ سنگ و مرہم بنکے ہوا و برد | ہزار آفرین ایسے اخلاق پر | میں گناہ نہیں ہرم ہر میرا نام |
| جو اُسدم بھی منظور تھا امتحان | برائی جائے سنگ تین تہ عیان | کہ ناگہ ہوئے آگے ناردو دو چار | یہاں بھی رہی راستی پر نظر |
| دامن سے چلے پھر بسوے جان | ارابہ بشکل ہوا تھا روان | یہاں پر کدیکانہیں اختیار | جہدِ عشرت نے آئے یہ خوشگوار |
| جہاں کس بھائی ہو چوچون دامن | یہ سکر و ناردو ہوئے تر زبان | جہاں یہ کدیکانہیں ہو چوچون دامن | نقطہ اتھیں ہے دخل ہر دور کار |
| کیا پھر جہدِ عشرت نے حق سے طلب | مراد دلی جلد حاصل ہو اب | | دو ذرخ ہو یا ہو وہ باغِ جان |



خیابان ہجیدیم از چمنستان سواد ہندوستان یعنی سُرگاردین پرپ درین
پرپ و صد اشلوک است

چمن اول در بیان فتن لہ اجہ جڈ ہشر و ریشٹ و دیدن برادران را

| | | | |
|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| جڈ ہشر نے رکھا قدم بشیر | نظر آیا جڑ جو دھن نامور | کہ تخت مرصع پر سپہ جلوہ گر | سارے سینے دیوتا وہ قمر |
| جڈ ہشر نے دیکھا جو یقین شام | کیا دلیں مجھے نے اپنا مقام | پھر حواس جگہ سویالی دماغ | طبیعت اس دہ خود داغ دلخ |
| جونا روئے راجہ دیکھا یہ حال | کہا یہ نہیں سے مقام ملال | عداوت حسد منقض کینہ جفا | یہ دنیا ہی کے واسطے ہو جفا |
| ہوئے بشیر جو دہان سے روان | لی راہ تاریک تر ناگمان | کہ دیو پور سے بڑھکے تھی تنگ تار | طبیعت دگر طرح ہو بقیار |
| بھر جوجا آخو آن گشت و خون | بلا یقین دوزخ کی سب بنون | عیان اس میں دوزخ کا سارا عذاب | وہ فتن نگری کا تھا کچھ حساب |
| جڈ ہشر کی خاطر پریشان ہوئی | طبیعت نہایت ہراسان ہوئی | جو تھے دیوتا ساتھ آنے کے | کرم یہ غریبوں پر ہو آپ کا |
| جنان پائے جڑ جو دھن پر غرور | کے بھائیوں پر ستر کا طمور | رد اندہ ہر تو میں بڑھ گیا بیان | یہ دوزخ بھی بڑھ گیا بیان |
| سنو مجھے اندر کی اپنا ستان | کیا دیوتوں نے یہ آنے بیان | کہ دلو جڈ ہشر کے ہو کچھ ملال | آٹھائی بڑھ دوزخ کی اپنا کمال |
| ہوا جبکہ اندر کا اس جا گذر | ہوا صاف کا فور رنج سفر | عذاب ستر بے نشان ہو گیا | وہ تشکدہ گلستان ہو گیا |
| نمایان ہوئے دھرم پھر اکیبار | جڈ ہشر سے بولے نہو بقیار | پھر سوقت میں نے لیا امتحان | نیا پاؤں فرق لے سے مہربان |
| خفا اس قدر دیوتوں سے نہو | مناسب مجھے کو تم تھو کو | کہ راجاؤں کو دیوتا اکیبار | دکھاتے ہیں دوزخ کی بھی کچھ بہار |
| درویش بولے تھے جوا سخن | نظر لائے تھو یہ رنج دمن | یہ دوزخ دکھایا اسی جھوٹ نے | یا جی جلا یا اسی جھوٹ نے |
| سہراہ تھا ایک حشیمہ دان | ہوا آیا جو پانی میں شاہ جان | صفت آدمی کی ہوئی مضاد دور | ملی جسم غامی کو پوشاک فور |
| اٹھایا جڈ ہشر نے آگے قدم | جو شامل خدا کا تھا فضل و کرم | بزرگ در عاید لے راہ میں | وہ مقبول تھے یاد اللہ میں |
| کوئی دم میں گاہ پہونچہ بیان | سرکشین دق نزا تو جہان | مگر چار بازو سے تھے جلوہ گر | بنا مہر تابان جبین کا قہر |
| لی لکے پلو میں ارجن کو جا | مہیا سب سبب آرام کا | کیون تھے جہان بار ہوا آنقاب | کرن تھا دہان دکشا ہرتاب |
| دھم میں عشرت تھے اتحاد | نظر ہم آئے باغوش باد | کل اور سد یو عالی وقار | یہ بیٹھے تھے نزدیک سنی کا |
| اور پدی کو بھی جنت میں گھر | قریب لکے لکے پاچوں سپر | بشیرت برین میں ہر اکا ستار | نیا خوشی میں ہر صبح و شام |

| | | | |
|---|--|---|--|
| تو لہو کی تھی دہ و زپ کے گھر سر پارسین پنج و خم سوری کہا آئے ہر ایک و تار تھا تھلائی سب علم بیکار تھے ہزاروں ان جان کو رہن شاہ سب دار بند یو کے بر محل اٹھائے زمانے کے سب سرد گرم دہان کی ہر پھر لڑا باش اختیار جو کچھ ہر وہ سب شان لکھ رہا قناریخ و نابود آرام ہے نہیں کچھ مہاراجت ملو کام مہاراجت کے ساتھ دیکھ نہیں سب عجاز ہیں ان کے زیب قلم ہزاروں قلم کہ ہوں جنگل قلم لایا ہر مطلب کہیں کا کہیں قطر در در کی ہر بول چال نہ ٹھہر جان کہتہ چین کا قدم انھیں آئی کچھ زبان یہ چند سخن آسکا ہر اک ہر شاہ و ملوک سب طبع ہر وقت جو لیے خیر عجب کا انجام دآغا زہر کرنے ولت جاہ پر پھر نہ ناز کہ ہر چھوٹ سے آدمی کو ضرر | دعا ہر دہا و یو سے وہ قمر سے پانڈ اور گنتی و مادر سی کہ آخر ہوا سب کا انجام کیا درد و بیست کے اوتا رتھے زمان سرکیشن سولہ ہزار سنو پندرہ کس ہیرا و شل مچھلنے پانی تھی ہر شان ہرم جہاں کے تھے عالی وقار روان آمد و رفت کی راہ ہر ہر آغاز کا یہ سرا انجام ہے | کہ تھی قریب علی ملت کی کان لا انکو اوتا رگند ہر پ کا کیا آئے خیمہ نے یہ بیان کیا پھر دہان جلے اپنا قیام ملا تھا انھیں جاہ سینا گ بنی اہل کچھ نہیں اسمین فرق سکن کو دوا پر کا جاہ ملا خزان گئی اس چین کی ہمار نیشن رفاہی میں جلے قیام مہاراجت جلے خواہ خیال | کہ ہر شہر سے اندر جوئے تر زبان و سلطان کی نگہ سے مند ورتھا انسانی جو شہر سے یہ داستان جہاں ہر اک اصل مقام وہ بلبلد رگزار تھی جھکو آگ ہو میں قلم سرتی میں جو غرق یہ جو دہن و تار کج گ کا تھا کھر کو نے یو و نہیں اپنا شہر اہل با و قلم کے زبان اپنی تمام یہ حال ہو محقق کا آل جو ہر فائدہ آسکا ہر نہیں نام تعلق اس سے اہل نہیں رقم ہر سرکشن کا اسمین حال کیے ہیں جو آسان دشوار کام پڑھا ہو گا جسے یہ حوال گل اگر جانب ہل جھکتا مسلم نظر صاف تھی بندش فیت پر جو یکے قدم پر ہلکے تو تھک کی کھا دودہ ہاتھ سے دینگے انصاف کو جو حال ہر ملک شہر اس باغ کی پچھے صدق سے قیہ اشتباہ یہ اک گنج ہر غیرت ہر ہفت گنج جہاں یہ اندوہ و خم سب ٹھکے |
| خاتمہ کتاب مہاراجت | | | |
| تو لہو کی تھی دہ و زپ کے گھر سر پارسین پنج و خم سوری کہا آئے ہر ایک و تار تھا تھلائی سب علم بیکار تھے ہزاروں ان جان کو رہن شاہ سب دار بند یو کے بر محل اٹھائے زمانے کے سب سرد گرم دہان کی ہر پھر لڑا باش اختیار جو کچھ ہر وہ سب شان لکھ رہا قناریخ و نابود آرام ہے نہیں کچھ مہاراجت ملو کام مہاراجت کے ساتھ دیکھ نہیں سب عجاز ہیں ان کے زیب قلم ہزاروں قلم کہ ہوں جنگل قلم لایا ہر مطلب کہیں کا کہیں قطر در در کی ہر بول چال نہ ٹھہر جان کہتہ چین کا قدم انھیں آئی کچھ زبان یہ چند سخن آسکا ہر اک ہر شاہ و ملوک سب طبع ہر وقت جو لیے خیر عجب کا انجام دآغا زہر کرنے ولت جاہ پر پھر نہ ناز کہ ہر چھوٹ سے آدمی کو ضرر | دعا ہر دہا و یو سے وہ قمر سے پانڈ اور گنتی و مادر سی کہ آخر ہوا سب کا انجام کیا درد و بیست کے اوتا رتھے زمان سرکیشن سولہ ہزار سنو پندرہ کس ہیرا و شل مچھلنے پانی تھی ہر شان ہرم جہاں کے تھے عالی وقار روان آمد و رفت کی راہ ہر ہر آغاز کا یہ سرا انجام ہے | کہ تھی قریب علی ملت کی کان لا انکو اوتا رگند ہر پ کا کیا آئے خیمہ نے یہ بیان کیا پھر دہان جلے اپنا قیام ملا تھا انھیں جاہ سینا گ بنی اہل کچھ نہیں اسمین فرق سکن کو دوا پر کا جاہ ملا خزان گئی اس چین کی ہمار نیشن رفاہی میں جلے قیام مہاراجت جلے خواہ خیال | کہ ہر شہر سے اندر جوئے تر زبان و سلطان کی نگہ سے مند ورتھا انسانی جو شہر سے یہ داستان جہاں ہر اک اصل مقام وہ بلبلد رگزار تھی جھکو آگ ہو میں قلم سرتی میں جو غرق یہ جو دہن و تار کج گ کا تھا کھر کو نے یو و نہیں اپنا شہر اہل با و قلم کے زبان اپنی تمام یہ حال ہو محقق کا آل جو ہر فائدہ آسکا ہر نہیں نام تعلق اس سے اہل نہیں رقم ہر سرکشن کا اسمین حال کیے ہیں جو آسان دشوار کام پڑھا ہو گا جسے یہ حوال گل اگر جانب ہل جھکتا مسلم نظر صاف تھی بندش فیت پر جو یکے قدم پر ہلکے تو تھک کی کھا دودہ ہاتھ سے دینگے انصاف کو جو حال ہر ملک شہر اس باغ کی پچھے صدق سے قیہ اشتباہ یہ اک گنج ہر غیرت ہر ہفت گنج جہاں یہ اندوہ و خم سب ٹھکے |

| | | |
|---|--|---|
| <p>فائل جیوانسان تدبیر کا بہر حال شایان خموشی جو غروب کرم کشن جس وقت فرمائیں گے جولایا ہون نقد سخن بہر نذر بلعیت سے غم سے بیوش ہو کوئی تین تارہ جو در پیش اب کون کیا کہنتی نہیں کی بات</p> | <p>سے دل سے پابند تقدیر کا سے اس کے لطف کرم پر نگاہ مناجات یہ فلاں نظم جملہ دھو جائیں گے پہر پیرا ہوا و کشن داسکو قدر مری یاد کیوں اب فراموش ہو کہ شوق ہے تمہیں دل درویش پہلے عریا پنا پنا پنا ثبات غرض غنی جانب نظر کیجیے</p> | <p>وہ رزاق عالم ہے اشتباہ نئی آستان واہ لکھی ہے خوب کہ چھایا ہے عالم یہ ابر کرم جہالت ہے سرنگوں دل دواس نہ جو لودہ بندہ نوازی کی راہ دل ناز جواب نہایت خرمین نہ جو زیر عہد فی سہرہ لیجیے</p> |
| <p>ہم شکر شکر نشان سے قلم یہ شیرین بن شک شاخ نبات زبان پر وہ ان شکر میوہ ہے کتابوں میں جو سترہ کتاب نور مشرق و روشن ہو آفتاب فرزدن شدہ تھا پہر جو کم کتاب بہ آسانی تھا سیر کرنا حال جو ہر خلق فرصت پابل جان جہا شاعری کا طبیعت میں رنگ ادوا المعزم دل طبع ہمت بندہ ہر جگہ میدان میں کھل قدم منو اسل مطلب بن ملاد دروغ عاجل بھارت تا یخ مشور ہے اگر رشہ نظم میں یہ در سے</p> | <p>یہ قہر کر رہا بھرتا سے دم کرو نصیری یوسفی ہر گز نبات کلام اپنا فکرا ہے دوش ہے فروغ ابکو ہو صورت آفتاب جوئے نور سے ہے سب فیضیاب یہ ہوتی تھی بسیار کم دستیاب تھا متزلزل کا لکڑی شکل کمال میر نے نہیں سیر اسکی کمان کیا قافیہ نظم موزون کا سنگ نعتی جگو پر خوشہ چینی پسند بھے دم زبان نمان کا قلم کہ ہر رشتی کو جہا نہیں فروغ یہ فریب ہے اس عیب کے در سے تو مو آجی در بادل کچھ دکھا ہے</p> | <p>مقابل میں ہے تلخ نان خطا بہر نعمت سے یہ ہے خواہنجا جوئے بھارت کا باعث انتظام کیا ترجمہ حرفت اس کا سب کہ شہرہ تھا شعل حد سے جس برائی غرض آرزو سے دلی کہ جو پڑھتے پڑھتے طبیعت طبل رہی فارسی کی دیکھ حیا ج خانوہن چکانی یہ شاعری کہ جو بہرین شیخ زبان کے عیان مقابل کا سینہ جگر بوشنگان تھی ایجاد پر طبع مائل کمال زمین عالمی گہرا پہنچے سے شمار اٹھی آتش بھگت کی جو غنٹا</p> |

خاتمہ طبع سابق نتیجہ طبع وقاد رخنو رنازک فکر شاعر عظیم اسل محمود اقران
منشی طوطا راعم شایان

| | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| خدا سپر ہے ہر عود و | ہوئی جیکہ ہر صفت یہ نوع و | ہر ست کہ مینے میں کین | گواٹھارہ نیز لیس صحت تھیں |
| جو ہمیش ہر کس تشبیہ دین | پیشور ہر صفت اقلیم میں | ادوہ کو اس خبر سے ہر وقار | جو عالی ہے اب طبع نادر |
| سے سرکار عالی میں عز و قار | وہیں حب طبع ذی قہر | فرغ اسکو ہر صورت آفتاب | ستار نہیں دش ہر پرتاب |
| سختی ہر کسے ماتم خود آج میں | ہر و ت کے دیکھ مولج میں | کہ ہر بام گرد و چہرہ ہمت بلند | رسانا فکر شاعر کی ہر آب کند |
| کرم شل نیان گہر بار سے | عجب آبرو بخش سرکار سے | چلی آئے دولت کھلی راہ سے | اطاعت میں اقبال ہر جاہ سے |
| کلام آشنا قدردان سخن | ترقمازہ ہر آنے جان سخن | کریز آب ہر آتشا اور غیر | وہ جاری ہر سراج در باغ غیر |
| دیکھا ہمند ہر کونے میں بند | مہابھارت غلوم آیا پسند | کیا بخشش جو دے دل نہال | خدا ان کی قدر شایان کمال |
| ہوئے زیور طبع سے جوہری | بے آبرو اہر کے وہ جوہری | تھے اہل سخن اور مداح نیز | ہر اوج کسے بدست دلو غریب |
| شعر اور نگ کی بدوش لی گئی | جو قیمت تھی یوسف کی وہ دگئی | یہاں ہر کسے گاہک ہر آ | یہاں ہر کسے یوسف کی وہ دگئی |
| ہوئی دل سے قبول اہل جان | یہاں ہر کسے یوسف کی وہ دگئی | یہاں ہر کسے یوسف کی وہ دگئی | یہاں ہر کسے یوسف کی وہ دگئی |
| ہوئی طبع ثانی کی پروا گئی | جو گاہک تھے بازار جی خانگی | چری ایک عالم کی اسپر نگاہ | بصد آبرو تھی یوسف کی چاہ |
| زبان قلم پر دان و نیک | یہاں ہر کسے یوسف کی وہ دگئی | از سواد سبحان کا ہر اک نظیر | جو ہر کسے یوسف کی وہ دگئی |
| کھلے اپنے قانون کے بند بن | زبان دان زبان آن در و تھکند | خسین علم و حکمت میں آنکا جواب | صح ہزار دن میں ہر پرتاب |
| تو ہزار دہائی کے ٹوٹن قلم | جو اوصاف نقاش کے ہون قلم | کہ فراد کی جان شیرین شمار | ہر اک رنگ ساز یا سے و تھکار |
| کہ مشہور عالم میں ہر پرتاب | کمال آنکر حال و صاحب پس | نظر آئے حسن طلسم پر ہی | کرین گہر ہر لوح صورت گری |
| رقم ہو غلط اگر ہر مینر ان ہزار | سے پیچہ کا افزون حساب شمار | نہ کیوں حسن جی کی دین نظام | آفتاب ست قدرت کا حال تمام |
| نہ کیوں نہ ہو دجائی کی احتیاج | نراکت میں عا شوق کے دل کا مزاج | پہلے ہی یکہ ست پانچ گاہ | صفائی میں ہر کسے دوش رو ماہ |
| کھلے چھ گیسو کے ہر پرتاب | پڑی جا کے تشبیہ پر یہ نظر | زبان کے روانی میں شفاف صاف | کلیں رت آئینہ صاف صاف |
| پنچایا اسے زیور طبع ہر | کھلے ایک قلم جو ہر طبع ہر | دیا حکم عالی کو جب نظام | دلادین سے کارخانہ تمام |
| خلاصہ ہر تصویر سے انتخاب | ہوئی سہل ایسی شکل کتاب | مصونے اسکو دیا نظام | مناسب تھا تصویر کا جو مقام |
| ان کردہ و لائق جی خطا تھا | وہ تصویر کے رنگ مطلب میں | کرین وہ بھی سیر کتاب عجیب | جو ہر کسے علم سے بے نصیب |
| کہ شتاق سننے کہ ہر کسے علم | یہ افانہ دلچسپ ہے لاکلام | بیان ہم میں تے قہر ان | جو حمزہ کی مشہور ہر داستان |
| وہیں جو محشر تلک راگدار | کیے آئے اعجاز وہ آشکار | کہ ہر کسے یوسف کی وہ دگئی | عمر کی وہ عیار یان ہر غنص |

| | | | |
|--|---|--|--|
| تھادیر سے بھی یہ سحر ہے ہر شہر پر جہاں لیلہ کتاب کیا چاہیے پوری ہیرا کی غور مخندان تھے یہی جگہ پر انگلی سے تازہ فوریہ عروس کن قلعہ کنیرا لعل راتین جدا دیاز پر طبع نے حسن اور نقطہ دیر چھپنے کی تھی بک لگی دوبارہ ہوئی چھپ کے تیار پھر گو آس تر سے شریہ یہ جدا طلب کو طبع کو فراموش گردین جو کاوش خاں فکر | کہ بیشک یہ نور علی تو ہے خدا اسکی بھی نظم کا حساب نولت ہر شاعر آن دو کو اد جو شمع و شمع جو بیت خانگی کہ ہول سے طبع اہل سخن حصول سے اصل ہوا مدعا نظر آئے مجرب لکش کے طور یہ طبع میں تی رہی بک لگی ہوا سرداب گرم بازار پھر ہر باتوں میں نڈوز زبان کا فرا شگفتہ ہول سے میں لاؤں وہ طبیعت میں جو کوئی آزار فکر | غرض داستان ساری منظم ہے تھکے ہر نظم ان چار سے جو ہر صاحب طبع ذی اقتدار رہے اپنے پیرائے شرمین غرض حسب شاد عالی جناب ہوئی بک تیار جب یہ کتاب جو رستہ کا مانہ تھی وہ عزیز خدیار شائق تھے خواہنگار یہ مطلب سے خالی نہ تھکے نصاحت سے خالی تین لعل حال یہ وہ باغ ہر جگہ گلگشت سے توفی الفور تار نہیں سبب در ہوا | کہ شمار دن میں نظم کی محوم ہے ہر موزون ہر وزن ہر سنج ہے کہ جو نظم دشر آئے او پر قرار پراس گل کو آپا ہر ہی رنگ یوں لکھی نثر و چھپ میں یہ کتاب توروشن ہوئی صورت آفتاب یہ لکھے مول لعل تیسرا سر شمع پر دانہ صورت شمار غرض شریہ قابل دید ہے وہ غافلان میں کہ مول ہر حال مکون کی و شمع غچہ دل کھلے شگفتہ ہول طبع سرور ہو |
|--|---|--|--|

خاتمہ الطبع

سخ احسان خدا کیا کیجیے + شکر حمید ہے ادا کیا کیجیے + ان دنوں جو اسکی مشیت ہوئی سلامے سخن کی ستر ستر زینت
ہوئی جمال شاہان مہنی پر وہ الفاظ سے باہر نظر آیا شمع کا نور ہے کہ فائوس سے چھٹک نظر آیا کو کتب تنانج حصول پر چکا
رومندان خوش طالع کا مقدر چکا یہ تو بطریق اجمال ہے آگے تفصیل مقال سے جانتا چاہیے کہ شان شوکت اور عظمت
اعادت کی غنی نہیں بیان حقائق ہندوستان میں اور اسی کتاب میں بھی نہیں تواضع کے علاوہ دفتر اخلاق و آداب سے
اصل اسکی عینیت کا ایک باب ہے زبان سندکرت میں تالیف کی گئی شرح و بیضا کے ساتھ لکھی گئی سب طرح سے مکمل ہوئی
لے قبول سے مکمل ہوئی پانچھ اور برس سے مسند آریان ہند نے اسکو اپنا دستور العمل ٹھہرایا قانون فرمانروائی آئین قوت
آس سے ملتا آیا جب ہندوستان تحت تصرف اہل سلام ہوا ایسا نیک سلطنت تیمور کا یہ کام ہو اعدا کثیرہ میں جو تمام اہل ہند

اس کے اصول و ضوابط کی طرف احتیاج پیدا ہوئی اس لیے دانایان روزگار نے دانشمند پندتوں کے مقابلے سے حسب حکم فارسی میں ترجمہ کیا تنہا یہ جند کو شش عمل میں لائے تمام کتاب کو اٹھارہ جلدوں میں ترتیب دیا یہ نسخہ بھی کمال پذیر ہوا پندرہ ہر صفحہ کو گیارہ ہندو مسلمان نے پاس کھا سبھون کچھ گوہر سبھ غائبانہ ایسا کوئی خاندان عالمی ہوگا جہاں یہ گوہر فرج بیٹا ملی ہوگا اب بھی وہی روز بازار سے ہر آدمی اعلیٰ طلبا کے لیے لیکن بسکہ قیمت اسکی سو ڈیڑھ سو روپے سے کمتر نہیں سمجھتے وہ تہید ستون کو میسر نہیں ہر چند سبھون کو ہوس ہے مگر کسکو دسترس ہے بارے محمدان شیریں کلام عشق طوطا رام شایان تخلص مرحوم نے طرف محبت باندھی افادہ انام و افاضت خاص عام پر مستعد ہوئے کمر محبت باندھی اول سے آخر تک خلاصہ اس ترجمہ فارسی کا اردو میں نظم کیا جس مقام پر کچھ شبہ گذرا اصل کتاب منسکرت ہے

لاہور میں از بستیون میں سبب مضمون آگیا دیکھے دریا کو زہ میں ہوا گیا سبحان اللہ کیا داد سنخوری دوی ہر عہد حق منی کی

کے یہی زیوری کی سے غرض شیخوئی کہ ترجمہ فارسی کا انتخاب سے اتنے بڑے کا زائد دانش مناجارت کا لکھا ہے

اس سے بیشتر پانچ بار مطبع اودھ اخبار واقع لکھنؤ میں چھپی تھی اور اب بیٹ فورڈ وائٹس طلبا گردن کے چھوٹے مرتبہ مقام کانپور مطبع نامی منشی نول کشور صاحب سی۔ آئی۔ اسی۔ پر سرپرستی امیر والا شیم رئیس عالمی رحم سرچشمہ فیض و کرم ستودہ خصال فرخندہ معلی القاب لیجناب منشی بابو سراگ نرائین صاحب بھارگو مالک مطبع

دام اقبالہ بجاہ ستمبر ۱۹۶۲ء مطابق ۱۹۶۲ء کربا جیتی چھپرک تیار ہوئی حق صورت و معنی سے قابل

نظارہ اولی الابصار ہوئی تصحیح کا ذکر کیا کیجیے کہ جو مصنف کی نظر سے گذری تھی یہ نقل سی کی ہے اہتمام کی

کیا کیے کہ کار گزاران نے بڑی مشقت کی ہے صفائی خوش خطی لکھنے کی حاجت نہیں عیان کو بیان کر نیکی فردت

نہیں بالکل اہل وید اس شاہ رخ کو دیکھ کر بیٹک جا میں کے مشتاقان ہنیش سنگھ سنگھ کامہ سنگھ وانی اٹھانے سے

مکت مال - مع فرہنگ از منشی تہی رام شہر دار کشن دہلی
 مجموعہ صفات انسانی - محبوب پو تھی پرانون کے از
 منشی لال جی سری دستویہ کا کوری -
 انجمنہ دلکش منظوم - از منشی جگناتھ دیو شتر -
 شیو سہر نام - از منشی سنگندر بال فرحت
 بشن سہر ناما ولی - از پنڈت لال جی -
 ست نام بھاشا - از منشی جے کرن
 سکھ چالیسی - از منشی سنگندر بال فرحت
 کاشی استنی - از منشی جھن لال -
 سورما گر جھنو گیت - مترجمہ منشی نھو لال جی
 سنگنٹلا ناتھک - مترجمہ منشی کاظم علی
 امان پت دیگی - از منشی لال جی کا کوری سوانح عمری
 اسد پنڈت امان پت تیواری اہودھیہا ہی
 مان سور کرت - از منشی نھو لال جی
 بشن سہر نام سٹیک اردو ناگری از سری بیاس
 می دارو وازد گیر کس
 مجموعہ بدیان - بھوجن کرن - گور و کرن کرم -
 مدن مکھ جتا - بہر تر ہر سنگ ترجمہ منی لال جی
 کلمات دین برہم سراج
 طریقت عبادت برہم سراج
 گیان پرکاش - از منشی گلزاری لال
 گیان ساگر بھاشا - مع فرہنگ از منشی گرد ہاری سلی
 کالیستھ دھرم ورن - از پنڈت راجچرن
 محزن برجمہ گیان - از لالہ جید بال سنگھ
 کاشت وقائق - مذہب ہنود از حکیم مکھن لال
 بہار بند راہن - از رای بند راہن جی -

برج بن جاترا - از منشی نھو لال جی -
 او دھرم نامہ است - سری سدا دیوی کی از بابو
 جھوٹو لال جی انسپکٹر مرزا پور تخلص غوب
 لودھیش جھاتم - اردو ناگری مع تصاویر از منشی
 کنور بہادر نائب سرشتہ دار دفتر انگریزی
 لاؤنی بنارسی مہٹی خیال بھاشا زبان دیوی کی است
 بنائی شری مت کاشی گر بنارس پریم بنس
 ولادت کنھیا جی و نرنگھ او تار - مترجمہ منشی ہنی دھ
 سیاسہ نرپس نان پارہ
 دیوی چر تر مع قصائد مدحیہ بانکی مرزا از لالہ مہا بال پرند
 گنگا گہری - اردو ناگری مترجمہ جگناتھ ساستر شولی و
 مترجمہ لالہ بلدیو داس کا یستھ
 پو تھی موکش گیان - از لالہ جیگو پال -
 انند امرت برشتی نثر - مع کوشش ہندی -
 رکمنی منگل طرب - از لالہ راج بہادر تخلص طرب
 رام لیلا منظوم - با تصویر از منشی رام سہاے تننا -
 بشن لیلا منظوم - با تصویر از منشی رام سہاے تننا -
 مہو مان چالیسی تصنیف ویضا
 سائین کے سو خیال - مہرون پھنشان خیالات
 گوہر از منشی گیندی لال

بھاشا بخت ناگری اتھاس

مہا بھارت سنبل سنگھ چہان پند عالم
 (۱) آ ۵ پرپ (۲) سبھا پرپ (۳) بن پرپ (۴)
 پرپ (۵) ادیوک (۶) بھیشم پودون پرپ کرن
 پرپ - مثل پرپ وگدا (۷) استری پرپ (۸) سور وگدا
 پرپ -

رامائن رام بلاس - از ایشری پرشاد
 رامائن تلسی کرت - مع تصاویر چھپک ساتران کانڈ
 رامائن تلسی کرت - مع تصاویر و شمشیر انس دیکھا
 دنگ سادھان مع انکار تھ کوش عمدہ چھاپہ
 ایضا بت جلی تلم مع تصاویر و چھپک
 ایضا خرد تدریس مع چھپک بت ہر پرانوں کے مقابلہ کی
 گئی پر کوئی دو ہاچ پانی رہن نہیں پایا بہت سدھ اور چھپک
 ایضا حسب مراتب بالا چھاپہ پٹیپ جدید طبع
 ایضا - رامائن تلسی کرت مع ٹیکا سکھ دیو جی بڑا مرغوب
 ٹیکا جس نے دیکھا پسند کیا -
 ایضا ساترن کانڈ رامائن تلسی کرت منفرد اور تلمی حودہ کئی ہیں
 رامائن مالیکی رسالوں کانڈ رامائن مالیکی بھاشا کے
 جدا جدا کانڈ بھی فروخت ہوتے ہیں حسب تفصیل ذیل -
 (۱) بال کانڈ (۲) اوجھیا کانڈ (۳) ارنہ کانڈ (۴) کانڈ
 (۵) کسکٹ کانڈ (۶) لٹکا کانڈ (۷) او تر کانڈ
 رامائن مشیدار تھ کوشن - از مارج بنارس
 رامائن کا اتھاس - از رنگونا تھ کب
 رامائن مالش و پیکا - از ایشر کب
 رامائن گیتا ولی سینک ٹیکا - از بینا تھ جی
 سکھ ساگر جلی - مترجمہ بابو مکھن لال -
 بنی پتر کامول از کشائین تلسی اس جی
 ولش پرکاش - حالات ریاست بوندی از گنگا سہا
 سیتابن باس - بنگلہ زبان مع آتھامو مترجمہ برنیل لعل
 سری رام بیاموتسو از مہادیو شونکل
 سندربلاس - از سندرداس جی
 کرشن بال لیل بھاشا - از چکنا تھ ساس

۱
 پنج بلاس سارا ولی از گور برہمن داس
 مام ماہا تلم - از منشی ام دیال
 متولہ مام یعنی جنگبورو کا مام از منگل داس جی
 بجے چندر کا - از منگل داس جی -
 او بھت رامائن - ناگری از لالہ لال من
 بگیان لہری از جہنا شکر جی ناگر برہمن
 بھاریہ پت - از بابو طارام علی گڈھ
 رام چندر کا سٹیک از راجن جی دتلا زبانی
 اپدین چندر کا
 رام ہی شیک
 رام کلیو - مع تصاویر -
 دیوی بھاکوت - بارھون اسکند
 پران
 لنگ پران - مترجمہ ہندت درگا پرشاد صاحب

۳۳۴

DUE DATE

۱۹۱۳۳۱
